INFORME DE RENDICION DE CUENTAS DEL AÑO 2023.

Como objetivos del año 2023, nos planteamos tres: el primero relativo a la docencia, el segundo a la investigación y el tercero al desarrollo institucional.

1. Para dar cumplimiento al objetivo uno de "**Actualizar, dentro del marco legal vigente, la práctica pedagógica de la Carrera Tecnológica de Animación"** en el ciclo 2023 A se ejecutó el criterio de compartir asignaturas con la Carrera de Cine y Actuación a fin de incorporar a esta carrera el contexto cultural y las bases técnicas y estéticas de la industria del cine que precedió la disciplina de la animación. Este criterio se consideró importante puesto que los programas de animación que se dictan en el país se limitan al mero conocimiento tecnológico de las herramientas para animar, sin insertar este conocimiento en una cultura sobre el drama; núcleo del cine de ficción.

La actualización consistió en incorporar a los estudiantes de Animación de primer semestre a ciertas asignaturas que contienen estas bases técnicas y culturales

En cumplimiento del mismo objetivo se ajustó los proyectos de fin de ciclo para incluir un proyecto con *live action en el periodo 2023 A*, otro en animación 2D en el periodo 2023 B.

Como indicador del cumplimiento de este objetivo se adjunta:

1. Malla actualizada de la Carrera de Animación

2. Evaluación de la coordinación de la carrera del proceso, para su revisión.

3. Los links del proyecto de fin de ciclo filmado en live action y en animación 2D

2. En cumplimiento del objetivo dos de **"Avanzar en los proyectos de investigación en curso",** podemos informar que se concluyó con el proyecto de: **"**Diseño de una propuesta de intervención de la promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad en producción cinematográfica."

Así mismo se concluyó con la tercera versión del Guión: "AMAZONA", guion de largometraje de ficción, género thriller policial, escrito en una dinámica de laboratorio integrado por los docentes: Cristina Ayala, Camilo Luzuriaga, Lissette Cabrera, Alvaro Godoy y José enrique Veintimilla.

Se ejecutó la publicación y el lanzamiento del libro "Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación." investigación hecha por el docente Mauricio Acosta.

Y con la publicación del libro "Del documental a la ficción (Revisión autocrítica del cine ecuatoriano)" investigación realizada por el docente Camilo Luzuriaga

Como indicador de cumplimiento de este objetivo, se adjunta:

4. Informe sobre el estado de la investigación “Diseño de una propuesta de intervención de la promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad en producción cinematográfica.
5. Tercera versión terminada del guion de largometraje de ficción AMAZONA . Y link del teaser filmado.
6. Informe sobre la publicación y lanzamiento del libro “Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación.”
7. Informe sobre la publicación del libro “Del documental a la ficción (Revisión autocrítica del cine ecuatoriano).”

3. En cumplimiento al objetivo tres de **“Concluir el diseño y operatividad del Sistema Interno de Gestión Informatizado (SIGIN)”,** se ha avanzado en la digitalización del proceso de reservas de los servicios estudiantiles de las áreas de fotografía y sonido, bibliofilmoteca, postproducción, aulas, vestuario y utilería.

Por otra parte, la digitalización del proceso de evidencias documentales en el SIGIN.

Así como en la informatización del archivo de evidencias documentales, procesos de creación de actas, reportes y recepción de solicitudes de documentos académicos y administrativos de la institución.

Como indicador de cumplimiento de este objetivo, se adjunta:

8. Informe sobre el estado de la digitalización de los proceso de reservas de servicios estudiantiles de las áreas de fotografía y sonido, bibliofilmoteca, postproducción, aulas, vestuario y utilería

9. Informe sobre el proceso de informatización del archivo de los departamentos de servicios estudiantiles para completar el diseño del módulo reserva.

10. Informe sobre el estado del proceso de diseño y desarrollo de evidencias documentales en el SIGIN), y la informatización de los procesos de creación de actas, reportes y recepción de solicitudes de documentos académicos y administrativos de la institución.

11. Evaluación del Rectorado sobre los objetivos de 2023

12. Informe económico de 2023

Magister Lissette Cabrera
Rectora
Enero 2024

ANEXOS

Anexo 1: Malla actualizada de la Carrera de Animación

CARRERA DE ANIMACIÓN Y VIDEO JUEGOS							Plan de estudios (Malla)	15-01-24 cl
Semestre	Campos de formación	Asignaturas	Horas de Docencia	Horas de Experimen-tación	Horas de trabajo Autónomo	Total horas	Clases y talleres	Proyecto
		En amarillo: optativas					12 semanas	4 semanas
1	Teoría	Dibujo 1	60	80	40	180	Introducción al dibujo	Corto en animación 2D
							Introducción a la producción	
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 1	80	80	40	200	Lenguaje cinematográfico.	
							Introducción a la edición.	
							Taller de animación 2D	
							Cuerpo y voz 1	
		Proyecto 1	70	50	60	180	Introducción al Guion	
							Introducción a la fotografía y sonido	
	Cultura	Historia del cine	32	24	24	80	Historia del cine 1	
	Lenguas	Inglés 1	32	24	24	80	Inglés 1	
							12 semanas	4 semanas
2	Teoría	Dibujo 2	60	80	40	180	Dibujo anatómico	Story board, concept art, animatic de corto 2D
							Percepción sonora	
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 2	80	80	40	200	Animación 2D 1	
							Modelado 3D inorgánico	
							Herramientas de sonorización 1	
							Luz	
		Proyecto 2	70	50	60	180	Historia del cine 2	
							Montaje audiovisual	
							Cuerpo y voz 2	
							Taller de foto y sonido	
							Guion y escena	
	Cultura	Herramientas del trabajo académico	32	24	24	80	Escritura académica e Informática básica	
	Lenguas	Inglés 2	32	24	24	80	Inglés 2	
							10 semanas	6 semanas
3	Teoría	Apreciación plástica	32	24	24	80	Apreciación plástica	Producción de corto 2D
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 3	80	80	40	200	Texturizado 3D	
							Modelado 3D orgánico	
							Animación 3D1	
							Rigging 3D 1	
		Proyecto 3	100	140	40	280	Herramientas de sonorización 2	
							Tutorías de guion	
	Cultura	Historia del cine	32	24	24	80	Historia del cine 3	
	Lenguas	Inglés 3	32	24	24	80	Inglés 3	
							10 semanas	6 semanas
4	Teoría	Apreciación musical	32	24	24	80	Apreciación Musical	Diseño de un video juego
							Diseño sonoro	
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 4	80	80	40	200	Animación 3D 2	
							Rigging 3D 2	
							Assets e iluminación 3D	
		Proyecto 4	100	140	40	280	Diseño y preproducción de Video Juegos	
							Efectos visuales	
							Herramientas de sonorización 3	
							Arte de Video juegos 1	
	Cultura	Historia del cine	32	24	24	80	Historia del cine 4	
	Lenguas	Inglés 4	32	24	24	80	Inglés 4	
							10 semanas	6 semanas
5	Teoría	Historia	32	24	24	80	Cultura cinematográfica	Producción del video juego
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 5	80	80	40	200	Animación 3D 3	
							Rigging 3D 3	
							Composición digital 3D 1	
							Postproducción de imagen 1	
		Proyecto 5	100	140	40	280	Producción y programación de Video Juegos	
							Herramientas de sonorización 4	
							Arte de Video juegos 2	
	Cultura	Tradición audiovisual	32	24	24	80	Tradición audiovisual andina y afro-ecuatoriana	
	Lenguas	Inglés 5	32	24	24	80	Inglés 5	
							12 semanas	4 semanas
6	Teoría	Historia	32	24	24	80	Cultura cinematográfica	Diseño de corto 3D
	Adaptación e innovación tecnológica	Animación 6	60	80	40	180	Animación 3D 4	
							Composición digital 3D 2	
							Simulación y Partículas 3D	
							Postproducción de imagen 2	
		Proyecto 6	100	140	40	280	Producción ejecutiva	
							Dirección de fotografía	
							Dirección de sonido	
							Taller de guion	
	Cultura	Servicio a la comunidad	40	40	20	100	Servicio a la comunidad	
	Lenguas	Inglés 6	32	24	24	80	Inglés 6	
							12 semanas	6 semanas
7		Trabajo de titulación				260	Producción de corto 3D	Producción de Corto 3D
		Prácticas Profesionales				140	Prácticas Pre profesionales	

Anexo 2. Evaluación de la coordinación de la carrera del proceso, para su revisión.

Quito, 17 de enero de 2024

Para: Mg. Lissette Cabrera, Rectora
De: Dr. Camilo Luzuriaga, Coordinador de la Carrera de Animación

Asunto: Cumplimiento del POA 2023, Objetivo 1, “Actualizar, dentro del marco legal vigente, la práctica pedagógica de la Carrera Tecnológica de Animación.”

Antecedentes:

En vista a que Rectorado desistió de iniciar el trámite de aprobación de una nueva carrera de nivel tecnológico universitario en animación, se hizo necesario ajustar la carrera tecnológica vigente a las demandas actuales de los jóvenes interesados en esta disciplina.

De acuerdo a diálogos desarrollados durante 2022 entre los docentes de la carrera con el Rectorado, la actualización prevista en el plan consistió básicamente en:

- Compartir más asignaturas técnicas y de cultura cinematográfica con la carrera de Cine y Actuación.
- Ajustar los proyectos de fin de ciclo para incluir un proyecto con *live action*, otro en animación 2D, otro en video juego, y el proyecto de grado que se mantendría en animación 3D.

El resultado esperado fue el de la carrera actualizada y en curso.

El indicador previsto fue la malla actualizada.

Informe:

De acuerdo a estos antecedentes, me permito informar que:

1. Respecto de las asignaturas técnicas, las que se comparten con la carrera de Cine, son las siguientes:

Introducción a la edición
Introducción a la fotografía y sonido
Percepción sonora
Herramientas de sonorización
Luz
Montaje audiovisual
Taller de foto y sonido
Diseño sonoro
Efectos visuales
Post producción de imagen
Dirección de fotografía

Dirección de sonido

2. Respecto de cultura cinematográfica, las que se comparten con la carrera de Cine, son las siguientes:

Lenguaje cinematográfico
Cuerpo y Voz (Como optativa)
Introducción al guion
Historia del cine
Guion y escena
Apreciación plástica
Apreciación musical
Cultura cinematográfica
Producción ejecutiva

3. Respecto de ajustar los proyectos de fin de ciclo para incluir un proyecto con *live action*, otro en animación 2D, otro en video juego, y el proyecto de grado que se mantendría en animación 3D, tengo que informar que la prueba que se hizo con los estudiantes del primer periodo de la carrera, durante el ciclo 2023A, cuando se integró a los estudiantes de animación en los rodajes con actores ("*live action*") con los estudiantes de la carrera de Cine y Actuación, fue cuestionado por los estudiantes de animación, quienes luego de la experiencia plantearon a esta coordinación que piensan que es más productivo para su objeto de aprendizaje empezar desde el primer periodo con un corto en animación 2D, como proyecto de fin de ciclo. Este ajuste se implementó ya desde el ciclo 2023B.

En cuanto a los otros proyectos de fin de ciclo, se mantienen como consta en el POA 2023.

Atentamente,

Camilo Luzuriaga, PhD

Anexo 3. Los links del proyecto de fin de ciclo filmado en live action y en animación 2D

Links del proyecto de fin de ciclo 2023 A filmados en live action en coordinación con la carrera de Cine y Actuación

https://youtu.be/nwkRa49O7So

Links del proyecto de fin de ciclo 2023 B filmados en live action en coordinación con la carrera de Cine y Actuación

https://youtu.be/vXmzsrN87PY

Anexo 4. Informe sobre el estado de la investigación "Diseño de una propuesta de intervención de la promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad en producción cinematográfica.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

Informe sobre el estado de la investigación "Diseño de una propuesta de intervención de la promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad en producción cinematográfica" de la docente Diana Molina.

Antecedentes

Según Sirignani y Maddalena (2019), la pedagogía del cine en la era digital y en la educación del arte, permite la deconstrucción del hábito de aprender de forma mecánica y bajo patrones rígidos. Pero ¿qué sucede cuando la formación en cine no es solamente un recurso pedagógico, sino toda la formación profesional del individuo? Se plantea un nuevo territorio de investigación: la formación profesional en cine. El cine es una profesión transdisciplinaria que se compone tanto de un medio de comunicación de masas, como de arte y entretenimiento. Es una profesión que se encuentra en constante evolución ya que se rige por las nuevas tendencias de la tecnología y la comunicación. Debido a lo planteado anteriormente, se establece un modelo, de enseñanza de cine holístico y experiencial. El proceso de aprendizaje de las/los estudiantes que estudian cine, se lleva a cabo a través del quehacer procesual y a través del sentir creativo, entendido como una habilidad que permite los dictámenes de los sentimientos, la imaginación y la creatividad. La enseñanza del cine sólo se ejerce con la praxis y el ejercicio de entrenar la mirada y oído como bases del lenguaje cinematográfico. A pesar de su gran componente práctico, el proceso de enseñanza-aprendizaje del cine demanda una formación en el epitafio simbólico, la semiótica y la comprensión de los procesos cognitivos. Siendo estos, los que promueven la comprensión del mundo, la psicología y el valor experimental de los personajes. Sin habilidades metacognitivas y dentro de una pedagogía sumamente experiencial, los estudiantes terminan muchas veces dentro de un modelo conductista, donde ejercen la praxis, pero no son conscientes de los procesos cognitivos y muchas veces ni siquiera de su propio conocimiento. Esto, sumado a la implementación de una modalidad híbrida (*online* y presencial) debido a la emergencia sanitaria por COVID-19, ha generado una necesidad de que las y los estudiantes "aprendan a aprender" a través del desarrollo de estrategias metacognitivas y la promoción de la creatividad. Según varios autores, el fin último de la enseñanza universitaria es la autonomía del aprendizaje, por lo que es necesario implementar un modelo de aprendizaje donde se promueva la autonomía y la creatividad en el espacio de "aula-locación" propio de la escuela de cine. Con base en la información expuesta anteriormente y en la experiencia docente de la autora del presente proyecto de investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿se puede promover las habilidades metacognitivas y la creatividad a través de la producción cinematográfica en estudiantes de educación tecnológica superior?

El proyecto de investigación fue aprobado en 2022 dentro de la línea de investigación pedagogía del cine del plan de investigación de INCINE. Durante los ciclos 2023 A y B se implementó la propuesta de investigación.

Objetivo General

Diseñar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad a través de la producción cinematográfica en estudiantes de INCINE.

Objetivos específicos

- **a.** Presentar una revisión bibliográfica de aprendizaje, metacognición y creatividad.
- **b.** Diseñar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y creatividad en estudiantes de educación tecnología superior de cine y actuación.
- **c.** Implementar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y creatividad en estudiantes de educación tecnología superior de cine y actuación.
- **d.** Evaluar de manera adecuada los objetivos de la propuesta

Resultados:
El resultado final de este proyecto de investigación es la publicación de un ensayo revisado por pares y publicado a través de convenios editoriales junto con la participación de INCINE. Hasta el ciclo 2023 B, el proyecto de investigación se ha ejecutado en un 48% cumpliendo con las fases iniciales de diseño y ejecución de la fase 1 de la propuesta de intervención. Según el cronograma establecido:

Actividad	Fecha
Investigación bibliográfica	junio a agosto 2022
Recopilación de datos previos ciclo 2022 B	Setiembre a octubre 2022
Análisis de datos y evaluación	Noviembre 2022
Ajustes al diseño de la propuesta de intervención	Febrero a marzo 2023
Recopilación de datos previos 2023 A. Implementación fase 1 propuesta	10 de abril a 5 de junio 2023
Presentación informe de avances 1	30 de julio 2023
Análisis de datos y evaluación	Agosto a septiembre 2023
Implementación de la propuesta fase 2	16 de octubre 6 de noviembre 2023
Análisis de datos y evaluación	Noviembre 2023
Preparación de publicación	Enero 2024
Presentación informe final	20 de febrero de 2024
Revisión por pares (publicación)	A definir

ANEXOS

INFORME DE EJECUCIÓN JULIO 2023

1.

Objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y la creatividad a través de la producción cinematográfica en estudiantes de educación superior de la carrera tecnológica de cine y actuación.					
Objetivo específico	**Actividades**	**Productos**	**Fecha propuesta de cumplimiento**	**% avance**	**Comentarios**
Presentar una revisión bibliográfica de aprendizaje, metacognición y creatividad.	Revisión bibliográfica y de referentes de investigación sobre el tema	Artículo: Cine y metacognición: ¿se puede promover las habilidades metacognitivas y la creatividad a través de la producción cinematográfica en estudiantes de educación tecnológica superior?	Enero 2024	**40%**	Se ha desarrollado el marco teórico a través de una revisión bibliográfica y utilizando investigaciones similares para generar un punto de comparación con la propia investigación.
Diseñar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y creatividad en estudiantes de educación tecnología superior de cine y actuación.	Revisión del diseño de la propuesta. Realización de ajustes al diseño en base a la primera recopilación de datos del ciclo 2022 B.	Propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y creatividad en estudiantes de educación tecnología superior de cine y actuación.	Marzo 2023	**100%**	La propuesta ha sido diseñada en base al análisis metodológico y el marco teórico investigado.

