

## **INCINE. Reglamentos internos. Capítulo 1**

### **BASE REGLAMENTARIA**

**1.1 Base legal.** Los reglamentos de INCINE norman aquello que no lo hacen los estatutos de INCINE, los acuerdos, resoluciones, reglamentos y leyes, expedidos por las autoridades de educación superior y del país, incluyendo la Normativa de Formación Superior en Artes, el Reglamento de la LOES (Ley Orgánica de Educación Superior), la LOES, y la Constitución del Ecuador. Por tanto, los reglamentos de INCINE no repiten lo que esta extensa base legal contiene, sino que se enmarcan dentro de ella, y reconocen que, en caso de existir alguna contradicción, la base legal general para la educación superior y para todo ciudadano rige sobre los reglamentos internos.

### **1.2 Fines y objetivos: logros de aprendizaje de INCINE**

**Cineastas críticos.** Formar cineastas capaces de observar, escuchar y analizar el comportamiento humano, incluido el suyo propio, para construir obras cinematográficas que lo recreen, cuestionándolo, y poniendo en duda las cosmovisiones que lo sustentan.

**Cineastas comunicativos.** Formar cineastas capaces de comunicarse consigo mismos, con los integrantes de sus equipos de trabajo, y con la sociedad, de manera clara, directa y verdadera.

**Cineastas abiertos.** Formar cineastas dispuestos a reconocer, aceptar y valorar su propia identidad, la de quienes lo rodean, y la de todos los integrantes de la sociedad, incluyendo a quienes le son diferentes por razones culturales, regionales, sociales, de capacidades, religiosas, políticas, económicas y sexuales, cineastas capaces de trabajar en armonía con la naturaleza.

**Cineastas experimentados.** Proveer a los cineastas en formación la mayor y mejor experiencia profesionalizante, con las técnicas y recursos siempre actualizados.

**Cineastas contextualizados.** Formar cineastas para el público ecuatoriano, vinculados con su comunidad y con su historia, ubicados en el contexto de su oficio, y en el contexto cultural y cinematográfico de su país, del mundo andino, latinoamericano, y del resto del mundo.

**Cineastas emprendedores.** Formar cineastas capaces de autogestionarse las condiciones socio económicas para el ejercicio profesional y despliegue de sus potencialidades creativas.

**Cineastas colaborativos.** Formar cineastas que integran de manera propositiva, asumiendo su responsabilidad individual, los equipos de trabajo

que convierten los guiones, proyectos y planes en obras cinematográficas.

**Cineastas investigadores.** Formar cineastas que se valen de cada emprendimiento cinematográfico para investigar sobre nuevos conceptos, procesos y aplicaciones que mejoren su cualificación profesional y la de su entorno.

**1.3 Congruencia.** Los objetivos, o logros de aprendizaje de las carreras, contribuyen a materializar los objetivos de la institución. Los logros de aprendizaje de las carreras, los ciclos y las asignaturas, a su vez, contribuyen a materializar los objetivos de las carreras.

**1.4 Base práctica.** Los reglamentos de INCINE se formulan a partir de la necesidad de sistematizar la práctica pedagógica, cinematográfica y administrativa diaria de quienes integran la institución, y se reformulan las veces que sean necesarias para que el interés vital sobreviva a todo interés formal.

**1.5 Reformas.** Todo integrante de INCINE tiene la responsabilidad de estudiar los reglamentos, al menos en la parte que le competa, de proponer por escrito reformas para mejorar su eficiencia, y dirigidas al Rectorado. El Consejo Directivo, en enero de cada año, y en caso necesario, actualiza las partes de los reglamentos cuyas reformas se han propuesto. La versión vigente de los reglamentos se publica en el sitio web de INCINE.

## 1.6 Organigrama institucional de INCINE

