



PRODUCCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

CARRERA TECNOLÓGICA
3 AÑOS DE DURACIÓN

La primera y única carrera en el Ecuador,
especializada en Producción de Cine Documental.



INCINE®

Instituto Superior Tecnológico
de Cine y Actuación

Estudia cine, haciendo cine

www.incine.edu.ec

PRODUCCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

DATOS GENERALES DE LA CARRERA

Tecnólogo en Producción de Cine Documental

TÍTULO A OTORGAR

3 años (6 semestres) / presencial / incluye titulación

DURACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Mgs. Dairy Sánchez Maximova / MA en Producción Documental, UWE, Inglaterra.

COORDINADOR DEL PROGRAMA

15 de Octubre de 2018

INICIO DE CLASES DE PRIMER SEMESTRE



ADMISIÓN Y COSTOS

El costo semestral final de la carrera es de 2920 USD.

Matrícula: 300 USD

Colegiatura: 2620 USD

INCINE ofrece múltiples facilidades de pago y programas de BECAS.

Concerte una cita para analizar sus opciones.

LA CARRERA

¿A quién está dirigida la carrera?

INCINE Busca formar una nueva generación de profesionales altamente especializados(as) en producir programas, documentales y reportajes para cine, TV e internet.

La carrera está dirigida a jóvenes que sientan afinidad por la Comunicación Social, Periodismo, Multimedia, Ciencias Sociales, Activismo Político y Ambiental, Trabajo en Comunidades, Artes, Antropología o Biología.

¿Qué facilidades me da INCINE?

INCINE provee todo el equipamiento a sus estudiantes, con la mejor tecnología e instalaciones: salas y equipos especializadas para filmación, edición, mezcla y proyección, y como en todas sus carreras, programas de software libre y pagado que facilitan el trabajo de estudiantes y profesores.

Metodología de estudios

La carrera sigue la metodología INCINE que consiste en aprender haciendo, apoyado por la metodología BBC para la producción de documentales. Los estudiantes producen audiovisuales continuamente desde el primer semestre.

¿Cuáles son mis oportunidades laborales?

Proyección Profesional de los Productores de Cine Documental

Los graduados de esta carrera tienen múltiples proyecciones profesionales en la industria del cine, la televisión, el periodismo y la comunicación:

- .Realizadores y productores audiovisuales.
- .Gestores de noticias.
- .Operarios en toda la cadena de producción audiovisual.
- .Productores y post-productores de audiovisuales.
- .Documentalistas de la vida silvestre
- .Productores eficientes y responsables.
- .Emprendedores en la industria creativa.

INCINE cuenta con una tasa altísima de empleabilidad. El 90% de los graduados INCINE trabaja en áreas afines a su profesión (Datos 2015).

¿Puedo seguir estudiando después de graduarme?

Proyección Académica de los Productores de Cine Documental

Los tecnólogos graduados de la carrera tienen pleno reconocimiento legal de su título de educación superior, y acceden además a todos los beneficios de los convenios INCINE para continuidad de sus estudios de Licenciatura y Maestría. También pueden aplicar a programas de intercambio en el transcurso de sus estudios, en Argentina, España, Bélgica y China. INCINE es la Escuela de Cine en el país con más convenios internacionales de intercambio.

RESUMEN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

1

PRIMER SEMESTRE MONTAJE CINEMATOGRAFICO

El estudiante aprende a familiarizarse con el universo de la realización, la cámara, el sonido y el montaje cinematográfico.

Desarrollo de creatividad a través de un retrato de su Cotidianidad, de su propia historia, la de su familia o de aquello que sienta cercano.

2

SEGUNDO SEMESTRE OBSERVACIÓN / INVESTIGACIÓN

Se pone énfasis en el desarrollo de proyectos. El estudiante profundiza sus competencias de pre-producción, investigación, planificación y creación. Se enfrenta al mundo en movimiento con mayor uso las tecnologías de audio, video e iluminación, y filmación en locaciones.

Práctica del Documental Observacional a través de la documentación de eventos sociales, procesos y viajes.