Implementar una propuesta de intervención de promoción de habilidades metacognitivas y creatividad en estudiantes de educación tecnología superior de cine y actuación.	Implementación de 5 sesiones de la propuesta de intervención fase 1. Recopilación de datos iniciales con los ciclos 2022 B y 2023 A	Cuestionario de habilidades MAI. Informes de resultados preliminares	10 de abril a 5 de junio 2023	**50%**	Se implementaron 5 sesiones en la fase 1 de la propuesta de intervención. Estas sesiones tuvieron el objetivo de recopilar datos iniciales.
Evaluar de manera adecuada los objetivos de la propuesta				**0%**	
Grado de avance global a la fecha	**El proyecto de investigación se ha ejecutado en un 48% cumpliendo con las fases iniciales de diseño y ejecución de la fase 1 de la propuesta de intervención.**				

2. **Limitaciones o problemas encontrados:** La principal limitación que se encontró fue la falta de tiempo asignado a la investigación debido a las tareas administrativas y académicas que tuve que asumir en los ciclos 2022 B y 2023 A. Para el ciclo 2023 B pienso dedicarme casi exclusivamente a la investigación y culminar el proyecto.

3. **Ejecución Presupuestaria:** Se ha ejecutado el 1% del presupuesto en la inversión para materiales. El recurso humano ha sido ejecutado en los ciclos 2022 B Y 2023 A pero no dentro del presupuesto por lo que está pendiente el cobro del 47% del presupuesto.

Servicio - producto	Valor	Porcentaje
Materiales	**$40**	**1%**
Recurso humano	**$1500**	**47%**
ISBN y Registro SENADI	**$62**	**2%**
Corrección de estilo (precio estimado)	**$200**	**6%**
Diagramación (precio estimado)	**$800**	**25%**
Impresión 50 ejemplares (precio estimado)	**$600**	**19%**
TOTAL	**$3202**	**100%**

4. Participación Estudiantil:

Sesión de implementación	Actividad	Estudiantes
1	• Explicación de los procesos metacognitivos • Diagnóstico a través del cuestionario MAI (Schraw y Dennison, 1994) Autoevaluación de los estudiantes	22
2	• Reflexionar sobre los estilos de aprendizaje • Diagnóstico a través del cuestionario Honey-Alonso (1994) • Autoevaluación de los estudiantes • Establecer estrategias de aprendizaje en base al estilo de aprendizaje.	13
3	• Presentaciones grupales de las propuestas cinematográficas. • Explicación del recurso la Uve de Gowin para la planificación de la ejecución de la propuesta cinematográfica • Uso de estrategias en base a los estilos de aprendizaje (sesión 2) para la realización de la actividad.	13
4	• Reflexión la importancia de la planificación • Continuación de la actividad con el recurso de la Uve de Godwin. • Relación de los conocimientos previos y planificación de las actividades de ejecución. • Autoevaluación de las habilidades metacognitivas empleadas.	13

5	• Uso del análisis y discusión metacognitiva para la evaluación del material filmado • Planteamiento del pensamiento divergente en la resolución de problemas previo al montaje del material filmado.	22
Cantidad de estudiantes asistentes	35	

Informe presentado por: Mgs. Diana Molina
31 DE JULIO 2023

Anexo 5. Tercera versión terminada del guion de largometraje de ficción AMAZONA . Y link del teaser filmado.

1 EXT. AVENIDA - NOCHE

Desde los cielos, una explanada avenida por la que transitan distintos vehículos. Todos diminutos. Los postes de luz ubicados a los extremos de la avenida iluminan el extenso recorrido. Un auto blanco en la pista central. Serpentea entre los demás carros, rebasándolos.

2 INT/EXT. CALLE/ AUTO DE SOFÍA / FACHADA VETERINARIA - NOCHE

La mano de una mujer sobre el volante del auto sostiene un cigarrillo encendido. Un rap se reproduce desde la radio. La boca de la mujer tararea esa misma canción.

SOFÍA
(Cantando)
Esta felicidad no es humilde, tiene franquicias, pues si el miedo no anda en burro voy a pie limpio y sin camisa.

Acerca el cigarrillo a su boca. Aspira largamente. Exhala el humo del tabaco.
Sobre el espejo del retrovisor, los ojos de la mujer con la mirada atenta en el camino.

Sentada en el asiento del piloto, con el cinturón abrochado,
Sofía (26) maneja rápidamente mientras canta para descargar su energía.

SOFÍA
(Cantando)
Si la vida es dura entonces la vamos a moldear, somos yanques emergiendo a nivel del mar. El último en dormirse que apague el foco.

Sofía curva. A través del parabrisas, un callejón en penumbra iluminado por las luces intermitentes de varias patrullas policiales. Sobre una pared de ladrillos, la insignia "MUERTE A LA ESPECIE". Sofía se parquea a pocos metros. Deja de cantar. Apaga la radio. Da una última pitada al tabaco. Lo arroja por la ventana. Observa el lugar. Mientras se acerca al auto de Sofía, un Policía inspecciona el vehículo con su linterna.

Sofía baja del auto. La luz de la linterna del Policía apunta hacia su rostro. Él la escudriña con la mirada.

POLICÍA
Documentos, por favor.

Sofía saca un objeto de su chompa. Lo muestra al Policía. Es una credencial.

SOFÍA
¿Dónde está el cuerpo?

POLICÍA
¡Teniente! Perdón, acabo de integrarme a la unidad... El cuerpo está adentro. (Él le entrega una linterna) Alguien cortó la luz.

Sofía toma la linterna. Avanza hacia la fachada de una veterinaria. La puerta de entrada cercada con una cinta de seguridad. Sofía pasa por debajo. Ingresa a través de una enorme puerta metálica.

3 INT. VETERINARIA / BODEGA - NOCHE

Sofía reconoce el lugar con su linterna. Frente a ella, una despensa de productos animales. Los ladridos de varios perros llenan el ambiente. El sonido desequilibra a Sofía.

Jeff (35) fotografía detalles de un cuerpo sobre una cama metálica de operar animales. Otro Policía lo ilumina con una lámpara de luz ultravioleta. Jeff alza a ver a Sofía que entra. La examina con la mirada.

JEFF
(Mirando el pantalón de Sofía)
Ya sé lo que te voy a regalar en tu cumpleaños...

Sofía mira su pantalón. Está manchado. Lo limpia con sus manos.

SOFÍA
(Irónica)
Asegúrate que entre mi trasero.

Sofía se acerca. Sobre la mesa, el cuerpo inmóvil del Veterinario (40), completamente desnudo, acostado boca arriba. Sofía ilumina con su linterna el rostro inmóvil del hombre, cuyos ojos se mueven desquiciados de un lado al otro del cielo raso, sin parpadear. Varios moretones de golpes desfiguran su cara.

JEFF
Soltero. Sin hijos. Tuvo varias parejas, pero siempre se cuidó de no dejar "huellas". Hablé con sus padres, viven en Loja, no quieren saber nada de estito.

SOFÍA
¿Nada que ver con los otros dos?

JEFF
Nada. No se conocían. No frecuentaban los mismos lugares o personas...

Sofía se detiene un momento a escuchar a los perros que ladran más alto. Retoma su actividad. Ilumina la zona del lóbulo frontal de la cabeza del Veterinario. Está completamente rapada. Los puntos de sutura de varios cortes forman un cuadrado en la piel.

SOFÍA
Otro vegetal costoso a cargo del Estado...
(De pronto desequilibrada)
¡Alguien puede callar a esos malditos perros!

POLICÍA
Ya les dimos de comer, teniente.

SOFÍA
¡Ponte de cabeza, cuéntales tu vida... no me importa, solo hazlos callar!

El Policía va a cumplir con la tarea. Jeff mira a Sofía.

JEFF
¿Vamos por un tabaco y luego seguimos?

Sofía lo ignora, ilumina el pecho desnudo del hombre. Sobre la piel del Veterinario, la palabra MALE grabada con incisiones. Sofía observa intrigada.

JEFF
Esta es la novedad. Los otros dos no tenían nada inscrito.

Sofía observa. Los perros han vuelto a ladrar.

SOFÍA
(Lee pronunciando en inglés)
Mel... macho, hombre...
(A punto de estallar por los ladridos de los perros)
¿Por qué mierda en inglés?

JEFF
Puede ser italiano... Maldad...
¿Hombre malo?

SOFÍA
(Para si misma)
¡Hi-jos-de-la-gran-dí-si-ma-puc-ta!

Sofía abandona la bodega.

4 INT. VETERINARIA / PERRERA - NOCHE

Sofía ingresa violentamente al lugar. Mira. Un muro de jaulas de perros. El Policía habla enfáticamente con uno de los perros que lo escucha en silencio, mientras los demás ladran sin parar.

POLICÍA
(Al perro)
...jamás volví a comer unas galletas de canela tan ricas como las que ella me hacía. Eran...

El Policía se percata de la presencia de Sofía. Se retira. El perro ha vuelto a ladrar. Mira a Sofía. Sofía lo mira. Se sumerge en esa imagen. Saca su arma. Dispara contra el perro. Los ladridos cesan.

El Policía mira a Sofía, perplejo.

Jeff ingresa a la perrera. Observa la situación. Se acerca a Sofía. Le quita la pistola con la que sigue apuntando hacia la jaula. La mirada de Sofía perdida.

5 EXT. MIRADOR HACIA QUITO COLONIAL – NOCHE

Iluminada por el fuego de una fogata, Luisa, una muchacha embarazada de 17 años, junto a Carlos y Pablo de la misma edad, bailan al ritmo de la música punk, mientras comparten una botella de licor. Luisa baila con los ojos cerrados y los brazos abiertos hacia el cielo nocturno.

Sentada sobre el piso de césped junto a Javier (17), Cristina (15) mira a Luisa.

JAVIER
¿Tu papá lo sabe?

CRISTINA
Ni cagando. Si se entera, nos mata.

JAVIER
¿Y tu mamá?

CRISTINA
Nadie sabe nada.

Cristina mantiene la mirada sobre el comportamiento de Luisa.

JAVIER
¿Y cómo hicieron con los permisos?

CRISTINA
Luisa es la dura de las falsificaciones y toda esa mierda.

Cristina mira a Luisa que bebe de la botella. El alcohol chorrea por su cuello. Cristina se levanta. Se acerca a Luisa. Le arrancha la botella de alcohol.

LUISA
Es mi despedida, no me jodas.
(A Carlos)
Dame uno.

Carlos entrega un cigarrillo y una fosforera a Luisa.

LUISA
(Encendiendo el cigarrillo. A Carlos y Pablo.)
Ustedes dos, a que no cruzan la fogata con media luna.

CARLOS
¿Qué?

PABLO
¡Estás ebria!

LUISA
¡Ahuevados!

Carlos la mira. En un desate impulsivo, hace una media luna por encima de la fogata. Cae bien. Sacude sus manos haciendo alarde de gritar porque se ha quemado. Los otros chicos vitorean.

CARLOS
(Mirando a Luisa a los ojos)
Ahora es tu turno...
(Luisa lo mira. Él se señala el vientre)
Deja ver lo que tienes aquí.

Desde cierta distancia, los zapatos de alguien caminan hasta el pie del tronco de un árbol. Se detienen.

A través de los arbustos, alguien observa a Luisa rodeada de sus amigos. Una mano retira una rama para mirar mejor. A la distancia, Luisa deja caer su vestido hasta el piso, quedando en ropa interior, descubriendo su vientre de un embarazo avanzado.

JAVIER
(A Cristina)
¿Qué onda? Tu hermana está loca.

Carlos y Pablo miran a Luisa con picardía.

Luisa les sostiene la mirada. Sin dejar de mirarlos, se quita el sostén. Lo lanza al fuego. De una de sus muñecas, desprende una cadenita que hace de esclava. La mira. De ella cuelga un pequeño corazón de metal con inscripciones. Lanza la esclava al fuego. Luisa permanece absorta mirando el fuego.

Cristina y Javier la miran.

Carlos se acerca lentamente a Luisa por detrás. Desde el otro costado, Pablo se acerca a ella. Los dos chicos la han rodeado.

Cristina los mira. Apaga la música en el equipo reproductor.

Abruptamente, Carlos abraza a Luisa desde atrás, agarrando sus pechos con sus manos. Luisa se sacude, empujándolo. Pablo la sorprende por detrás. Juegan a asediarla.

LUISA
(Gritando mientras empuja fuertemente a Pablo y Carlos. A Pablo)
¡Jódete maricón de mierda!
(A Carlos)
No te atrevas a tocarme porque te corto los huevos, cabrón!

Pablo y Carlos se separan de Luisa haciendo burla de ella.

Luisa viste de vuelta el vestido. Cristina se acerca a ella.

CRISTINA
¿Pido un taxi?

LUISA
(Asintiendo)
Voy a mear...

Luisa se aleja de la fogata adentrándose en los arbustos.

CRISTINA
(A Carlos)
¡Eres un asco!

Alejada de la fogata, Luisa se baja las bragas. Se acuclilla para orinar. Desde la distancia, escucha al grupo de amigos discutir.

CARLOS (V.O.)
La perra se desnudó.

CRISTINA (V.O.)
La emborrachaste porque sabes que pierde el control.

PABLO (V.O.)
Debe ser que le gusta.

Mientras orina, Luisa cree escuchar algo cerca de ella. Percibe. Una mano tapa su boca con fuerza. La hala.

CARLOS
(A Cristina, riéndose)
Eres una perra igual que tu hermana.

Cristina le da una patada en los testículos a Carlos. Él se retuerce del dolor.

CRISTINA
(A Javier)
Vámonos de esta mierda.
(Cristina toma su cartera. Se dirige con Javier hacia donde fue Luisa)
¿Luisa... Luisa?

No la encuentran. A la distancia, escuchan el motor de un auto antiguo alejándose.

CRISTINA
¡Luisa!

6 EXT. CASA DE ANGEL / FACHADA - NOCHE

La mano de Cristina golpea con urgencia la puerta de la casa de vidrios azules. Se detiene para mirar en el piso de arriba una luz encendida. Escucha que en el interior alguien baja una gradas. Las luces del piso inferior se encienden adentro de la casa. Ángel (40) abre la puerta desde el interior. La mira un instante, sorprendido.

ÁNGEL ¿Qué
haces aquí?

Ella intenta entrar, él intenta impedírselo. Cristina entra empujando la puerta.

7 INT. CASA DE ANGEL / SALA / HABITACIÓN - NOCHE

Cristina se detiene un instante para reconocer el lugar. Es una estancia de un solo ambiente medio vacía.

CRISTINA
Así que este es el palacio...

Ella busca con la mirada. Reconoce una puerta cerrada al fondo. Se dirige hacia allá. Ángel la sigue.

CRISTINA
¿Dónde está Luisa?

ÁNGEL
La estoy llamando desde hace rato y no me contesta.

CRISTINA
(Lo mira)
Tú sabes por qué.

Cristina intenta abrir la puerta del fondo.

CRISTINA
(Gritando a través de la puerta cerrada)
Luisa... ¿estás ahí?

Ángel abre la puerta, le muestra el interior a Cristina explicitando con sus manos que Luisa no está.

ÁNGEL
¿Dudas de mí?

Desde el umbral de la puerta, Cristina mira un pequeño cuarto de soltero con una cama angosta desarreglada y mucho desorden en el piso.

ÁNGEL
¿Qué está pasando? ¿Dónde está tu hermana?

CRISTINA
Estábamos de fogata, papá. Luisa se alejó para orinar, y no volvió...

ÁNGEL
¿Son sordas? ¡Cuántas veces les he dicho que no vayan a ese mirador!

Cristina recorre la sala otra vez. Mira unas gradas que conducen a un piso superior. Se dispone a subir. Ángel se interpone.

ÁNGEL
Vete a la casa. Yo me encargo de encontrarla.

CRISTINA
Papá, si no me dices dónde está, voy a ir a la policía.

Ángel la toma del brazo. Ella le hace frente con la mirada.

ÁNGEL
¡Ni se te ocurra!

Cristina se zafa de él. Sale. Tira la puerta. Ángel la mira irse. Permanece un instante en medio de la sala.

8 EXT. PLAZA DE LAS TRIPAS - DÍA

DÍA 2. Martina, Sofía y Jeff desayunan en las tripas. Sofía quiere ser gorda. Martina reconoce el humor de Sofía. Introducir un comentario de Alicia sobre el suceso de la noche anterior: Natalie mató un perro.

Alicia (26) come de su plato de tripas en un puesto de comida al aire libre. Junto a ella, frente a su plato servido y sin tocar, Natalie fuma, ausente.

NATALIE
(Atragantándose de comida)
Desde mañana empiezo a comer todo. Pasteles. Chocolates. Papas fritas. Empanadas... Todo. Quiero ser gorda... Mi mamá quería que yo sea bailarina... Yo de grande quiero ser obesa.
(Mirando a Natalie)
¿Crees que esa pueda ser una profesión?

Natalie no responde. Fuma.

ALICIA
Las únicas noticias sobre la gente obesa hablan de su dificultad para encontrar ropa de su talla... o para caber en el asiento de un bus. Jamás lees: "Chica de doscientos kilos, asesinada y violada por sus amigos". "Mujer obsesa mantenida cautiva en un sótano durante semanas y violada tres veces al día"... Ser obesa es una profesión sin riesgos... ¿No crees?

Natalie no responde. Sigue mirando al frente. De pronto, voltea a mirar a Alicia.

