

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SILABO

**Carrera:** Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Vivencia II
<b>Ciclo o semestre:</b>	Quinto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	2
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	32
<b>Sesiones asistidas:</b>	16 sesiones
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	32
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	
<b>Profesor/a responsable:</b>	Gonzalo Gonzalo

**Pre-requisitos:** Vivencia I, Actor y cámara, Retrato, Taller de actuación y taller de arte de primer semestre

**Co-requisitos:** Puesta en escena 5

**Breve descripción de la asignatura** A través de la técnica interpretativa de introspección psicológica de William Layton (derivación de la Stanislavskiana), y por medio de la preparación de ejercicios de improvisación con conceptos ampliados, y escenas dialogadas mediante textos más elaborados, los estudiantes profundizan en la práctica para adquirir un hábito de comportamiento orgánico en escena.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

Logro 1. Afianzar la autoconciencia dentro del proceso de *escucha-pensamiento- reacción* mediante el ejercicio de improvisación o en la puesta en pie de una escena escrita. Contribuye a fortalecer los logros de la carrera 2, 3, 4 y 8.

Logro 2. Experimentar la evocación de imágenes personales mediante un trabajo previo de búsqueda, fortaleciendo la capacidad de la memoria emocional y sensorial. Potencia los logros de la carrera 1, 2, 3, 4 y 8.

Logro 3. Valorar el texto como fuente de información y herramienta del personaje para expresarse. Fortalece los logros 1, 2, y 8.

## **Contenidos y cronograma**

### **Sesión 1 a 8**

#### *Unidad 1 Improvisación*

Ampliación de los conceptos a trabajar en la Improvisación: Estado de ánimo, Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución y crítica.

#### *Unidad 1 Interpretación*

Estudio técnico de escenas teatrales. Sentido e intención.

Implicación en proceso orgánico.

Lógica de comportamiento.

Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución y crítica.

### **Sesiones 8 a 16**

#### *Unidad 2 Improvisación*

Ampliación conceptos Improvisación: Conflicto en marcha, Estrategias, tipos de razones.

Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución y crítica.

#### *Unidad 2 Interpretación*

El texto teatral. Experimentar la "incorporación" de parlamentos teatrales. Acción y verbo.

Sustitución emocional.

Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución y crítica.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios**

Escenografía, vestuario y utilería básicos.

Reproductor de música.

### **Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Afianzar la autoconciencia dentro del proceso de *escucha-pensamiento- reacción*, tanto en el ejercicio de Improvisación como en el de puesta en pie escena teatral.

*Situaciones:* Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución, valoración y crítica. Propuestas de puesta en pie de escenas teatrales, seleccionadas por los propios alumnos, ejecución, valoración y crítica.

*Indicadores:* Capacidades establecidas en la rúbrica adjunta.

Logro 2: Experimentar la evocación de imágenes personales mediante un trabajo previo de búsqueda, fortaleciendo la capacidad de la memoria emocional y sensorial.

*Situaciones:* Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución, valoración y crítica. Propuestas de puesta en pie de escenas teatrales, seleccionadas por los propios alumnos, ejecución, valoración y crítica.

*Indicadores:* Capacidades establecidas en la rúbrica adjunta

Logro 3: Valorar el texto como fuente de información y herramienta del personaje para expresarse.

*Situaciones:* Lectura de textos teatrales, extrayendo la información esencial del personaje, y ajustando las posibles intenciones del texto en función de los objetivos del personaje. Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución, valoración y crítica.

*Indicadores:* En las lecturas previas a la puesta en escena extrae información del personaje y su contexto de los diálogos. Descubre posibles objetivos e intenciones desde el propio texto en función del objetivo del personaje.

### **Textos guías o de referencia en clases:**

Layton, William. ¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR. Fundamentos, 2002.  
Escenas teatrales de obras seleccionadas por los propios alumnos.

### **Bibliografía:**

Stanislavsky, Constantin. EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SÍ MISMO.  
Editorial, 1986. España.  
Strasberg, Lee. SUEÑOS DE PASIÓN. Emecé. 2008. Argentina.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

cl 13011

<b>Asignatura:</b> Vivencia 5	<b>Docente:</b> Gonzalo Gonzalo
-------------------------------	---------------------------------

**Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1** Afianzar la autoconciencia dentro del proceso *escucha-pensamiento- reacción*, mediante el ejercicio de improvisación o en la puesta en pie de una escena escrita

Nivel:	0	1	2	3
--------	---	---	---	---

Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
---------------------------------	--	--	--	--	----------------

A	Profundización autoconciencia Escucha-pensamiento-reacción	Sólo a momentos es capaz de ser consciente de la conexión o no con el compañero, o lo que le rodea, durante el ejercicio. Suele tener reacciones preconcebidas.	La mayoría de veces es consciente de si existe o no conexión con el compañero, o lo que le rodea, durante el ejercicio. Pero no logra cambiar esa situación, se deja arrastrar por la idea preconcebida.	Casi siempre es consciente de la conexión con el compañero, o lo que le rodea, durante el ejercicio. Es capaz de retomar y perseguir la conexión con el otro, incluyendo reacciones lógicas ante la provocación existente.	La consciencia de la conexión o no con el compañero, o lo que le rodea, es prácticamente total durante el ejercicio. Es capaz de vivir el momento a momento con la reacción lógica ante lo que sucede.	
	<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	

**INCINE**

**Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

cl 130110

<b>Asignatura:</b>	Vivencia 5	<b>Docente:</b> Gonzalo Gonzalo
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 2</b>		Experimentar la evocación de imágenes personales mediante un trabajo previo de búsqueda, fortaleciendo la capacidad de la memoria emocional y sensorial.

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
Capacidad de evocación de imágenes personales	No consigue evocar imágenes personales, ni por lo tanto, conseguir un estado emocional genuino o mínimamente expresivo. Le cuesta concentrarse en ellas. Suele forzar la emoción.	Por momentos es capaz de evocar imágenes personales, aunque no con fluidez. Consigue pequeños estados emocionales, aunque no lo suficientemente fuertes o persistentes en tiempo.	Casi siempre suele evocar imágenes personales, dejándose provocar por ellas y consiguiendo estados emocionales orgánicos.	La capacidad para evocar imágenes personales, dejarse provocar por ellas, y conseguir estados emocionales fuertes es sobresaliente. Posee esa habilidad natural.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				<b>Total:</b>	0

A