3

TERCER SEMESTRE PERIODISMO / INVESTIGACIÓN

Se producen proyectos audiovisuales documentales de corta duración con estándares de la calidad de la industria, estudio de audiencias y tendencias estéticas y narrativas del documental.

Desarrollo de Reportajes en conjunto con periodistas profesionales. Se estudia propiedad intelectual, regulaciones en el trato con poblaciones vulnerables, acceso a entornos de riesgo, investigaciones encubiertas y manejo de información clasificada.

4

CUARTO SEMESTRE VIDA SILVESTRE / DRON

Esta etapa está enfocada a desarrollar mayores estándares de calidad y producciones de mayor alcance. Se ponen a prueba las competencias para la filmación en locaciones con el documental de vida silvestre. Las filmaciones se hacen en parques y reservas del país acompañado de realizadores y biólogos expertos.

Producción de documentales de vida silvestre. Cobran mayor importancia la edición de video y sonido, cinematografía, el diseño multimedia y los formatos de exportación.

5

QUINTO SEMESTRE TV E INTERNET / COMERCIALIZACIÓN

Se aprenden parámetros de las industrias creativas, TV e Internet y negocios del cine. Se analiza los fundamentos de la producción documental con montajes escenográficos, aplicada a noticieros, programas de debate y entrevista, shows gastronómicos, reality, experimentos sociales y contenido para redes sociales.

Se aprende sobre la vanguardia del documental: Narrativas Transmedia, Realidad Virtual (VR) y Documental Interactivo. En INCINE contamos con todos los equipos necesarios para ello.

6

SEXTO SEMESTRE DOCUMENTAL DE AUTOR / DIFUSIÓN

Cada estudiante combina su experiencia con su mirada propia en la Realización de su Proyecto Autoral. Con estándares de calidad de la industria nacional y regional y tengan capacidad de ingresar con éxito a cualquier plataforma real de difusión.

Los cortometrajes de titulación están pensados para competir en Festivales Nacionales de Cine (EDOC, La Orquidea y El Colibrí) y otros extranjeros. Esta etapa incluye acompañamiento para culminar el proceso de titulación.



CONTACTO

Lugo N24-298 y Vizcaya.
La Floresta. Quito, Ecuador.
(593) 02 290 8990
contacto@incine.info

ENLACES

www.incine.edu.ec
www.facebook.com/incine.documental
www.instagram.com/incine_documental

MALLA CURRICULAR - CARRERA DE PRODUCCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