NATALIE
¡Qué se jodan! ¡No tenemos por qué ser gordas!
(Alistándose para salir) ¡Puedes ser bailarina y ningún hijo de puta debe tocarte!

Salen de la plaza. Las dos suben al auto de Natalie parqueado junto al puesto de ventas. El auto arranca y se aleja.

9 INT. COMISARÍA / SALA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Corchografo. Sofía expone que es otra chica completamente distinta de los dos casos anteriores la que encontraron en las cámaras ¿Deducen que son una banda , debaten qué clase de banda puede ser? Jeff informa los antecedentes de los 3 hombres que no dan ningún indicio de por qué fueron lobotomizados. Envía a investigar a la chica de la cámara. Mini corchógrafo. Alicia expone que es la misma chica de uno de los dos casos anteriores, pero con otro color de pelo. Dice que puso en marcha EL RECONOCIMIENTO FACIAL DE ESTA CHICA PARA DETERMINAR SU IDENTIDAD, pero que todavía no ha habido ninguna correspondencia. Este corchografo debe servir

para el espectador se informe de que es el 3er caso de hombre vejado. El debate es sobre si son violadores. Natalie adopta actitud legalista de que no puedes acusar a alguien sin pruebas, etc, Alicia y Jeff dudan de la inocencia de estos hombres. Indicios de la palabra MALE y la relación con la vejación. Esta escena es entre Natalie, Alicia y Jeff hay que rehacerla porque ya no es una investigación sobre el violador sino sobre el delincuente que le hizo eso. Entra William y saca a Natalie del caso por haber matado al perro. El caso la desequilibra. Deja a Jeff a la cabeza. Le asignará otro caso a Natalie (Luisa).

LA INVESTIGACION ESTA EN PAÑALES. NO TIENEN HIPOTESIS. DICEN LO OBVIO. NO HAY RELACION ENTRE ELLOS. SOLO HABLAN DEL CASO.
ES DARLE LA INFO AL ESPECTADOR TAL CUAL ES.

En su laptop conectada por cables a un computador fijo, Alicia mira imágenes de una cámara de seguridad.

En la pantalla, una chica en falda corta y blusa sin tirantes, maquillada hasta no ser reconocible, entra a la recepción solitaria de la veterinaria.

NATALIE
Es la misma chica...

ALICIA
Nada que ver... no se parece en nada.

NATALIE
No mires el maquillaje, mira sus facciones.
(Refiriéndose al video)
Avanza. ¿Qué más tenemos?

En la pantalla, la chica maquillada alza a mirar directo a la cámara. Toma un mandil de una mesa. Lo lanza con habilidad contra la cámara. La pantalla en gris.

JEFF
(Que se ha integrado al grupo)
Es una descarada...

Alicia ha regresado el video. Agranda la imagen detenida de la chica. Hace una captura de pantalla. Los perros han vuelto a ladrar.

ALICIA Te
vamos a encontrar.

NATALIE
(A punto de estallar
por los perros)
¿Viste si hay grabaciones de otra
cámara?

ALICIA
Solo hay otra cámara en el patio
posterior, y no funciona.

NATALIE
(Abandonando la bodega)
¡Malditos perros!

Sobre un panel de corcho pegado a la pared, Natalie coloca lo foto del Veterinario desnudo y la fotografía de identidad del hombre. Sobre el mismo panel, las fotografías de dos hombres de diferentes edades y tipologías, cada una vinculada por cordeles a fotos de ellos desnudos y recostados inermes, como el Veterinario, a fotografías de otras personas, tarjetas con direcciones, lugares y otros registros que denotan las síntesis de investigaciones en curso.

NATALIE
Un veterinario soltero, de 40 años.
La anterior víctima es un albañil, 32
años, casado, tres hijos, separado y
vuelto a juntar con otra mujer, con
la que tuvo otro hijo. Y el primero
es un campesino rico de 55 años. Nada
que ver el uno con el otro, ni en
edad, ni en estrato social, ni
profesión, ni nada, excepto que...

JEFF Que
son violadores.

NATALIE
Mientras no tengamos evidencias ni
testigos, no podemos afirmarlo.

JEFF
La palabra MALE lo dice todo. Ese o
esa quien sea, no los mata porque no
es un asesino. Los deja inútiles para
que sufran, impotentes de hacer nada
a nadie nunca más. ¡Male! Me gusta.

NATALIE
Te volviste todo un feminista, Jeff.

Entra Alicia. Pega la foto de la chica de la cámara de seguridad bajo la foto del Veterinario. Coloca un cordel que une esta foto con otra de otra chica bajo la foto del Albañil. Los dos fotos son muy difusas, no se reconoce las facciones de los rostros.

ALICIA
Las dos son la misma chica. Definitivo. Con pelos o pelucas muy muy diferentes. Pero... no encuentro todavía ninguna coincidencia con ninguna foto de ninguna cédula de identidad. Es como si no existiera. Seguiré intentando ubicarla. Tomará tiempo.

El capitán William (50) se asoma desde la puerta entreabierta de su oficina.

WILLIAM
Natalie, querida, ¿vienes?

Dudosa de dejar la tarea, Natalie se dirige hacia William.

Alicia y Jeff la miran irse.

10 INT. COMISARÍA / OFICINA DE WILLIAM - DÍA

Denuncia de Javier. William receptan la desaparición.

11 INT. COMISARÍA / OFICINA DE WILLIAM - DÍA

(Continuación de la escena 9) William interrumpe la escena del corchografo, saca a Sofía del caso por el error cometido y deja a Jeff a la cabeza. Le asigna otro caso a Sofía (Luisa). Leve información sobre el propio caso de Sofía.
Relación paternal.

William lleva a Sofía a otra oficina. Necesita hablar con ella. Se desarrolla una nexo entre Sofía y William. WILLIAM LE PREGUNTA A Sofía SOBRE su CASO. NATALIE NO SABE COMO SENTIRSE AL RESPECTO. DICE QUE AHORA INVENTA EXPERIENCIAS TRÁGICAS. William es un nihilista, no cree en el bien y el mal, es irónico y hasta mordaz con todos los discursos, es alcoholico y tiene momentos de fragilidad frente a Natalie, y es esta oposición la que a ella le fascina. Aquí tiene que aparecer la relación dependencia y endiosamiento de Natalie con William y el discurso de William. Esta escena corregir el

tono.

REORDENAR LA INFO. EMPEZAR PORQUE SACA DEL CASO A Sofía.

William sentado en un banquito frente a Javier, el chico del bosque, que sentado contra la pared parece muy asustado.

WILLIAM
Estás seguro que no se estaban metiendo porquerías

JAVIER
Le juro que no señor. Solo estábamos bebiendo

Sofía ingresa delicadamente a la oficina de William. Cierra la puerta con mucho cuidado para no hacer ruido y permanece junto a la puerta mirando el interrogatorio que desarrolla William.

WILLIAM
(toma el rostro del chico y lo obliga a mirarlo)
Ya llamaste a cada uno de sus noviecitos?
(Regresa a mirar a Sofía. Al chico) Espérame en el asiento de afuera

El chico sale. William se sirve un inmenso vaso de whisky.

¿Porqué me obligas a disciplinarte?
(La mira)
Estás fuera del caso.

SOFIA
No. Por favor.

WILLIAM
(Se toma su trago de un golpe)
¿Sabes? No tiene ningún sentido perder el juicio. Seguramente esos hombres trepanados recibieron su merecido, sea lo sea que hayan hecho.

SOFIA
No puedo perder un caso ahora que vuelvo a trabajar de manera regular...

WILLIAM
Ahora fue un perro... y después, dime. A quien vas a disparale después

SOFÍA
No me hagas esto. Llevo meses cumpliendo los protocolos sin que

WILLIAM
No me importa a quien mates.Puedes matar un perro, un gato , un hombre o mil hombres. Puedes hacer lo que te de la gana, pero eres demasiado joven para perder la posibilidad de hacer lo que crees que debes hacer

SOFIA
Estoy haciendo lo que debo. Estoy haciendo como tu me ha dicho...

WILLIAM
Yo no te he dicho nada.

SOFIA
Si. Me ha dicho de la imparcialidad, me has dicho del carácter impersonal de la justicia, me has dicho que no estamos en capacidad de entender ni en el derecho de juzgar..

WILLIAM
Yo no creo nada de eso, aunque lo haya dicho. Lo único importante es que hagas lo que TU crees, mientras puedas creerlo

SOFIA
Lo hago.Sabemos que es una banda. Sabemos que usan chicas jóvenes como carnada. Es posible que sea algún tipo de venganza pasional

WILLLIAM
Solo me pregunto que hay en esta investigación capaz de alterarte tanto.

SOFIA No fue la investigación.

WILLIAM
Que fue entonces

SOFÍA
Esos ladridos

William la toma de las manos y la lleva urgido hasta el sofá al fondo de la oficina. La sienta ahí y se sienta muy cerca de ella mirándola con intensidad.

WILLIAM
Si los ladridos de un perro pueden desequilibrate, los humanos van a destrozarte

SOFÍA
los escuché antes... O quizá invento cosas que no sucedieron.

WILLIAM
No inventas nada. Lo hemos hablado mil veces. Te drogaron, te asaltaron, te botaron a una quebrada. Eso fue todo

SOFIA
Fue solo eso?

WILLIAM
No. También te golpearon y supongo que muy fuerte porque estuviste tres días en coma.

Sofía se tapa el rostro para llorar

WILLLIAM
(La toma de las manos)
Mírame

Sofia rehuye su mirada para que no la vea llorar, intenta soltarse de las manos de él y no mirarlo.

No hagas esto.

El le suelta las manos. Permanecen un momento en silencio sentados el uno al lado del otro sin mirarse. Ella voltea lentamente su rostro hacia él, ahogada en llanto. El la mira.

Tócate
(Toma la mano de ella y la obliga a tocarse el rostro) Estás completa. No pasa nada. Solo somos esto, un pedazo de hueso revestido de carne. Y lo demás, lo que hay aquí en tu cabeza son solo nubes...

Ella llora ahora sobre el pecho de él.

WILLIAM
Ya ya, mi niña

El pone su mano en la cabeza de ella. Ella se incorpora y lo mira intensamente

SOFIA
Por favor no me saques del caso

WILLIAM
Qué más da este u otro. Todos los casos son lo mismo

SOFIA
Es precisamente lo que has dicho, como pueden los ladridos de un perro hacer que yo...

WILLLIAM
Te daré otro caso y nadie se enterará, ni del perro, ni de la razón por la que te cambio. Simple.

El se levanta y toma un expediente. Se lo extiende

Y todo vuelve a empezar. Adolescente embarazada desaparecida. Y este es solo tuyo.

Sofía se pone de pie para tomar el expediente limpiándose las lágrimas. Lo toma. Lo mira con ojos de fascinación

SOFIA
Gracias. Si no estuvieras...

Se contiene de decirlo.

WILLIAM
El chico que hizo la denuncia te está esperando

Sofía sonríe y sale como una niña que ha conseguido un dulce

12 INT. COMISARÍA / SALA DE INTERROGATORIOS – DÍA

No hay casos anteriores de secuestro de embarazadas. Sofía interroga a Javier. Javier informa plan de viaje a Sofía, dice que Cristina saldrá en avión enseguida. Sofía va hacia el aeropuerto.

Javier, uno de los muchachos que estuvo en la fogata en el bosque, sentado frente a una mesa en medio de la sala vacía. Alza a ver a William y a Natalie que entran y se sientan frente a él.

WILLIAM
(A Natalie, mostrándole en su celular una fotografía de Luisa)
El chico trajo esta foto. Es su amiga.

SOFÍA
(Toma el celular de William para mirar la foto)
¿Edad?

JAVIER
Diez y siete años. Mire, señorita, no sé porqué me tienen aquí, interrogándome. Soy amigo de ella.., bueno, más que de ella, de su hermana, y lo que quiero es que la encuentren, porque desapareció.

Sofía lo mira un instante. Mira la fotografía. Mira al chico.

13 INT. AEROPUERTO - DÍA

Desde el aeropuerto, Cristina llama a Luisa. No le contesta.
El avión está por salir. No sabe qué hacer con la maleta de Luisa que también la ha llevado. Decide abandonarla. Entra a los filtros de migración.

14 INT. CATACUMBA - DÍA

Escena paralela de alguien que escucha el timbre de un teléfono en algún lugar. Este alguien encuentra el teléfono que timbra escondido en el cuerpo de Luisa amarrada en una catacumba. El alguien rompe el teléfono. Alguien se acerca a Luisa. Ella entra en pánico. Se resiste. Es un hombre que se dispone a hacer algo contra ella.

15 INT. AEROPUERTO - DÍA

Sofía llega al aeropuerto. Descubre que Cristina se fue de

viaje sin Luisa. Dejó la maleta de Luisa. La lleva como evidencia.

16 INT. CASA DE MACARENA / SALA - DÍA

Sofía llega al aeropuerto. Le sigue el rastro a Cristina por las cámaras de seguridad. Descubre que Cristina se fue de viaje sin Luisa. Dejó la maleta de Luisa. Lleva la maleta como evidencia.

Macarena (40) recostada en un sillón. Un cigarrillo se desgasta entre sus dedos. La mirada fija sobre el televisor encendido. Ríe a carcajadas.
En el televisor, un programa de *sketches* cómicos.
Cristina arrastra por las escaleras las dos maletas de viaje.
Lleva el bolso de cuero al hombro y una mochila.
Macarena se percata de la presencia de Cristina. La mira.

MACARENA
No vayas al colegio hoy. Quédate conmigo.

CRISTINA
Hoy es sábado, mamá.

Macarena ríe.

MACARENA
(Ironizando)
Cuando eres feliz, el tiempo vuela.

Cristina deja las dos maletas de viaje en el piso y se acerca a Macarena. La besa en la frente.

CRISTINA
Cuídate, ma.

Macarena asiente, agarra la botella de vodka y se sirve.
Cristina toma las maletas de viaje y va hacia la puerta de salida. Abre la puerta. Se paraliza ante lo que ve.
En traje de policía, mochila al hombro, de pie frente a ella, Natalie la observa de pies a cabeza. Mira las maletas de viaje.

NATALIE
¿Cristina Cóndor?

NATALIE(CONT'D)
(Cristina asiente. Mostrándole la placa policial.)
Soy la agente López. ¿Tus padres saben que te vas del país?que te vas del país?

CRISTINA
No estoy en la obligación de hablar con usted.

NATALIE
Sí. Lo estás... si no quieres ir presa por falsificar pasaportes. Entrégamelos.

Natalie extiende su mano indicando a Cristina que se los entregue.

MACARENA (O.S.)
¿Qué pasa, Cris?

CRISTINA
Nada, ma.

Cristina desafiante abre el bolso de cuero. Saca dos pasaportes. Se los entrega a Natalie. Ella los revisa. En el pasaporte, la fotografía de Cristina muy maquillada, peinada y vestida para parecer mayor. Natalie revisa el otro pasaporte. La fotografía de Luisa también maquillada y vestida para parecer mayor.

NATALIE
(Con los pasaportes en las manos)
Así que ya son mayores de edad.
(Guarda los pasaportes en una funda de evidencias)
Necesito hablar con tus padres.

CRISTINA
Mi papá no vive en esta casa y mi ma...

MACARENA (O.S.)
Cristina... ¿Quién es?

Natalie entra empujando la puerta. Mira a Macarena. Mira la botella de vodka casi vacía, el cenicero lleno.

NATALIE
(Mostrando su identificación)
Soy la agente López, señora. Tengo una

orden para inspeccionar la casa.

MACARENA
(Sin ver el documento, levantándose del sillón) ¿Qué está pasando, Cristina?

NATALIE
Señora, su hija ha desaparecido. ¿No lo sabía?

Macarena la mira un instante y ríe. Natalie la mira.

MACARENA
¿Desaparecida? Pierde su tiempo. Luisa

debe estar con ese hijo de puta.

NATALIE
¿Con quién?

CRISTINA
(Interrumpiendo)
Ya puedes irte. Luisa está bien. Antes del anochecer, ya volverá a la casa.

NATALIE
(A Macarena)
¿Sabía que sus hijas huían del país con pasaportes falsos?

MACARENA
¿De qué carajos habla? ¿Por qué harían algo así?

CRISTINA
(Regresando a mirar furiosa a su madre)
¿Por qué? Cállate, ¿sí?

Macarena toma la botella de vodka. Se sirve un vaso. Lo bebe de un solo trago.

NATALIE
(A Cristina)
Abres las maletas o lo hago yo.

CRISTINA
Es mejor si tú y tu combo de cerdos no se meten.

Ambas se miran. Natalie se acerca a las maletas de viaje. Cristina se interpone. Natalie pasa por encima de ella.

Toma una de las maletas.

Con un vaso de vodka en la mano, Macarena mira a Natalie.

Natalie se arrodilla junto a la maleta. La abre de par en par. Busca.

Natalie saca del fondo de la maleta un calcetín. Toma lo que hay en su interior. Es un sobre amarillo. Lo revisa: un fajo de billetes adentro.

NATALIE
(Barajando los billetes de 100 como cartas de un naipe) Aquí hay más de diez mil dólares... ¿De dónde sacaron tanto dinero?

Macarena mira a Cristina.

MACARENA
(A Natalie)
Señora, es mejor que se vaya.

