

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

## PEA 2.4. Programa de estudio de la asignatura de VOZ

**Carrera:** Realización audiovisual

**Unidad curricular:**

**Campo de formación:**

**Ciclo o semestre:** Cuarto

**Horas de la asignatura:**

**Modalidad:** Presencial

**Pre-requisitos:**

**Co-requisitos:**

**Docente responsable:** Julia Silva Paz y Miño

Unidad Semestral		Semanas	Sesiones	Horas por sesión
1	“La voz y la relación con los Textos ”	8	8	3

### Breve descripción de la asignatura:

La voz en relación al texto como elemento fundamental de la actuación.

Búsqueda de nuestra propia voz, sus posibilidades, la voz y la emoción, la voz y la intención, la voz y los textos. Cómo leer un texto, ortografía, pronunciación, las palabras detonantes. La voz y sus posibilidades expresivas en construcción de personajes.

### Metodología:

Todas las clases serán principalmente prácticas, con trabajo corporal y calentamiento vocal y prácticas con textos poesía, prosa, teatro. La propuesta general es que cada alumno vaya descubriendo sus posibilidades en relación a la voz, que vayan creando una conciencia de cuáles son sus aciertos y debilidades en relación a ésta herramienta actoral y cuándo ella está más disponible. Para lo cual se realizarán trabajos grupales que están relacionados en general al calentamiento y practica de la voz y trabajos individuales en donde el docente propone la exploración de diferentes resonadores, distintas aproximaciones al texto a partir de la respiración, poniendo el detonante en distintas palabras y va guiando al aluno al su descubriendo personal en este sentido.

Se proponen diversos textos, tanto de literatura como de teatro para que el alumno pueda explorar algo distinto a lo que generalmente esta acostumbrado.

Como práctica final realizaremos la grabación de la voz de cada alumno con dos consignas: Una con un texto clásico y otra con un personaje diseñado por ellos. Luego escucharemos estos audios y realizaremos conclusiones finales.

La Materia pretende dar una herramienta concreta de trabajo a cada alumno, que pueda ser puesta en practica tanto desde lo actoral como desde la dirección audiovisual.

### Esquema general de cada clase:

1. Calentamiento corporal
2. Calentamiento vocal – vocalización - pronunciación
3. Prácticas con texto

4. Evaluación conjunta - diálogo
5. Lectura de material bibliográfico relacionado a la voz

**Requerimientos:** Sala amplia para trabajo corporal, parlantes, sillas.

**Evaluación:**

Las Notas estarán en relación a los puntos señalados en la lista a continuación. Tienen una relación directa con procesos y avances de cada alumno con la práctica del uso de la voz. No se tomará un examen final pero si un trabajo práctico.

- 1- Trabajos prácticos escritos, especialmente a manera de ensayos sobre los procesos vivenciados en relación a la voz
- 2- Lectura de textos, con los conocimientos adquiridos y las correcciones del docente durante clases
- 3- Participación activa durante las clases
- 4- Construcción de personajes y experimentación con la voz
- 5- Grabación de audios poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos en la materia.

**Bibliografía guía o de referencia en clases:**

La voz y el actor, de Cicely Berry.

Manual de Juegos y ejercicios Teatrales, de Jorge Holovatuck y Débora Astrosky

Aplicación Sonora, Luciana Battelli,

La voz humana, Agustina Cojacov.