| Campos de formación | Unidad básica | | | | | | Unidad profesional | | | | | | | | | | | | | | | Unidad de titulación | | | | | | Horas x campo de formación | Porcentaje | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-----------|----------|-------------|---|----------|-----------------|-----------|----------|---|---|------------------|-----------------|-----------|---|-------------|--|--------------|-----------------|---|----------|-------------|--|-----------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------|---|-------------------|---------------------------|-----|------|------|------|------|
| | Montaje Cinematográfico | | | | | | Documental observacional | | | | | Documental periodístico | | | | | Documental de Vida Silvestre | | | | | Industrias del Entretenimiento | | | | | Documental de autor | | | | | | Periodo Extra (8 semanas) | | | | | |
| | Periodo 1 | | | Periodo 2 | | | Periodo 3 | | | Periodo 4 | | | Periodo 5 | | | Periodo 6 | | | Periodo Extra (8 semanas) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Asignaturas | Docencia | Experimentación | Autónomo | Fracción | Total horas | Asignaturas | Docencia | Experimentación | Autónomo | Fracción | Total horas | Asignaturas | Docencia | Experimentación | Autónomo | Fracción | Total horas | Asignaturas | Docencia | Experimentación | Autónomo | Fracción | Total horas | Asignaturas | Docencia | Experimentación | | | Autónomo | Fracción | Total horas | | | | | | |
| Fundamentos teóricos | Investigación aplicada 1 | 70 | 60 | 60 | 1,71 | 190 | Investigación aplicada 2 | 70 | 60 | 60 | 1,71 | 190 | Investigación aplicada 3 | 70 | 60 | 60 | 1,71 | 190 | Investigación aplicada 4 (P) | 70 | 60 | 60 | 1,71 | 190 | Comercialización y difusión 1 (P) | 60 | 50 | 60 | 1,83 | 170 | Comercialización y difusión 2 (P) | 60 | 50 | 60 | 1,83 | 170 | 1100 | 27% |
| Adaptación e innovación tecnológica | Proyecto 1: Montaje Cinematográfico | 100 | 90 | 80 | 1,70 | 270 | Proyecto 2: Documental observacional (P) | 85 | 80 | 75 | 1,82 | 240 | Proyecto 3: Documental periodístico (P) | 85 | 80 | 75 | 1,82 | 240 | Proyecto 4: Documental de Vida Silvestre (P) | 85 | 80 | 75 | 1,82 | 240 | Proyecto 5: Industrias del Entretenimiento (P) | 85 | 80 | 75 | 1,82 | 240 | Proyecto 6: Documental de autor (T) | 72 | 69 | 69 | 1,92 | 210 | 1780 | 44% |
| | | | | | | | | | | | | | | Producción 1 (P) | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Producción 2 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Fotografía Documental | 35 | 20 | 35 | 1,57 | 90 | Diseño Multimedia | 35 | 20 | 35 | 1,57 | 90 | |
| Saberes, contextos y cultura | Historia del cine 1 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Historia del cine 2 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Tendencias del cine documental 1 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Tendencias del cine documental 2 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Ética y Relaciones Humanas | 35 | 20 | 35 | 1,57 | 90 | Emprendimiento en la Industria Creativa | 35 | 20 | 35 | 1,57 | 90 | 660 | 16% |
| | Herramientas del trabajo académico | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Tradición audiovisual andina y afro-ecuatoriana | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Comunicación y lenguajes | Inglés 1 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Inglés 2 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Inglés 3 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Inglés 4 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Inglés 5 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | Inglés 6 | 32 | 24 | 24 | 1,50 | 80 | 480 | 12% |
| Horas | 5 | 266 | 222 | 212 | 1,63 | 700 | 5 | 251 | 212 | 207 | 1,67 | 670 | 5 | 251 | 212 | 207 | 1,67 | 670 | 5 | 251 | 212 | 207 | 1,67 | 670 | 5 | 247 | 194 | 229 | 1,71 | 670 | 5 | 234 | 183 | 223 | 1,74 | 640 | 4020 | 100% |
| | | Periodo 2 | | | | | Periodo 3 | | | | | Periodo 4 | | | | | Periodo 5 | | | | | Periodo 6 | | | | | Periodo Extra (8 semanas) | | TOTAL | | | | | | | | | |
| | | Actividad | | | | | Actividad | | | | | Actividad | | | | | Actividad | | | | | Actividad | | | | | Actividad | | | | | | | | | | | |
| PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES | SERVICIO A LA COMUNIDAD | Servicio a la comunidad 1 | | | | | Servicio a la comunidad 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 96 | | 240 | | | | | | | |
| | ENTORNOS EMPRESARIALES | Prácticas Pre profesionales: entornos empresariales | | | | | Prácticas Pre profesionales: entornos empresariales | | | | | Prácticas Pre profesionales: entornos empresariales | | | | | Prácticas Pre profesionales: entornos empresariales | | | | | Prácticas Pre profesionales: entornos empresariales | | | | | | | 144 | | | | | | | | | |
| PROCESO DE TITULACIÓN | (T) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Taller de Titulación 1: Investigación | | | | | 60 | | Taller de Titulación 2: Desarrollo | | 60 | | 120 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Trabajo Autónomo de Titulación | | 120 | | 120 | | | | | |

NOTA ACLARATORIA:

(P) LAS ASIGNATURAS ASOCIADAS CON PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES, TIENEN UNA (P) JUNTO AL NOMBRE
(T) LAS ASIGNATURAS ASOCIADAS CON TITULACIÓN, TIENEN UNA (T) JUNTO AL NOMBRE

| | | | |
|---|------|---|------|
| Total de horas de docencia | 1500 | Fración horas docencia / horas experimentación y autónoma | 1,68 |
| Total de horas de prácticas y experimentación | 1235 | Total de horas de aprendizaje | 4500 |
| Total de horas de aprendizaje autónomo | 1285 | Total de asignaturas en 6 periodos ordinarios | 30 |



REQUISITOS DE ADMISIÓN

El próximo primer semestre inicia el lunes 15 de octubre de 2018.