Natalie sigue buscando en la maleta. Envuelta dentro de una toalla, encuentra una laptop. La toma. Se incorpora.

NATALIE
(Guarda la laptop y el sobre con dinero en su mochila)
Es la computadora de Luisa? (Cristina no responde) Tú también tendrás que venir a la comisaría.

MACARENA
(Interponiéndose entre ambas)
¡Maldita sea! ¡Lárguese!
Con el vaso de vodka en la mano, empuja a Natalie hacia la puerta de entrada. Le riega alcohol.

NATALIE
(Soltándose)
¿Qué les pasa a ustedes dos? Luisa está en peligro, ¿lo entienden?
Cristina la mira con los ojos llorosos.

NATALIE
(Toma su teléfono celular. A Macarena)
Necesito el número de Luisa.

MACARENA
No vuelvas a insinuar que mi hija no me importa.
(Ambas se miran)
Cero nueve, sesenta y dos, cincuenta y cuatro, noventa y dos, uno.

Natalie teclea los números en su celular. Abre una aplicación de rastreo. Un punto verde aparece en la pantalla.

NATALIE
(Sorprendida)
El celular de Luisa sigue encendido.

17 INT. CASA DE MACARENA / SALA - DÍA

Dentro de la maleta de Luisa, un computador. Sofía encuentra un video en la computadora de Luisa que particulariza a Luisa frente al espectador.

Cristina abre la puerta desde afuera. Se detiene en el umbral. Mira.

Una habitación con una de las paredes completamente gris, sin adornos ni muebles arrimados a ella. La cama unipersonal tendida. Nadie la ha usado. Cristina se arrodilla frente a la cama. De bajo la cama, saca una maleta de viaje y un bolso de cuero. Se reincorpora. Cristina toma su celular. Marca un número. Timbra. Espera.

CRISTINA
(Para si misma)
Por favor, Luisa, contesta.

LUISA (V.O.)
(Voz grabada desde el celular)
Hola, soy Luisa, tal vez no estoy disponible o... tal vez no quiero hablar contigo.

Cristina cuelga la llamada y contiene un grito. Se sienta al borde de la cama. Teclea en su celular.

Sobre la pantalla del celular, los dedos de Cristina escriben y envían mensajes a Luisa: "Luisaaaa... estas bien? donde

estas? viste que hora es? el vuelo sale en menos de 2 horas... ire al aeropuerto... te espero ahí! porfa no me dejes sola." (Faltas de ortografía a propósito)dejes sola." (Faltas de ortografía a propósito)

18 EXT. MIRADOR HACIA QUITO COLONIAL - DÍA

Mirador sobre el centro de Quito. Junto a Javier, Sofía encuentra en la fogata una esclava de Luisa con una inscripción. Huellas de zapatos. La esclava tiene una inscripción que apunta que el papá del bebé se la regaló. Natalie interroga a Javier sobre el novio de Luisa. Él no sabe nada al respecto.

Las luces circulares de varias patrullas policiales parqueadas a la orilla del bosque alumbran el lugar. Mochila al hombro, Natalie sale de una de ellas seguida de Javier, el amigo de Luisa.

Guiados por perros rastreadores, varios Policías salen de otras patrullas y se dispersan por la zona.

NATALIE
(Camina hacia el bosque seguida por Javier. A un Policía)
Cierra todos los accesos al bosque. Fotografía cada huella o señal que encuentres.

El Policía asiente y se aleja.

Guiada por Javier, Natalie llega a la fogata apagada, alumbra y observa. Entre botellas y colillas, dos fotografías a medio quemar entre las cenizas. Se calza guantes de goma. Recoge las fotografías y mira. Una foto antigua de dos hombres con ropa de equipo de fútbol y una mujer entre ellos.

NATALIE
(A Javier)
¿Sabes quiénes son?

JAVIER
(Observando las imágenes incompletas por la quemadura) Esta parece la madre de Luisa y Cristina. Este, el papá...

NATALIE
(Señalando al otro hombre)
¿Y él?

JAVIER
No lo sé.

En otra fotografía, también a medio quemar, Luisa en traje de reina de belleza.

NATALIE
¿Es Luisa?
(Javier asiente. Natalie coloca las fotos en una funda de evidencias)
¿Para qué quemó las fotos?

JAVIER
Luisa es muy rara. Quería hacer un ritual.

NATALIE
¿Qué clase de ritual?

JAVIER
No se... de limpieza, dijo.

NATALIE
¿Para eso vinieron aquí?
(Javier asiente, dudoso. Natalie detecta que miente)
Javier... ¿Para qué vinieron?
(Javier no responde) Si no hablas, es posible que no la encontremos.

Un momento de silencio. Natalie lo mira fijamente.

JAVIER
Era una despedida.

NATALIE
¿Despedida de qué?

JAVIER
Las dos se iban de viaje mañana.

NATALIE
¿A dónde?

JAVIER
No sé.

NATALIE
Te vas a meter en problemas si no me

lo dices, podrían acusarte de complicidad.

JAVIER
(Alterado)
¡Qué no sé! Se iban fuera del país, a escondidas.

NATALIE
Son menores de edad, no pueden...

JAVIER
¡Tienen pasaportes y permisos falsos!

Natalie lo mira un momento.

POLICÍA
(Gritando a lo lejos)
¡Teniente, venga. Encontramos algo!

Natalie se dirige hacia donde el Policía.

19 EXT. MIRADOR HACIA QUITO COLONIAL - DÍA

En las afueras del bosque, Natalie mira sobre el piso de tierra las marcas de las llantas de un vehículo. Toma fotografías con su celular.

POLICÍA
Las llantas son....

NATALIE
(Interrumpiendo)
MT, especiales para lodo y montaña, ¿qué más encontraste?

POLICÍA
El lugar está limpio. Ninguna huella de zapato o indicio de forcejeos. Nada.

NATALIE
(Alejándose del lugar a paso rápido)
Comunícate con la policía de tránsito y pregunta si hay algún reporte de un auto con llantas MT robado o con algún antecedente en su matrícula.

El Policía la sigue, asintiendo.

20 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Alicia ha revisado la maleta de Luisa y no ha encontrado ninguna pista. Natalie interroga a los amigos de Luisa y los descarta como sospechosos. Los chicos también develan que Luisa tiene desequilibrios y que ningún novio la soporta.
Aquí cerramos la investigación de los chicos.

21 INT. CASA DE MACARENA / SALA - DÍA

Sofía va a casa de Macarena, le informa de la huída de Cristina y la desaparición de Luisa. La interroga. Macarena le dice que Luisa pasa los fines de semana dónde Ángel. Ángel no vive ahí. Dice no saber dónde vive.

22 INT. COOPERATIVA DE TAXIS DE ÁNGEL - NOCHE

NOCHE 2. Sofía llega a la cooperativa de taxi de Angel para interrogarlo sobre la desaparición de Luisa. Él está hecho un mar de lágrimas, la ha buscado por todo lado y no la encuentra, está desesperado. Sofía lo calma. Le pregunta sobre la relación de Luisa con la familia, se entera de la mala relación con la madre. Se entera que la encerró en el monasterio. Ángel afirma no saber quien es el padre del niño.

Ángel conduce el vehículo a toda velocidad. Regresa a mirar por el retrovisor. Acelera aún más.

Con la mirada fija al frente, Natalie maneja su motocicleta esquivando los demás autos.

Vista desde los cielos, la motocicleta de Natalie acelera. Alcanza el taxi amarillo de Ángel que curva hacia una calle angosta y abandonada. La motocicleta de Natalie lo persigue, trata de rebasarlo.

Ángel gira violentamente el volante y corta el paso a la motocicleta.

Natalie curva para rebasarlo por el otro lado. El taxi le cierra el paso nuevamente.

Los dos vehículos serpentean por la calle. La motocicleta trata de rebasar al taxi otra vez. El taxi se interpone. Pierde el control. La motocicleta acelera y rebasa el taxi.

Ángel intenta controlar el volante. Descarrila. Frena y se detiene a milímetros de chocar contra un contenedor de basura.

Natalie baja rápidamente de su motocicleta, toma su pistola y

corre hacia el taxi.

Ángel se reincorpora, abre la puerta del piloto, sale del taxi patojeando, pero...

NATALIE
(Apuntando con su arma)
¡Quieto! ¡Levanta las dos manos!

Ángel se detiene. Levanta las manos. Voltea a ver a Natalie.

Ambos se miran. Natalie guarda su arma. Lo agarra fuertementede las muñecas y lo estampa contra el capó del taxi. Lo esposa de las manos.

NATALIE
(Inmovilizándolo contra el capó)
¿Dónde tienes a la chica?

ÁNGEL
¡Suélteme! ¡Está loca!

Natalie estampa tres veces la cabeza de Ángel contra el capó. Ángel se queja por el dolor. Natalie lo sujeta del cuello y lo acerca hacia su rostro. Ángel tiene toda la cara ensangrentada.

NATALIE
(Con sus manos en el cuello de Ángel)
Te rastreé. Tienes el celular de la chica.

ÁNGEL
(Casi sin poder respirar)
Es el celular de mi hija.

Natalie lo suelta. No puede creer.

NATALIE
¿Su hija?

ÁNGEL
(Mientras recupera el aliento)
Si... soy su padrastro.

Natalie saca un paquete de pañuelos desechables. Toma uno y se lo da a Ángel. Ángel toma el pañuelo y limpia la sangre de su rostro.

NATALIE
¿Por qué huyó, entonces?

ÁNGEL
(Con una sonrisa encantadora)
Iba a mi cooperativa, agente, como todos los días.

NATALIE
¿Así de veloz y cruzándose para chocarme?

ÁNGEL
¿Qué es lo que quiere? Aquí me tiene. Y por darle la cara usted me la rompe.

Natalie contiene las ganas de golpearlo otra vez.

NATALIE
¿Qué hacía con el celular de su hija?

Ángel busca en sus bolsillos. Saca el celular de Luisa.

ÁNGEL
Mi hija Cristina me contó todo... fui a buscarla al bosque. Solo encontré su celular.

Entrega el celular a Natalie. No se lo cree del todo.

NATALIE
¿Su hija Luisa tenía alguna razón para huir?

ÁNGEL
Desde los ocho años siempre quiso irse de la casa. Tiene una relación desastrosa con su madre. No paran de pelear nunca. Yo he tratado de mediar, pero esa bruja me echó de la casa y encerró a Luisa en un monasterio.

NATALIE
¿Monasterio? ¿Cuál?

ÁNGEL
De las carmelitas.

Natalie permanece con la mirada abstraída por un momento, asimilando.

NATALIE
¿Alguna vez hablaron sobre el padre del bebé que está esperando?

ANGEL
Una vez. Dijo que ese secreto se lo llevaría a la tumba.

Ángel la mira, él tiene un corte profundo en su ceja de la que no para de salir sangre.

NATALIE
A más del taxi, ¿tiene otro vehículo?

ÁNGEL
Tengo un bus viejo.

Natalie lo anota en su libreta.

NATALIE
No salga de la ciudad. Tal vez tenga más preguntas que hacerle.

Ángel hace un gesto afirmativo. Sube al taxi.

Natalie mira intrigada como Ángel sube al taxi. Escucha que arranca.

23 INT. MONASTERIO / PATIO - DÍA

DÍA 3. Bracho es quien recibe a Natalie.

Una monja abre desde adentro con dificultad la gran puerta colonial del monasterio. Natalie afuera espera en la puerta.

NATALIE
¿La madre Concepción?

24 INT. MONASTERIO / CORREDORES - DÍA

DÍA 3. Bracho la guía hacia las monjas. Intento de aborto. Autoflagelación. Bracho revela que Luisa fue violada. Cameo de una buseta que en algo se parece a la de la escena de la fogata.

Por el largo pasillo del monasterio, Natalie camina junto a la Madre Concepción.

MADRE CONCEPCIÓN
... todo el tiempo que estuvo aquí permaneció sin decir una sola palabra.

No comía. Se resistía a hacer toda tarea. Tuvimos que mantenerla encerrada y vigilada en una de las celdas.

NATALIE
¿Por qué?

MADRE CONCEPCIÓN
Atentaba contra si misma y contra el niño... Un día se encerró en el baño, la encontramos introduciéndose agujetas de tejer...

NATALIE
¿Quería abortar?

MADRE CONCEPCIÓN
(Asintiendo)
Entiendo que esa fue la razón por la cual la madre la internó aquí... pero también se causaba heridas en las piernas...

NATALIE
¿Auto flagelación?

MADRE CONCEPCIÓN
Sí. Fue muy duro cuidarla en ese estado.

NATALIE
¿Cuánto tiempo estuvo aquí?

MADRE CONCEPCIÓN
Un poco menos de un mes.

NATALIE
¿Por qué se fue?

MADRE CONCEPCIÓN
El padre... la visitó un par de veces... hasta que...

NATALIE
¿Qué?

MADRE CONCEPCIÓN
Amenazó con quemar el monasterio si no le devolvíamos a su hija.

Natalie se detiene. Mira pensativa hacia la fuente de agua.

25 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

DÍA 3. NATALIE busca a William. AQUÍ TIENEN UNA CONVERSACION QUE DERIVA EN EL VIOLADOR DE NATALIE, WILLIAM LA PERSUADE DE DEJAR ESO A UN LADO. William la disuade de buscarlo porque no fue violada. Dejar claro que Natalie estuvo en coma.

26 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Jeff descubre la identidad de la chica de la cámara que corresponde a XX. Arma un operativo para atraparla.

27 EXT. CASA DE XX / FACHADA - DÍA

Jeff descubre que la chica XX no es la chica de la foto.

28 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

DÍA 3. Natalie y Alicia interrogan a Ángel y Macarena. ¿Quién violó a Luisa ¿por qué huían del país? Ninguno de ellos reconoce la cadenita que encontraron en la fogata. Macarena cambia de personalidad cuando Ángel llega.

29 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Natalie ordena a Alicia investigar dónde y quién compró la cadenita.

30 INT. NO LUGAR - DÍA

DÍA 3. Luisa está a punto de escapar y su secuestrador la detiene. Es el primer momento en el que la golpea.

31 INT/EXT. AUTO POLICIAL / CALLES - NOCHE

NOCHE 3. Natalie deambulando en las calles. La ciudad infestada (¿Seguro?) de "Muerte a la especie".

32 EXT. CALLE REPÚBLICA DEL SALVADOR - DÍA

Día 4.

Camila, una mujer de 18 años muy atractiva, sentada sobre el capó de un lujoso auto estacionado. Con sus piernas cruzadas en loto, fuma un cigarrillo con la mirada fija en el horizonte, dirigiendo el humo del tabaco hacia el cielo. Un automóvil pasa lentamente frente a ella. El conductor la mira. Pita. Ella lo ignora.

Dos hombres caminan por la acera. La observan desconcertados. Ella los ignora. El sonido de desactivar la alarma del lujoso auto sobre el que está sentada.

Un Hombre chic (50), en traje formal y a la moda, con el control remoto del auto en sus manos, se acerca a Camila, rodeándola. Se detiene frente a ella. Activa el botón del control remoto para abrir las puertas. Ella mantiene su mirada al infinito, mientras fuma.

HOMBRE CHIC
(Examinando a Camila)
¿Te conozco?

CAMILA
(Lo mira por fin)
Busco al príncipe que conduce este Mercedes que puede llegar a cien kilómetros por hora en tres punto nueve segundos...

HOMBRE CHIC
(Abriendo la puerta del pasajero)
...en buena carretera y siempre que sea plana.

Camila tira el cigarrillo a la calle. Se baja del capó.

HOMBRE CHIC
No eres una psicópata, ¿verdad?

CAMILA
(Mirándolo de frente)
No tienes ni idea, cariño.

Ella entra al auto. El Hombre chic cierra la puerta tras ella. Se dirige al asiento del conductor. Sube. El auto arranca velozmente.

33 INT/EXT. AUTO DE LA BANDA / CALLE REPÚBLICA DEL SALVADOR - DÍA

Tres chicas de espaldas, sentadas en los asientos anteriores y posteriores del auto, miran en dirección al auto del Hombre chic que arranca. La piloto enciende el auto. Arranca siguiendo al auto lujoso.

34 INT. HOTEL CASA GANGOTENA / HABITACIÓN - NOCHE

DÍA 4.

Camila salta al ritmo de la música *trash* que inunda la habitación. Al fondo, una larga mesa servida con bocaditos. El Hombre chic en camisa, con la corbata a medio desabrochar, salta torpemente frente a ella. Se detiene exhausto mirando como los pechos de Camila saltan bajo el vestido.

HOMBRE CHIC
(Apagando la música)
Bailes tribales... paro cardíaco.

Camila se detiene en seco. Se dirige a la carterita que ha dejado sobre la cama. La abre. Saca un cigarrillo. Lo enciende.

Él se acerca a ella lentamente, limpiándose el sudor. La rodea como un tigre sin dejar de mirarla. Evalúa el cuerpo de Camila mientras ella permanece inmóvil y expectante, sin mirarlo.

De pronto, el Hombre chic pone su mano con intensa violencia en el sexo de ella.

HOMBRE CHIC
(Gritando) ¡Gol!

Camila aguanta el golpe. Lo mira. Da una última pitada al cigarrillo y lo apaga contra el rostro del Hombre chic. Él se aparta de ella abruptamente, gritando. Le da una bofetada.
Camila se reincorpora despacio. Lo mira.

El Hombre chic la toma violentamente del cuello. Sujeta la garganta de Camila mientras canturrea una vieja canción.

HOMBRE CHIC
"A que no te atreves a salir conmigo
una noche de estas..."

La toma de las nalgas con la otra mano y la aprieta contra su pene sin soltarle el cuello.

"A que tienes miedo de volver a
verme... De sentirme cerca..."
Camila se deja llevar como si bailara. Se ahoga. Lucha con sus manos para que la suelte.

EL hombre chic la aprieta más del cuello mirándola como un toro antes de embestir.

HOMBRE CHIC
"A que no te atreves a salir conmigo..."

Camila lucha con más fuerza para soltarse del Hombre.
En vano, lanza golpes y lo araña.
Por detrás de él, aparece una mano sujetando una jeringa.

Casi sin aire, Camila mira la jeringa.

La mano clava la aguja en el cuello del Hombre chic.
Inyecta un líquido.

El Hombre chic se ha paralizado. Camila quita la mano de él de su cuello. Respira agitada. Lo mira.

Él toca su cuello. No entiende qué sucedió. Voltea a mirar.

De pie, una a lado de la otra, Maria José (35), Bárbara (16) y Aida (17) con peinados y maquillajes fantásticos.

El hombre se desvanece en el suelo.

Camila, Maria José, Bárbara y Aida miran desde arriba al Hombre chic.

MARIA JOSÉ
(A Camila)
¿Estás bien?

Camila asiente.

35 INT. CASA GANGOTENA / HABITACIÓN - NOCHE

DÍA 4. Volver al Hombre chic. Agregar diálogos de la banda.

Visto desde arriba, Ángel inconsciente recostado sobre la larga mesa ubicada en el centro de la habitación. Tiene el rostro golpeado. Un ventilador mecánico sopla aire a través de un tubo endotraqueal conectado a su boca. A su alrededor, Bárbara, María José y Camila, con trajes quirúrgicos.
La mano enguantada de Maria José sostiene una afeitadora eléctrica sobre la parte frontal de la cabeza de Ángel, afeitando una gran porción de cabello.
Con un bisturí, las manos enguantadas de Bárbara hacen una incisión limpia y precisa sobre la linea roja trazada en la cabeza rapada de Ángel. Con un tubo de aspiración, las manos enguantadas de Camila absorben la sangre que brota de la

herida.

Sobre una mesa, varios instrumentos quirúrgicos ordenados y esterilizados. Las manos enguantadas de Bárbara toman el craniotomo. Lo encienden. El sonido metálico invade el lugar mientras ella corta una porción del craneo de Ángel.

Muy concentrada, Bárbara realiza la operación. Lleva lupas quirúrgicas sobre sus gafas de operar.

Las manos enguantadas de Bárbara retiran el fragmento de craneo de Ángel. El cerebro queda descubierto.

Camila, Maria José y Bárbara se miran entre ellas. Camila le entrega a Bárbara una pinza metálica. Bárbara la toma.

Las manos de Bárbara acercan cuidadosamente la pinza metálica hasta el cerebro de Ángel. La punta penetra en la masa gelatinosa.

Maria José mira a Ángel. Sonríe.

Camila toma el teléfono del hotel. Marca un número. Llama. Timbra. Alguien contesta.

OPERADOR
(Al teléfono)
Novecientos once. ¿Cuál es su emergencia?

CAMILA
Hotel Casa Gangotena. Habitación trece. Otro cerdo violador abatido.

OPERADOR
¿Con quién hablo? ¿Aló? ¿Quién llama...?

Camila cuelga el teléfono.

Las tres chicas se miran.

36 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Natalie investiga las huellas del zapato y descubre que esa marca no hay en el país. Natalie investiga los pedidos que la fábrica de zapatos alemana ha enviado a Ecuador el último año. Ya no hay otras mujeres embarazadas desaparecidas.
Natalie ordena a Alicia buscar quien vendieron la esclava en todas las joyerías. Alicia sale. Al final de la escena, Jeff recibe la noticia del 911 de otro hombre lobotomizado.

Sentada frente al escritorio, Alicia revisa la computadora que Natalie encontró en la habitación de Luisa. Come unos chocolates.

Las manos de Natalie pegan sobre un pizarrón la fotografía de la huellas del vehículo 4 x 4 y una de Luisa. Debajo de la fotografía, escribe: "Luisa Cóndor. Desaparecida. 34 semanas de embarazo".

NATALIE
¿Encontraste alguna información útil?

ALICIA
A más de unas fotos de sus pies y una lista de nombres para su hijo... Nada. Las carpetas están vacías. Sus redes sociales eliminadas. El historial de búsqueda borrado.

De pie frente al pizarrón Natalie la observa, intrigada.

NATALIE
Debió ser Cristina.

Sobre otro lado del pizarrón, otra fotografía junto a la inscripción: "Margarita Villagómez: Desaparecida. 31 semanas de embarazo". Y una fotografía más: "Sofía Cadena. Desaparecida. 36 semanas de embarazo".

Alicia cierra la computadora de Luisa. Se acerca al pizarrón.
Lo observa mientras come chocolates.

ALICIA
El tipo que las mató es un maldito psicópata.

Natalie la mira grave.

ALICIA
(Percibiendo la mirada molesta de Natalie)
¿Qué? ¿En serio crees que siguen vivas?vivas?

NATALIE
No hemos encontrado sus cuerpos.

ALICIA
Eres demasiado orgullosa para admitirlo, pero sabes que tengo razón.

Natalie arrancha la funda de chocolates de las manos de Alicia. Toma unos cuantos. Se las mete a la boca.

NATALIE
(Mientras come)
Ve donde un juez y consigue una orden para ingresar al sistema bancario y verificar si hay cuentas a nombre de las hermanas Cóndor.

ALICIA
Pero son menores de edad.

NATALIE
Falsificaron pasaportes. No me sorprendería que hayan falsificado unas cédulas.

El capitán William ha ingresado con una carpeta. Hace un gesto a Alicia para que salga.

Alicia sale de la oficina. William cierra la puerta.

WILLIAM
¿Golpeaste al papá de la chica desaparecida?

NATALIE
(Asintiendo)
Le haré llegar una canasta de frutas a su casa.

WILLIAM
Una canasta de frutas no sanará su ego. Amenaza con demandarte.

NATALIE
Tiene miedo.

WILLIAM
Aléjate de él, Natalie.

NATALIE
Amenazó a las monjas carmelitas para llevarse a Luisa a su casa. El tipo es una ficha. Y ¿Cómo explicas que en el celular de Luisa hayamos encontrado veintisiete llamadas perdidas de él, justo antes del rapto?llevarse a Luisa a su casa. El tipo es una ficha. Y ¿Cómo explicas que en el celular de

Luisa hayamos encontrado veintisiete llamadas perdidas de él, justo antes del rapto?

William lanza una carpeta sobre el escritorio de Natalie.

WILLIAM
Ahí está todo lo que tienes que saber sobre Ángel Cóndor.

Natalie toma la carpeta. La revisa. El expediente muestra una fotografía de Ángel Cóndor. Su edad. Fecha de nacimiento. Una fotografía de su taxi y otra de su bus.

WILLIAM
No hay el mínimo indicio que lo culpabilice. Ningún antecedente penal. Ningún vehículo que lo conecte con la huella de las llantas que encontraste en el bosque.

NATALIE
¿Para qué huyó si no es culpable? Tal vez robó el vehículo y lo abandonó en cualquier lugar.Tal vez robó el vehículo y lo abandonó en cualquier lugar.

WILLIAM
Un vecino lo vio en su casa a la misma hora en la que Luisa fue raptada.

Natalie cierra el expediente de Ángel, frustrada. Lo lanza sobre el escritorio.

NATALIE
Debiste empezar por ahí... ¿Estás seguro?

William asiente.

Natalie va al pizarrón. Lo observa.

Por atrás, William se acerca a ella.

WILLIAM
Me preocupa que este caso...

NATALIE
(Sin dejar de mirar el pizarrón)
Hazme un favor, capitán. Déjame sola.

WILLIAM
Ya te cubrí dos veces, no voy hacerlo una tercera.
(Natalie voltea a mirarlo) Una estupidez más y estás fuera... del caso, de esta oficina y del departamento. ¿Entiendes?

Ambos se miran.

El teléfono de Natalie timbra sobre el escritorio. Natalie mira en la pantalla quién llama. Contesta.

NATALIE
(Al teléfono)
Sí, soy yo...
(Escucha)
¿Dónde?
(Escucha)
Voy para allá.

Cuelga la llamada. Toma su chaqueta.

NATALIE
(Mientras se pone su chaqueta, a William)
Creo que encontramos la pista del vehículo.

William la mira.

Natalie sale de la oficina.

37 INT. JOYERÍA - DÍA

DÍA 4. Alicia investiga en las tiendas de joyería los registros de compra.

Natalie parquea la motocicleta. Baja del vehículo. Se quita el casco. Avanza hacia la entrada del local. En la puerta de entrada, un Policía fuma. Natalie ingresa al local.

38 INT. HOTEL CASA GANGOTENA / CORREDOR - DÍA

Seguido por Jeff y un Guardia de seguridad, el Conserje del hotel sube las escaleras de caracol.

El Conserje, Jeff y el guardia caminan por el largo pasillo. Cruzan frente a varias habitaciones. Se detienen frente a la habitación número 13.

El Conserje toca la puerta de la habitación. Nadie responde.
Toca nuevamente. Silencio.

Jeff lo mira impaciente.

El Conserje introduce una llave en la cerradura. Da vuelta a la llave.

39 INT. HOTEL CASA GANGOTENA / HABITACIÓN - DÍA

DÍA 4. ¿Natalie se le adelantó y la encuentra ahí? Otra vez la marca MALE sobre el pecho. Quitar foto de mujer violada. El Hombre es un vegetal, como el veterinario.

La enorme puerta de estilo colonial de la habitación se abre. Jeff, el Conserje y el Guardia observan fijamente algo. Jeff se abre paso entre el Conserje. Entra.

Visto desde arriba, en mitad de la habitación, el Hombre chic acostado boca arriba, inconsciente, desnudo, amordazado y maniatado sobre la larga mesa servida con bocaditos.

Jeff se acerca a él. Lo observa. De pronto... Los ojos del Hombre chic se abren. Ha despertado. Jeff se sobresalta. El Hombre chic mira a todos los lados mientras lucha por zafarse.

Jeff mira la fotografía pegada en el velludo pecho del Hombre chic. La arranca con fuerza. El Hombre chic grita por el dolor. Son gritos ahogados.

De cerca, Jeff observa la fotografía de Margarita Villagómez.

40 EXT. HOTEL CASA GANGOTENA / FACHADA - DÍA

Al salir, la prensa interroga a Natalie sobre el caso. Dice que la Policía investiga.

41 INT. CASA DE LA DOCTORA / SALA - DÍA

Alguien mira desde algún lugar las declaraciones de Natalie (Luego el espectador sabrá que es la sala de la doctora)

42 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

DÍA 4. Corchógrafo. Jeff informa que la huella de zapato del bosque no coincide con el tamaño del de Ángel. Dead end. Jeff informa sobre la altura y el peso del hombre que raptó a Luisa. Natalie ordena a Jeff investigar a los colaboradores, propiedades y movimientos de Ángel.

43 INT. COMISARÍA / OFICINA DE NATALIE - DÍA

DÍA 4. Natalie llega a su oficina. Recibe una carpeta de la banda con el slogan MALE. Contiene el expediente médico de su propia violación que fue ocultado y negado. Aparece el nombre de la doctora que firmó el expediente.

44 INT. COMISARÍA / OFICINA DE WILLIAM - DÍA

DÍA 4. Natalie reclama a William porque le dijo que no hubo pruebas de la violación. William dice que fue para protegerla.

45 INT. DISCOTECA / PISTA DE BAILE - NOCHE

NOCHE 4. Esta escena es con Alicia. ¿Hablan a gritos de lo que piensa Natalie?

Rodeadas por las luces de colores y la euforia de las demás personas, Mabel baila desaforada sobre la pista de baile, mojada por el sudor. Se acerca a Natalie que baila frente a ella, con los ojos cerrados, dejando que la música la guíe. Bebe muchísimo alcohol.
Dos Hombres de mediana edad se acercan a Natalie y Mabel.

HOMBRE 1
¿Quieren bailar?

NATALIE
(Sumergida en su viaje)
Estamos bailando.

MABEL
Hay chicas aburridas en la barra.
Bailen con ellas.

NATALIE
O bailen entre ustedes.

Natalie y Mabel ríen. Su euforia crece. Hombre 1 y Hombre 2 las miran complacidos.

NATALIE
¿Tienes un cigarrillo?

El Hombre 1 le ofrece uno de su cajetilla abierta. Natalie toma uno. Los Hombres se alejan de ellas abriéndose paso entre la gente.

Natalie con el cigarrillo entre sus labios. Mabel la mira.

NATALIE
(A otro Chico que baila cerca)
¿Tienes fuego?

MABEL
(Sin dejar de saltar y bailar)
No puedes fumar aquí.

La música suena muy fuerte.

NATALIE
¿Qué?

MABEL
(Gritando)
¡No puedes fumar aquí!.

Natalie bota el cigarrillo sin encender entre la gente.

NATALIE
(Ebria)
Es una mierda... Todo está prohibido... Fumar está prohibido... (Señalando a ella y a Mabel) Esto está prohibido...

Mabel se detiene. Mira a Natalie. Lentamente, Natalie también para de bailar. Mira a Mabel. Las luces de la discoteca van y vienen. Mabel se acerca a Natalie. Natalie retrocede impulsivamente. Ambas se miran. Mabel lo intenta de nuevo. Da un paso hacia Natalie. Natalie mira a las personas a su alrededor. Mabel se acerca más. Sus rostros están a pocos centímetros. Se miran. Mabel le sonríe. Se acerca. La besa.

Natalie tarda un poco en corresponder el beso, pero lo hace. La besa. Cada vez con más intensidad. La música revienta por los parlantes.

46 INT. SUITE DE NATALIE Y MABEL - NOCHE
DÍA 5. Alicia y Natalie amanecen juntas. Natalie se levanta y se va.

Natalie desnuda boca arriba sobre la cama mira al techo. A su lado, Mabel desnuda boca abajo mira las manos de Natalie.

MABEL
Necesitas ir un día conmigo al salón de belleza y hacerte arreglar estas uñas.

NATALIE
(Retirando su mano de la mano de Mabel)
Prefiero perder mi tiempo de otra manera.

MABEL
El estado de tus uñas dice mucho sobre como te sientes.

Natalie mira sus uñas.

NATALIE
Para mí están bien.

MABEL
Debes detenerte a mirarlas. Cuando te detienes, empiezas a ver la otra cara. Solo debes atreverte.

NATALIE
¡Cállate!
(Natalie respira. Se contiene)
No me importa lo que hayas leído en tus estúpidas revistas de moda.
(Ambas se miran)

Deja de empujarme o vas a terminar por aventarme al barranco.

Mabel la besa en el hombro.

MABEL
Ya estás en picada, Natalie... Y no es por mi culpa.

Natalie evade la mirada de Mabel, mira el techo. Mabel se recuesta dando la espalda a Natalie. Natalie permanece mirando al techo. Silencio. Suena el celular de Natalie. Duda en contestar. Mabel se tapa la cabeza con la almohada para no escuchar. Natalie se incorpora. Contesta.

ALICIA (V.O.)
(Desde el celular)
Disculpa la hora, pero tú me dijiste...

NATALIE
(Al celular)
Sí, sí, tranquila. Dime.

ALICIA (V.O.)
De los tres violadores de Margarita, uno salió del país una semana después de la violación y no ha regresado. Otro murió de un infarto antes que Margarita desaparezca.

NATALIE
Perece chiste, ninguno para buscar.

ALICIA (V.O.)
El tercero fue encontrado por Jeff en un hotel, desnudo como los otros, y con el chip en el cráneo.un hotel, desnudo como los otros, y con el chip en el cráneo.

NATALIE
¿Y el hombre que defendió a Margarita?

ALICIA (V.O.)
Es Bracho Montes, 28 años, pertenecía al mismo club de andinismo.

NATALIE
Buen trabajo, Alicia. Mándame los datos. Mañana iré a visitarlo.

Y cuelga. Natalie permanece largo rato sentada y arrimada al respaldar de la cama.

47 EXT. QUEBRADA - DÍA

Natalie va a la quebrada donde la lanzaron luego de su ataque. Flashback que sugiere que los perros de la policía la encuentran tirada en el piso.

48 INT. CATACUMBA - DÍA

Luisa amordazada. Alguien le saca la mordaza para darle comida. Ella increpa qué está haciendo. Él dice que faltan tres semanas para el parto y matar al bebé. Luisa se opone. No quiere matarlo. Se descubre a Bracho para el público.

49 INT. HOSPITAL / ARCHIVOS - DIA

Natalie ingresa ilegalmente a los archivos del hospital de la policía para encontrar a la doctora que firmó el reporte médico de su violación. Ya no trabaja allí pero averigua quién fue.

50 EXT/INT. CASA DE LA DOCTORA / FACHADA / SALA - DÍA

Natalie va a casa de la doctora. Se infiltra ilegalmente. La amenaza para que le de información sobre su violación. La doctora le informa sobre su despido y las amenazas que recibió. Jura no saber quién la violó.