Para solicitar la admisión, todo postulante debe:

- Completar la solicitud de admisión online (www.incine.edu.ec).
- Presentar copias del acta de grado, título de bachiller o certificado de estar cursando al año terminal de colegio.
- Cancelar el valor de la matrícula (USD 300 para tecnología y \$ 150 para tecnicatura). El pago puede ser realizado en cheque, tarjeta de crédito, transferencia o depósito a la cuenta corriente de INCINE 3272217304 del Banco Pichincha. En caso de transferencia o depósito, copia del comprobante debe ser enviada al correo admisiones@incine.info, indicando el nombre del postulante.
- Presentar ensayo de admisión.
- Pasar la entrevista de admisión.

ENSAYO DE ADMISIÓN

El ensayo de admisión es una reflexión personal y analítica sobre la obra de un autor cinematográfico. El postulante debe retirar de recepción INCINE, la copia de las películas a ser analizadas, mirarlas atentamente y elaborar su trabajo. La obra que debe analizarse para el presente ciclo es *La trilogía de Krzysztof Kieslowski*.

El ensayo debe responder a las siguientes preguntas: ¿En qué sentidos las tres películas forman parte de una obra única? ¿En qué aspectos de cada una de las obras se puede reconocer la mirada o punto de vista del autor, Kieslowski?

El ensayo debe ser elaborado íntegramente por el postulante, es decir que no se admitirán copias o elementos extraídos de cualquier otra fuente digital o impresa. Si se comprueba plagio, el ensayo será rechazado.

Extensión: mínimo 2 páginas, máximo 4.

Letra: 12 Times New Roman a doble interlineado.

Citas y referencias: en pie de página con formato APA o Chicago. *El ensayo es de reflexión personal, por lo que las citas, si existieran, deben ser mínimas.

Una vez terminado el ensayo, este debe ser entregado en Secretaria, y pasa a formar parte de la carpeta de admisión del postulante.

ENTREVISTA DE ADMISIÓN

Una vez recibido el ensayo, la entrevista se realiza ante un mínimo de dos profesores. Si el postulante tiene estudios y/o experiencia previa vinculada a la carrera por la que opta, debe presentar en la entrevista prueba de sus prácticas o estudios realizados.





Desde 2005, INCINE es la única escuela de cine del país, reconocida por la Secretaría de Educación Superior y acreditada por el Consejo de Acreditación de la Educación Superior.

INCINE se especializa en el aprendizaje de los lenguajes y las técnicas necesarios para hacer cine, con la misión de formar profesionales de nivel superior que puedan satisfacer la creciente demanda de la industria del cine, la televisión, el internet y la actividad audiovisual.

La pedagogía en INCINE se basa en aprender haciendo, por ello las asignaturas se organizan en talleres prácticos para que los estudiantes produzcan todos los días ejercicios filmados con todas las herramientas conceptuales y tecnológicas del cine a su disposición.

Estos talleres generan, al fin de cada semestre, innumerables películas de dos a treinta minutos que cada estudiante hace como uno de los líderes o colaboradores de varios equipos de producción.

-

La enseñanza práctica de INCINE permite a los estudiantes involucrarse en equipos de producción y manejar la tecnología desde el primer semestre. Un graduado de INCINE llega a filmar un promedio de 1800 horas durante su carrera, es decir que al graduarse tiene una experiencia equivalente a 4 años de ejercicio profesional.

-

INCINE la Escuela de Cine en el Ecuador con mayor cantidad de premios y reconocimientos internacionales acumulados.