51 INT. JOYERÍA - DÍA

Alicia encuentra en una joyería el dato de quien compró la tal esclava. Reporta a Natalie que quién compró la esclava de Luisa fue Ángel. Ángel violó a Luisa.

52 INT. CASA DE MACARENA / SALA - DÍA

Ángel no aparece. Natalie interroga a Macarena sobre si Ángel es el padre de Mateo. Macarena confiesa el mecanismo de violación. Macarena informa de la otra casa de Ángel.

53 EXT. CASA DE ÁNGEL / FACHADA - DÍA

Operativo policial para detener a a Ángel. Natalie tumba la puerta.

La motocicleta de Natalie frena a raya frente a la casa de vidrios azules. Natalie se quita el casco y camina hacia la puerta de entrada. Golpea la puerta.

NATALIE
¡Abran, policía!

Natalie golpea con más insistencia. Inspecciona la casa con la mirada. De pronto, escucha el ruido de un auto que arranca desde la parte posterior de la casa. Corre hasta la esquina de la casa. Mira.

Un taxi amarillo se aleja velozmente por el fondo de un pasaje estrecho.

Sin ponerse el casco, Natalie arranca la motocicleta y echa a andar a toda velocidad en dirección al taxi amarillo.

54 INT. CASA DE ÁNGEL / CUARTO DE LUISA - DÍA

Natalie encuentra vídeos de Ángel violando a Luisa. ¿ENCUENTRA el collar que corresponde con la esclava de Luisa?

La puerta de la habitación se abre lentamente. Entra Natalie pistola en mano. Observa.

Una cama *king size* en medio del cuarto, cubierta por un

edredón muy decorado. Unas par de cadenas con candados cuelgan de cada uno de los lados del respaldar de la cama Natalie se ha detenido a mirar desde el umbral de la puerta.

Detiene su mirada en las cadenas.

55 EXT. CASA DE ÁNGEL / FACHADA - DÍA

Adecuar esta escena a la nueva situación. Han ido a tomarlo preso a Ángel. Y este ha desaparecido.

Dos patrullas de policía estacionados. Varios policías entran a la casa pistola en mano. Alicia baja de una patrulla. Se acerca.

ALICIA
(Que se percata que a Natalie algo la ha sucedido) ¿Estás bien?

NATALIE
(Saliendo de la casa)
El hijo de puta huyó.

POLICÍA 1
¿Orden de búsqueda por secuestro?

NATALIE
(Con su mirada en otro lugar)
Por violación. No sabemos todavía si es el secuestrador.

POLICÍA 1
(Por la radio)
A todas las unidades... Ángel Cóndor, 38 años... Cédula de identidad...38 años... Cédula de identidad...

Natalie, pensativa, no escucha la orden de Policía 1.

56 EXT. COOPERATIVA DE TAXIS - DÍA

Alicia investiga todos los movimientos de Ángel y a sus colaboradores en la cooperativa. Sigue sin aparecer. Descubre
que Ángel tenía una coartada. Lo descarta como el secuestrador.

57 INT. COMISARÍA / ARCHIVI FÍSICO - NOCHE

Noche 5. Natalie se infiltra en los archivos de la policía.

Encuentra su ropa del día del ataque. En el bolsillo, encuentra un pedazo largo de moqueta que arrancó del auto. Flashback de Natalie encerrada en la cajuela. Guarda el pedazo de moqueta en su bolsillo.

58 INT/EXT. AUTO DE NATALIE / CALLES - NOCHE

Natalie vomita en una acera. Natalie deambula. Se encuentra con la banda grafiteando. Vincula MALE con Muerte A La Especie. Las persigue. Se dispersan. Alcanza a reconocer que una de ellas (Camila) que entra a casa de la Doctora, quien sale a recibirla. Natalie decide no intervenir.

59 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Natalie va donde William. Reunión desbordada y él intenta contenerla. Frente a Jeff, declara no saber nada nuevo de la banda.

60 INT. CATACUMBA - DÍA

Luisa en labor de parto. Discute con Bracho sobre no matar al bebé. Él asistiéndola le da las razones de por qué matar a su bebé.

61 INT. COMISARÍA / OFICINA DE INVESTIGACIÓN - DÍA

Alicia reporta que llegó un cargamento de zapatos de Alemania como donación a una comunidad religiosa, resulta ser la comunidad del monasterio dónde estuvo encerrada Luisa.

62 EXT/INT. MONASTERIO - DÍA

Natalie va al monasterio. Habla con la madre Superiora. Le informa que 500 jóvenes recibieron esa donación. Mientras sale del monasterio, Natalie detecta una huella de zapato que conduce a la habitación de Bracho. Él ya no está. El carro tampoco. Luisa está desangrada y muerta.

63 INT/EXT. BUSETA DE BRACHO / LIMPIOPUNGO - DÍA

Bracho con el bebé en el auto camino a la laguna.

64 INT/EXT. AUTO DE WILLIAM / CARRETERA - DÍA

Natalie rastrea el auto de Bracho. William la acompaña.

65 EXT. LAGUNA DE LIMPIOPUNGO - DÍA

Bracho llega al Limpiopungo. Prepara el ritual para ahogar al bebé. Llegan William y Natalie. Enfrentamiento en la laguna

entre Natalie, William y Bracho. William y Natalie rescatan a Mateo. Lo entregan a los rescatistas. Natalie les advierte no entregar a Mateo a su abuela Macarena porque no está apta para cuidarlo.

66 INT/EXT. AUTO DE WILLIAM / CARRETERA - DÍA

De vuelta a Quito, Natalie descubre en la cajuela del auto de William una pieza faltante de la moqueta. Deduce que él la violó. Natalie conduce porque William ha bebido demasiado.

67 EXT. QUEBRADA - NOCHE

Noche 6. Natalie lleva a William a la quebrada donde fue encontrada semi muerta. Confronta a William. William declara su culpabilidad. Natalie lo detiene. William la rechaza y la reta a matarlo. Natalie se opone. William agrede a Natalie para violarla. En el forcejeo, alguien dispara. Los dos parecen muertos. La policía ha llegado al lugar. William muerto. Natalie no está.

68 EXT. CALLE - DÍA

Camila monta su show sobre el capot de un taxi para atraer a alguien. Es a Ángel. que cae en la trampa. El taxi se aleja con Camila y Ángel dentro. Alguienes los ha estado mirando: son la Doctora, María José y Natalie. Su auto sigue al taxi.

FIN

20/11/23, 11:53

Celtx - Guión Amazona Largo Febrero 2023

Teaser de un minuto: https://youtu.be/dPWG-dJXBlA

Anexo 6. Informe sobre la publicación y lanzamiento del libro "Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación."

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE
Informe sobre la publicación y lanzamiento del libro "Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación" del docente Mauricio Acosta Muñoz

Antecedentes

En el año 2018, el docente Mauricio Acosta Muñoz realizó la investigación sobre un recorrido de casos y fundamentación teórica sobre la práctica cinematográfica-audiovisual-cultural de cine de guerrilla en Ecuador. La presentación de los resultados de investigación fue elaborada para la obtención del título de magíster en el Programa de Maestría en Estudios de la Cultura con mención en Artes y Estudios (UASB). Como parte del plan de investigación de INCINE, se compendió los resultados de investigación y en conjunto con la Universidad Andina Simón Bolívar, se propuso la publicación del libro cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación. Cumpliendo con el plan de publicaciones de INCINE se inició en el proceso de diseño, revisión de texto e impresión durante el ciclo 2021. Las personas encargadas del monitoreo de la publicación fueron Patricia Mirabá, publicaciones de la UASB, y Lilia Lemos y Diana Molina, por parte de INCINE. El 25 de febrero de 2022 se obtuvo el registro ISBN del libro. El diseño y diagramación estuvo a cargo del sr. Pablo Albán y la versión final del libro fue aprobada por las dos editoriales, el 26 de enero de enero 2023. Se imprimieron 100 ejemplares para la publicación. El lanzamiento del libro se realizó el 15 de febrero de 2023 en el marco de la muestra institucional INFEST.

Objetivos

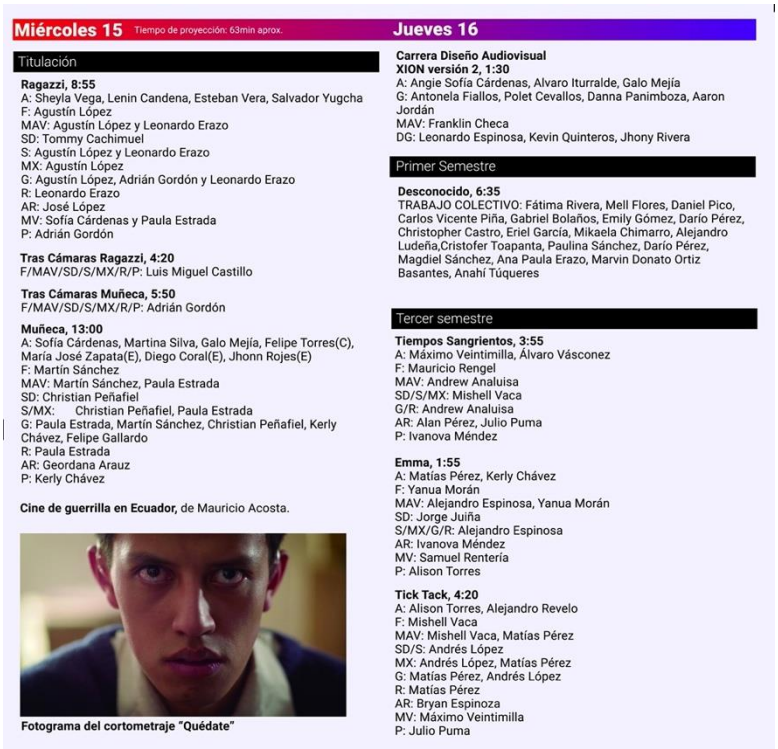
1. Publicar los resultados de la línea de investigación académica estudios críticos del cine ecuatoriano.
2. Producir una publicación académica en conjunto con la Universidad Andina Simón Bolívar.

Resultados

- **Título:** Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación.
- **Editorial:** INCINE y Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
- **Autor:** Mauricio Acosta Muñoz
- **Año de investigación:** 2018
- **Año de publicación:** Septiembre, 2022
- **Número de páginas:** 232
- **ISBN:** 978-9942-42-017-6 978-9942-42-018-3
- **Sinopsis:** Por medio de estudios de caso sobre el trabajo de los cineastas William León, Fernando Cedeño y Nelson Palacios, en este trabajo se indaga sobre la relación entre cultura popular, cine y tecnología audiovisual en el contexto del mundo moderno-globalizado. Para la realización de esta investigación se ponen en diálogo elementos teóricos, basados en investigaciones previas acerca del cine popular alrededor del mundo (aquí nombrado como cine de guerrilla); así como análisis fílmico y entrevistas a los directores. A partir del estudio de la producción, narrativa y circulación del cine de guerrilla, se busca encontrar puntos de diálogo

entre esta práctica cinematográfica y cultural, y el campo profesional e institucional del cine en Ecuador para (re)configurar el concepto del cine ecuatoriano, el mismo que atraviesa una seria crisis. La existencia del cine de guerrilla en Ecuador da cuenta de un proceso cultural y tecnológico que ha permitido, en los últimos años, conocer formas diferentes de producción, narración y circulación a las que presenta el cine industrial euro-norteamericano. Con esto se ha podido constatar la pervivencia de otros sentidos que no están controlados totalmente por el régimen civilizatorio de la modernidad occidental. Para la realización de la tarea, además, se pone en diálogo la experiencia del cine popular ecuatoriano (guerrilla) con otras propuestas cinematográficas, populares también, que se han desarrollado en otros países como Perú y Nigeria. Se trata, en cierta forma, de una etnografía del cine en la que se muestran las tensiones aún latentes entre lo moderno y lo no moderno, entre lo culto y lo popular, entre lo global y lo local.

Evidencias lanzamiento: 15 de febrero 2023



Miércoles 15 Tiempo de proyección: 63min aprox.

Titulación

Ragazzi, 8:55
A: Sheyla Vega, Lenin Candena, Esteban Vera, Salvador Yugcha
F: Agustín López
MAV: Agustín López y Leonardo Erazo
SD: Tommy Cachimuel
S: Agustín López y Leonardo Erazo
MX: Agustín López
G: Agustín López, Adrián Gordón y Leonardo Erazo
R: Leonardo Erazo
AR: José López
MV: Sofía Cárdenas y Paula Estrada
P: Adrián Gordón

Tras Cámaras Ragazzi, 4:20
F/MAV/SD/S/MX/R/P: Luis Miguel Castillo

Tras Cámaras Muñeca, 5:50
F/MAV/SD/S/MX/R/P: Adrián Gordón

Muñeca, 13:00
A: Sofía Cárdenas, Martina Silva, Galo Mejía, Felipe Torres(C), María José Zapata(E), Diego Coral(E), Jhonn Rojes(E)
F: Martín Sánchez
MAV: Martín Sánchez, Paula Estrada
SD: Christian Peñafiel
S/MX: Christian Peñafiel, Paula Estrada
G: Paula Estrada, Martín Sánchez, Christian Peñafiel, Kerly Chávez, Felipe Gallardo
R: Paula Estrada
AR: Geordana Arauz
P: Kerly Chávez

Cine de guerrilla en Ecuador, de Mauricio Acosta.

Fotograma del cortometraje "Quédate"

Jueves 16

Carrera Diseño Audiovisual
XION versión 2, 1:30
A: Angie Sofía Cárdenas, Alvaro Iturralde, Galo Mejía
G: Antonela Fiallos, Polet Cevallos, Danna Panimboza, Aaron Jordán
MAV: Franklin Checa
DG: Leonardo Espinosa, Kevin Quinteros, Jhony Rivera

Primer Semestre

Desconocido, 6:35
TRABAJO COLECTIVO: Fátima Rivera, Mell Flores, Daniel Pico, Carlos Vicente Piña, Gabriel Bolaños, Emily Gómez, Darío Pérez, Christopher Castro, Eriel García, Mikaela Chimarro, Alejandro Ludeña,Cristofer Toapanta, Paulina Sánchez, Darío Pérez, Magdiel Sánchez, Ana Paula Erazo, Marvin Donato Ortiz Basantes, Anahí Túqueres

Tercer semestre

Tiempos Sangrientos, 3:55
A: Máximo Veintimilla, Álvaro Vásconez
F: Mauricio Rengel
MAV: Andrew Analuisa
SD/S/MX: Mishell Vaca
G/R: Andrew Analuisa
AR: Alan Pérez, Julio Puma
P: Ivanova Méndez

Emma, 1:55
A: Matías Pérez, Kerly Chávez
F: Yanua Morán
MAV: Alejandro Espinosa, Yanua Morán
SD: Jorge Juiña
S/MX/G/R: Alejandro Espinosa
AR: Ivanova Méndez
MV: Samuel Rentería
P: Alison Torres

Tick Tack, 4:20
A: Alison Torres, Alejandro Revelo
F: Mishell Vaca
MAV: Mishell Vaca, Matías Pérez
SD/S: Andrés López
MX: Andrés López, Matías Pérez
G: Matías Pérez, Andrés López
R: Matías Pérez
AR: Bryan Espinoza
MV: Máximo Veintimilla
P: Julio Puma

Sólo por hoy noche,
$ 5 el ejemplar, con
dedicatoria del autor.

Sólo por hoy noche,
$ 5 el ejemplar, con
dedicatoria del autor.

Anexo 7. Informe sobre la publicación del libro "Del documental a la ficción (Revisión autocrítica del cine ecuatoriano)."

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE
Informe sobre la publicación y lanzamiento del libro "Del documental a la ficción: Revisión autocrítica del campo cinematográfico ecuatoriano" del docente Camilo Luzuriaga.

Antecedentes

En el año 2019 como parte del programa de doctorado en literatura latinoamericana de la Universidad Andina Simón Bolívar, el docente Camilo Luzuriaga realizó la tesis titulada Tensiones e inflexiones en el campo cinematográfico ecuatoriano. Planteado el objetivo práctico de mirar el cine no solo desde la objetividad del texto terminado y de su contexto, sino también, y, sobre todo, desde el interior del cuerpo del cine, desde la subjetividad contenida en su proceso de producción y difusión, es formalizar una mirada que incluye al autor-productor y que se identifica con los avatares que la creación artística implica. Como parte del plan de investigación de INCINE 2022, el docente Luzuriaga realizó un proceso de revisión y complementación de los resultados de la investigación. Cumpliendo con el plan de publicaciones de INCINE se inició en el proceso de diseño, revisión de texto e impresión durante el ciclo 2022 en conjunto con la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador. El 31 de octubre de 2023 se obtuvo el registro ISBN del libro. La publicación se elaboró por INCINE en conjunto con la Universidad Andina Simón Bolívar y La Caracola Editores. El diseño y diagramación estuvo a cargo del sr. Yanko Molina. La versión final del libro fue aprobada por las editoriales, en noviembre 2023. Se imprimieron 500 ejemplares para la publicación. El lanzamiento del libro está planificado para el primer ciclo del 2024.

Objetivos

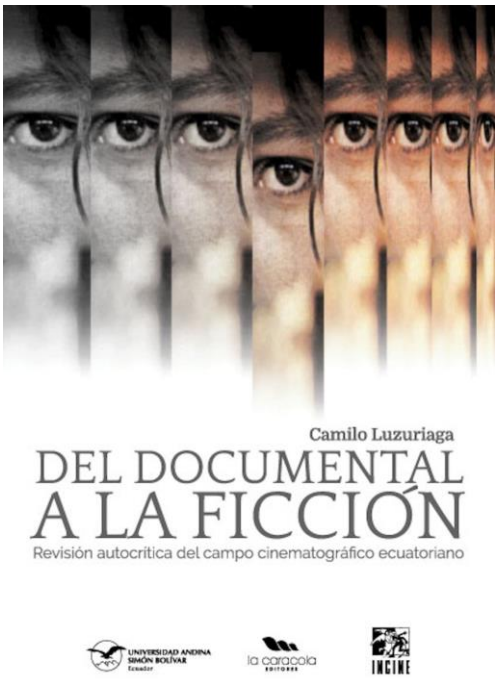
1. Publicar los resultados de la línea de investigación académica estudios críticos del cine ecuatoriano.
2. Producir una publicación académica en conjunto con la Universidad Andina Simón Bolívar.

Resultados

- **Título:** Del documental a la ficción: Revisión autocrítica del campo cinematográfico ecuatoriano
- **Editorial:** INCINE; Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; La Caracola Editores
- **Autor:** Camilo Luzuriaga
- **Número de páginas:** 360
- **Año de publicación:** Noviembre, 2023
- **ISBN:** 978-9942-44-955-9, 978-9942-641-26-7, 78-9942-44-999-3
- **Sinopsis:** Este ambicioso breviario será ineludible si se quiere entender todas las aristas del cine ecuatoriano contemporáneo. Estructurado como una sitcom (el prólogo se titula "piloto" y cada capítulo lleva el número de una temporada), se lee no solo como un manual práctico de producción y dirección cinematográfica, sino también como una reflexión desde lo actoral para la construcción de personajes. El novedoso concepto de "campo cinematográfico ecuatoriano" con

sus propias tensiones y puntos de inflexión, sirve como paraguas para diversas categorías: el surgimiento de un cine kichwa, la propuesta de la existencia de géneros ecuatorianos, el autodocumental, la antropofagia en el mundo virtual, el documental que se *ficcionaliza*, la ficción que se *documentaliza*, el concepto de "nación incómoda"… Luzuriaga, productor audiovisual, director teatral, intelectual, pedagogo, militante, un cineasta de referencia en el cine latinoamericano, ha descubierto, en edad madura, aquello sobre lo que no se puede filmar sino teorizar.

Evidencia publicación: Noviembre, 2023



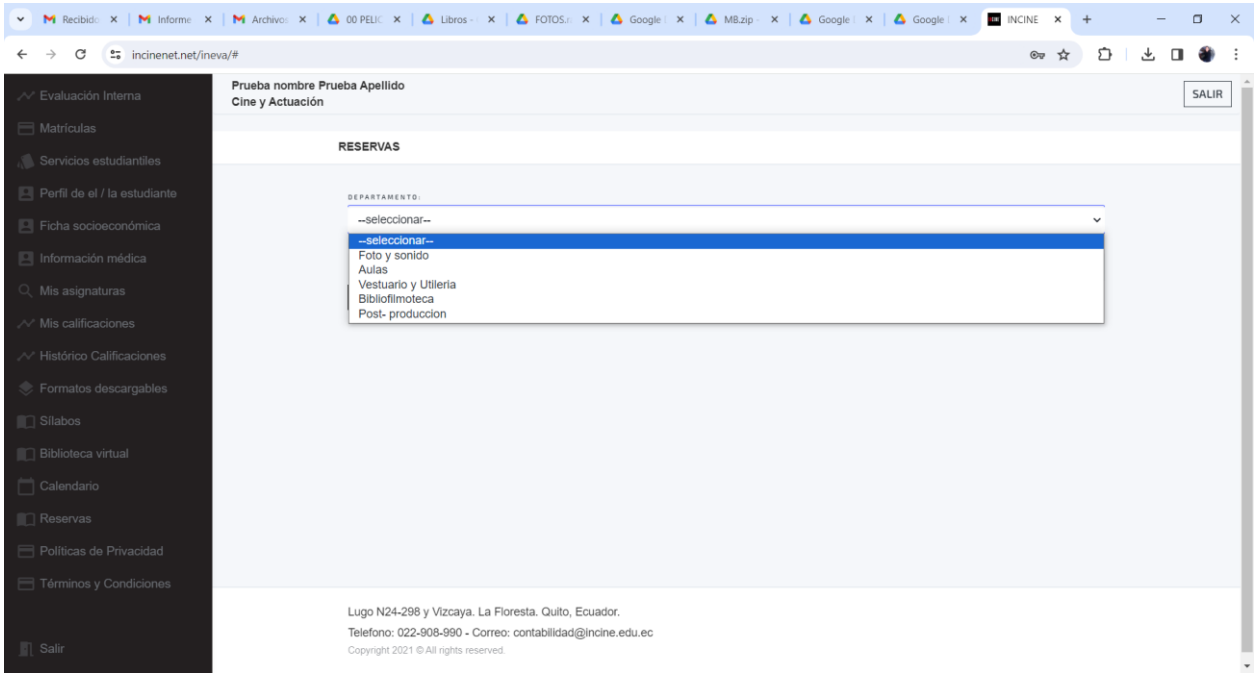
Anexo 8. Informe sobre el estado de la digitalización de los proceso de reservas de servicios estudiantiles de las áreas de fotografía y sonido, bibliofilmoteca, postproducción, aulas, vestuario y utilería

Informe sobre el estado de los avances realizados en la digitalización del proceso de reservas de los servicios estudiantiles de las áreas de fotografía y sonido, bibliofilmoteca, postproducción, aulas, vestuario y utilería; y, por otra parte, el proceso de evidencias documentales en el SIGIN.

Al momento el desarrollo de este componente se encuentra en etapa de carga de información. Se han receptado los archivos y procesos de los departamentos de fotografía y sonido, bibliofilmoteca, postproducción, aulas, vestuario y utilería.

El sistema contiene un módulo en el portal del estudiante en el cual se podrá realizar las reservas de acuerdo a cada área del Instituto.

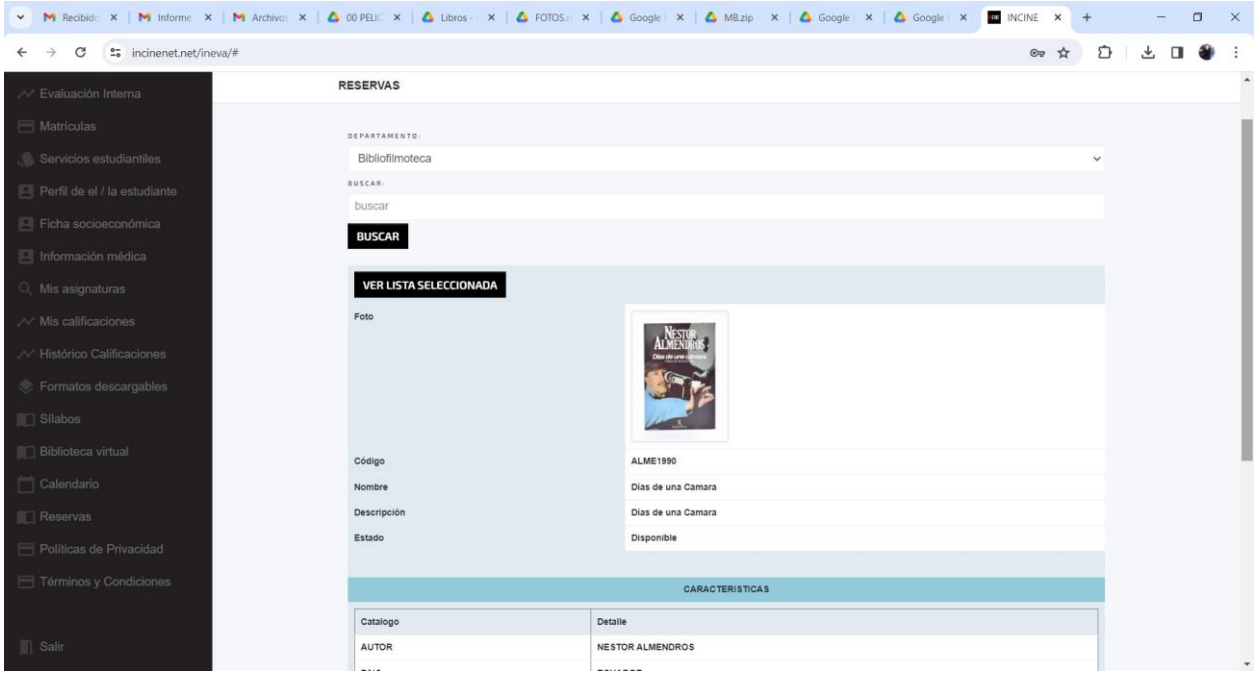
Al momento, nos hemos centrado en recopilar información crucial, incluyendo fotografías y características detalladas de cada artículo, como marca, modelo, color, número de serie, cantidad de existencias, etc. Estos datos son fundamentales para garantizar la funcionalidad y eficacia del módulo, brindando a los estudiantes una experiencia optimizada al realizar reservas de recursos académicos.



Captura de pantalla módulo reservas., vista general en desarrollo

Se está cargando al sistema la información detallada de cada artículo que consta en el inventario de cada área, con la finalidad de que la información presentada sea funcional al momento de que el estudiante haga la reserva.

Adicionalmente, cada área ha entregado al desarrollador un reglamento mismo que ha servido de insumo para la elaboración del proceso de funcionamiento y uso de cada módulo de reserva, con la finalidad de que la experiencia del usuario se la más amigable posible.



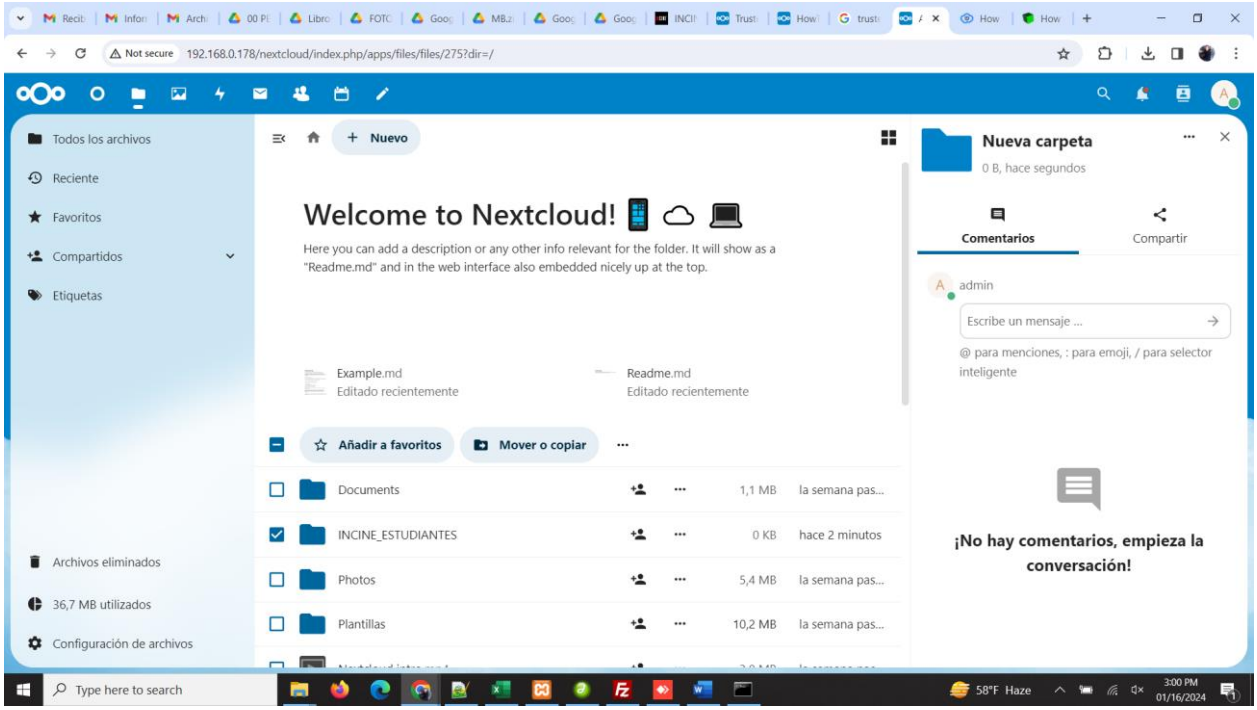
Ejemplo: Captura de pantalla del módulo de reservas de la bibliofilmoteca en desarrollo

Los datos recopilados se han organizado y estructurado de manera eficiente para facilitar su integración en el módulo de reservas. Se han implementado protocolos de seguridad para garantizar la confidencialidad y la integridad de la información.

La fase de desarrollo del módulo de reservas está en marcha. Hemos avanzado en la creación de una interfaz intuitiva y amigable para los estudiantes, que les permitirá realizar reservas de manera sencilla y rápida. Se han incorporado funciones adicionales, como la visualización de disponibilidad en tiempo real y notificaciones automatizadas.

El módulo de reservas se está integrando de manera cohesionada con el sistema académico existente de INCINE dentro de una nube y servidor local instalado para este objeto. Esto garantizará una transición fluida y una operatividad sin problemas para los usuarios.

En la nube estarán los archivos escaneados imágenes videos y audios que se manejan en los departamentos de bibliofilmoteca y posproducción.



Captura de pantalla de la nube alojada en servidor local de INCINE.

Se espera completar la fase de desarrollo, y continuar con el avance del módulo asegurando que todas las características y funcionalidades planificadas estén completamente implementadas y probadas.

Se llevarán a cabo pruebas de usuario para evaluar la usabilidad y recibir comentarios valiosos que contribuirán a posibles mejoras finales antes del lanzamiento.

La implementación del módulo de reservas se realizará de manera gradual para garantizar una transición suave y minimizar cualquier impacto en el sistema académico actual.

Se planificará y ejecutará un programa de capacitación para el personal y los usuarios finales, con el objetivo de familiarizarlos con las nuevas características y asegurar una adopción exitosa.

El desarrollo del módulo de reservas en el sistema académico de INCINE avanza y se espera que este módulo mejore los tiempos significativamente, así como, la experiencia de reserva para los estudiantes.

Anexo 9. Informe sobre el proceso de informatización del archivo de los departamentos de servicios estudiantiles para completar el diseño del módulo reserva.

Informe sobre el proceso de informatización del archivo de los departamentos de servicios estudiantiles para completar el diseño del módulo reserva.

A la fecha presente hemos alcanzado un avance significativo, alcanzando el 50% del proceso total.
El responsable de cada departamento ha entregado al desarrollador un reglamento mismo que ha servido de insumo para la elaboración del proceso de funcionamiento y uso de cada proceso de reserva, mismos que al momento han sido digitalizados para dar forma el módulo de reservas, para de esta manera reducir el consumo de papel y generar documentos que se guarden automáticamente y de forma digital en cada departamento.
Al momento se ha digitalizado los siguientes documentos-procesos:

- Documento préstamo Bibliofilmoteca.
- Documento prestamos Foto y Sonido.
- Documento préstamo Vestuario
- Documento préstamo postproducción

Cada transacción de reserva y devolución se registra detalladamente en la base de datos, proporcionando un historial completo de las acciones realizadas en cada departamento.
Una vez finalizada toda esta etapa se busca la integración entre el módulo de reservas y el sistema de archivo digital completa, asegurando una transición fluida de información entre las plataformas.

Próximos Pasos:

Continuaremos digitalizando el proceso de reserva y devolución para mejorar la velocidad y eficiencia del servicio.

Recogeremos el feedback de los usuarios para identificar áreas de mejora y realizar ajustes según sea necesario.

Implementaremos un sistema de monitoreo continuo para asegurar la estabilidad y confiabilidad del sistema de automatización.

Se llevará a cabo una capacitación adicional para el personal encargado de supervisar y administrar el nuevo sistema automatizado.

Crearemos documentación detallada que describa el proceso completo de reservas y devoluciones para facilitar la comprensión y capacitación futura del personal.

Impacto Observado: El impacto inmediato de esta implementación se traduce en una reducción sustancial del tiempo dedicado a tareas administrativas manuales, minimizando los errores y mejorando la eficiencia general en los procesos de reservas y devoluciones, mejorando así, la calidad del servicio ofrecido por los departamentos de servicios estudiantiles de INCINE.

Anexo 10. Informe sobre el proceso de informatización del archivo de los departamentos de servicios estudiantiles para completar el diseño del módulo reserva.

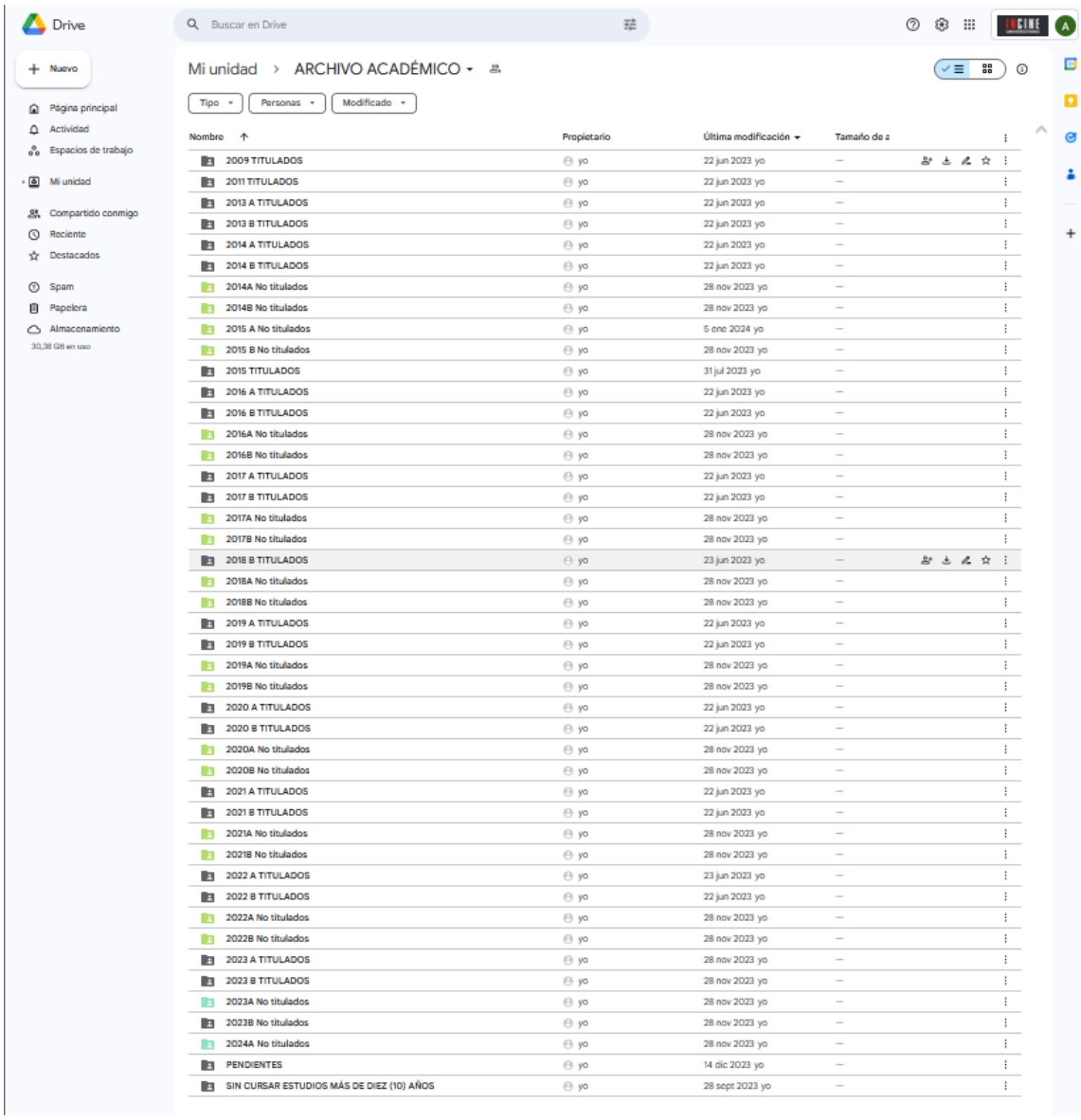
Informe sobre el estado de los avances realizados en el diseño y desarrollo del proceso de evidencias documentales en el SIGIN bajo los parámetros establecidos por las instituciones de control (CACES y CES), dentro del módulo documental que busca informatizar los procesos de creación de actas, reportes y recepción de solicitudes de documentos académicos y administrativos de la institución.

Escaneo y creación de archivos académicos digitales

Hasta la fecha, se ha dado paso al escaneo de toda la documentación personal física de los estudiantes matriculados en las carreras de Realización y Actuación y Animación; de igual manera se ha creado carpetas de archivos académicos digitales en Google Drive para cada estudiante de las carreras activas de Cine y Actuación, Fotografía y Sonido y Diseño Audiovisual.

Adicionalmente, se ha mantenido un archivo de expedientes de ex estudiantes que no concluyeron sus estudios en periodos mayores a 10 años en las carreras de Realización y Actuación de Cine y Fotografía y Sonido de Cine. Esta acción contribuye a mantener una gestión ordenada y accesible de la información institucional.

Una vez terminado el escaneo de esta documentación física, la información será trasladada al módulo SIGIN, mismo que se encuentra alojado dentro del servidor y forma parte del sistema académico-administrativo del Instituto.



Digitalización Pendiente

Aunque se ha logrado un progreso significativo en el escaneo y la creación de archivos digitales, aún quedan pendientes las carreras de Fotografía y Sonido, Diseño Audiovisual y Cine y Actuación. Se trabaja activamente en la digitalización restante para completar la migración de los documentos en formato físico a formato digital.

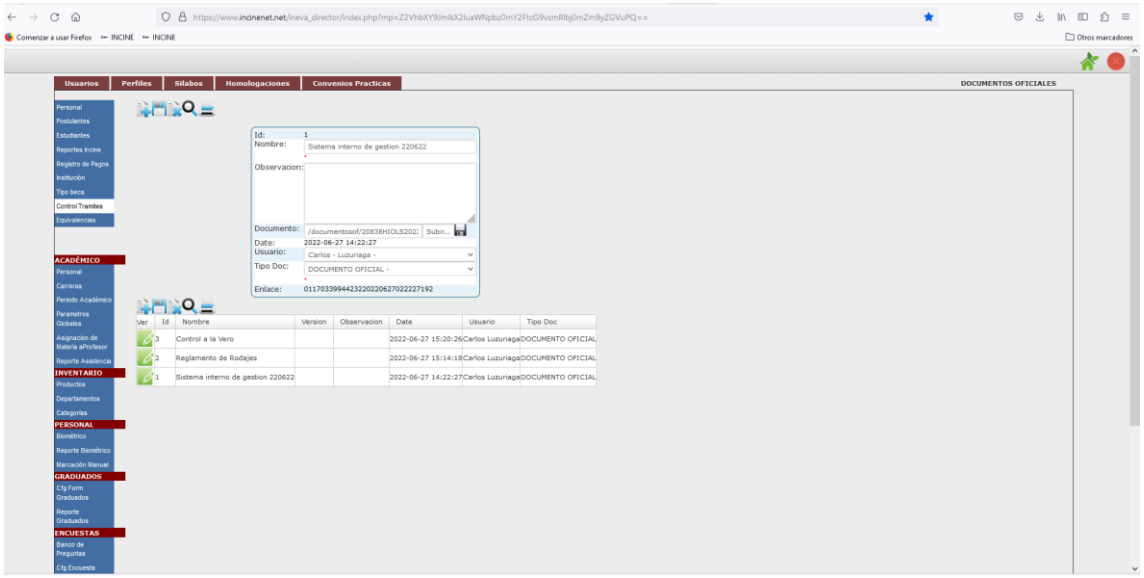
El resultado esperado es contar con un SIGIN completo y operativo que cumple con la normativa establecida por CACES y CES. Los indicadores clave para medir este éxito se centran en la funcionalidad integral del SIGIN y su conformidad con las regulaciones.

Próximos Pasos

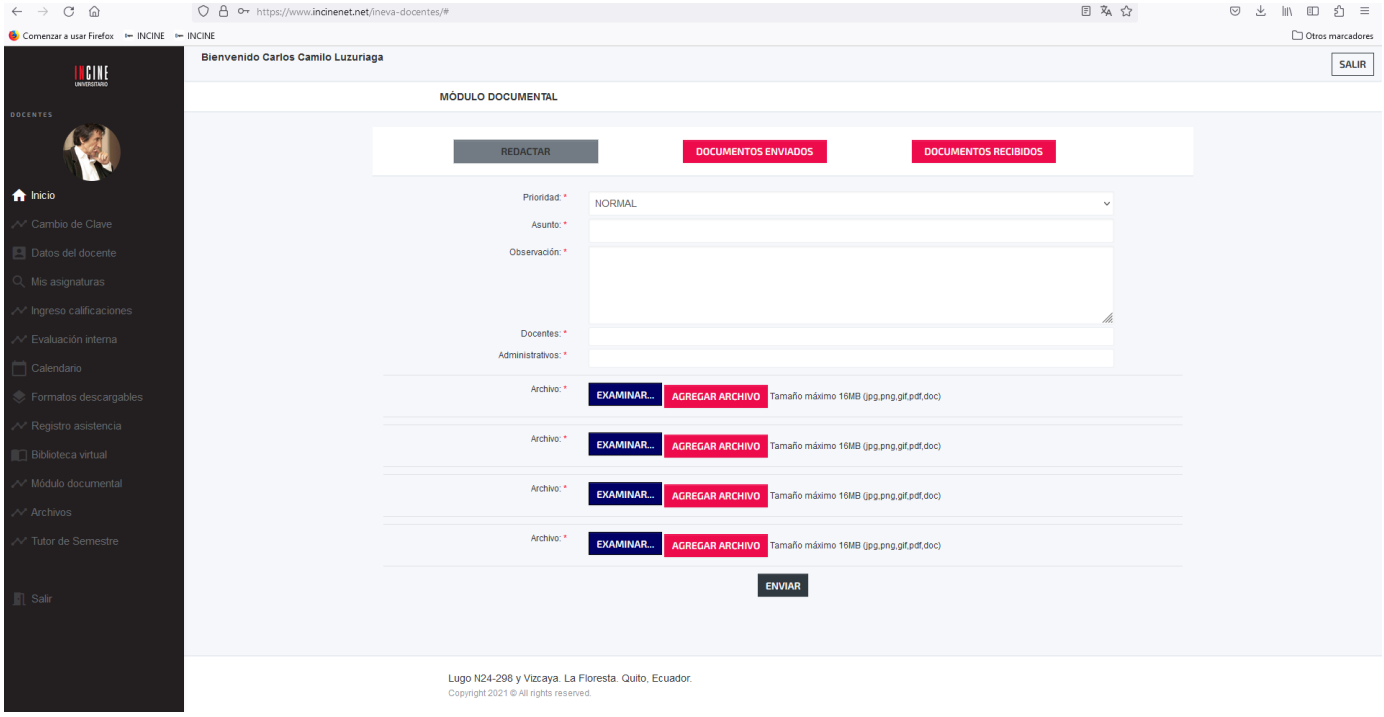
1. Finalización de la Digitalización: Continuar y completar la digitalización de las carpetas restantes de las carreras de Fotografía y Sonido, Diseño Audiovisual y Cine y Actuación.
2. Integración en el SIGIN: Transferir los archivos escaneados al módulo documental del SIGIN, asegurando su organización y accesibilidad adecuadas.
3. Pruebas y Ajustes: Realizar pruebas exhaustivas del sistema para garantizar su operatividad y realizar ajustes según sea necesario.

Aunque se ha logrado un avance considerable en el módulo, aún hay pasos importantes por completar para alcanzar el resultado esperado de un SIGIN completo y operativo que asegure que todos los procesos se realicen conforme a los estándares establecidos por las instituciones de control y las necesidades institucionales.

En cuanto al módulo para informatizar los procesos de creación de actas y solicitudes académicas y administrativas se encuentra en fase de desarrollo con un porcentaje de avance del 30%.



Captura de pantalla módulo gestión documental., vista desde el perfil de administrador en desarrollo



Captura de pantalla módulo gestión documental., vista desde el perfil de docente en desarrollo

11. Informe Final del Rectorado

Como es posible observar en los informes adjuntados podemos concluir que el POA del 2023 se ha cumplido totalmente en referencia al objetivo 1, relativo a la Docencia.

Respecto del objetivo 2 relativo a investigación , es posible concluir que en el ámbito de la investigación académica hemos cumplido al cien por cien en la publicación de dos investigaciones realizadas por docentes y la tercera investigación está aún en fase de desarrollo , habiéndose implementado un 48 por ciento de su ejecución.

En cuanto a la investigación cinematográfica desarrollada en el laboratorio de guion integrado por docentes, podemos observar que una tercera versión del guion, resultado previsto, si bien, es un gran desarrollo, no es aún una versión final que podría ser filmada.

En relación al objetivo de desarrollo institucional referente a la digitalización de los procesos de servicios educativos para estudiantes, archivo de documentos académicos y de secretaria, es posible concluir que, si bien todos los procesos de digitalización están en marcha, ninguno de los tres planteados se ha concluido aún. Podemos considerar que este objetivo se ha cumplido en un 50 por ciento. Como hemos podido comprobar estos procesos de digitalización son minuciosos y requerirían la incorporación de otros empleados que debido a las sucesivas crisis económicas que han golpeado al mundo y al país no hemos estado hasta ahora en condiciones de implementar. Sin embargo, prevehemos que estos proceso podrán concluirse en los siguientes tres periodos académicos.

Informe realizado por: Lissette Cabrera, Rectora

Quito, 25 de Enero de 2024

12. Informe económico

INCINE
Lugo N24-298 y Vizcaya

Pagina 1
Fecha 28/02/2024

BALANCE GENERAL

Al : 31/12/2023 en US$

Cuenta Contable	Descripción de la Cuenta	Sub-Totales	Totales
1	ACTIVO		1,433,700.71
11	ACTIVO CORRIENTE		193,905.57
111	ACTIVO DISPONIBLE		112,492.59
112	ACTIVO EXIGIBLE		81,412.98
12	ACTIVO NO CORRIENTE		1,239,795.14
121	ACTIVO FIJO		1,239,795.14
			==========
		SUB-TOTAL	1,433,700.71
2	PASIVO		422,456.09
21	PASIVO CORRIENTE		102,643.40
211	CUENTAS Y DOCUMENTOS POR PAGAR		102,643.40
22	PASIVOS NO CORRIENTE		292,337.74
221	OBLIGACIONES CON INSTITUCIONES FINANCIER		292,337.74
23	PASIVO DIFERIDO		27,474.95
231	ANTICIPOS		27,474.95
			==========
		SUB-TOTAL	422,456.09

3	PATRIMONIO		1,011,244.61
31	PATRIMONIO INSTITUCIONAL		1,011,244.61
311	PROMOTORES		39,783.56
312	RESERVAS		402,615.76
314	SUPEAVIT DE OPERACIÓN		571,468.93
315	RESULTADO DEL EJERCICIO		(2,510.64)
316	OTRORESULTADOS INTEGRALES		(113.00)
			==========
		SUB-TOTAL	1,011,244.61
		TOTAL PASIVO + CAPITAL	1,433,700.71
			==========

INCINE
Lugo N24-298 y Vizcaya

Fecha 28/02/2024

ESTADO DE GANANCIAS Y PERDIDAS

Desde el 01/01/2023 Hasta 31/12/2023 en US$

Cuenta Contable	Descripción de la Cuenta	Sub-Totales	Totales
INGRESOS			
4	INGRESOS		737,553.48
41	CARRERADE REALIZACIÓN Y ACTUACIÓN		183,411.23
411	MATRICULAS		22,317.33
412	ARANCELES		161,093.90
42	CARRERA DE FOTOGRAFÍA Y SONIDO		50,660.00
421	MATRÍCULAS		5,560.00
422	ARANCELES		45,100.00
43	CARRERA DE ANIMACIÓN		88,920.00
431	MATRÍCULAS		7,800.00
432	ARANCELES		81,120.00
45	CARRERA DE CINE Y ACTUACION		393,680.01
451	MATRICULA		35,220.01
452	ARANCELES		358,460.00
46	DISEÑO AUDIOVISUAL		85,320.00
461	MATRÍCULAS		8,310.00
462	ARANCELES		77,010.00
47	EDUCACIÓN CONTINUA		262.50
48	BECAS -DEVOLUCIONES		(142,124.02)
481	BECAS		(142,124.02)
49	OTROS INGRESOS		77,423.76
		SUB-TOTAL	737,553.48
		TOTAL	737,553.48
GASTOS			
6	GASTOS		(740,064.12)
61	EDUCACIÓN		(518,655.13)
611	REMUNERACIONES		(177,808.75)
612	INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES INDEXADAS		(48,567.25)
613	SEGUIMIENTO DE GRADUADOS		(8,673.58)
614	BIENESTAR ESTUDIANTIL		(37,540.45)

ESTADO DE GANANCIAS Y PERDIDAS

Desde el 01/01/2023 Hasta 31/12/2023 en US$

Cuenta Contable	Descripción de la Cuenta	Sub-Totales	Totales
615	BECAS Y AYUDAS ECONÓMICAS		(10,906.21)
616	SERVICIO A LA COMUNIDAD		(28,143.08)
617	RODAJES DE PROYECTOS ESTUDIANTILES		(153,388.81)
618	SERVICIOS Y SUMINISTROS		(29,552.92)
619	CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE		(24,074.08)
62	ADMINISTRACIÓN		(165,243.04)
621	REMUNERACIONES		(100,805.33)
622	HONORARIOS		(13,139.79)
623	GASTOS DE OFICINA		(50,997.92)
624	CAPACITACIÓN		(300.00)
63	CURSOS DE VERANO		(31,363.71)
631	Curso de verano Universidad de Yale	(31,363.71)	
67	GASTOS NO DEDUCIBLES		(24,802.24)
671	NO DEDUCIBLES DE EDUCACIÓN		(19,460.10)
672	NO DEDUCIBLES DE ADMINISTRACIÓN		(5,342.14)
		SUB-TOTAL	(740,064.12)
		TOTAL	(2,510.64)
		GANANCIA / PERDIDA	(2,510.64)