

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

### Carrera: Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Vivencia 1.
<b>Ciclo o semestre:</b>	Cuarto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	2
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	32
<b>Sesiones asistidas:</b>	16 sesiones
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	32
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	
<b>Profesor/a responsable:</b>	Gonzalo Gonzalo Jiménez

**Pre-requisitos:** Actor y cámara, Retrato, Taller de actuación de primer semestre

**Co-requisitos:** Puesta en escena 4

**Breve descripción de la asignatura** A través de la técnica interpretativa de introspección psicológica de William Layton (derivación de la Stanislavskiana), y por medio de la preparación de ejercicios de improvisación y escenas dialogadas, con una serie de conceptos previamente preparados, los estudiantes se ejercitan en la práctica para adquirir un hábito de comportamiento orgánico en escena.

### Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Mantener autoconciencia en el proceso de *escucha-pensamiento- reacción* dentro del ejercicio de improvisación o en la puesta en pie de una escena escrita. Contribuye a fortalecer los logros 2, 3, 4 y 8.
2. Capacidad para diferenciar la *presencia* y *ausencia* como ser humano en escena. Contribuye a fortalecer los logros 2, 3, 4, y 8.
3. Capacidad para analizar los diálogos de secuencias y escenas. Potencia los logros 1 y 2.

## **Contenidos mínimos y cronograma.**

### **Sesión 1 a 8**

#### *Unidad 1 Improvisación*

¿Qué es la técnica de Improvisación? ¿Cuál es su fin?

Explicación de los conceptos básicos a trabajar: Protagonista, Antagonista, Deseo, Razones para pedir y negar, Actividad y Razón para entrar.

Propuestas de ejercicios de los alumnos.

#### *Unidad 1 Interpretación*

Estudio técnico de escenas, basado en el esquema básico de Improvisación.

Implicación en proceso orgánico.

Lógica de comportamiento.

Acción – Reacción.

Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución y crítica.

### **Sesiones 8 a 16**

#### *Unidad 2 Improvisación*

Ampliación conceptos básicos Improvisación: Relación con el lugar , Relación Emocional y Urgencia.

Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución y crítica.

#### *Unidad 2 Interpretación*

El texto. Diferencias entre *sentido e intención*.

Sustitución.

Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución y crítica.

## **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios**

Escenografía, vestuario y utilería básicos.  
Reproductor de música.

### **Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Generar autoconciencia en el proceso de *escucha-pensamiento- reacción*, dentro del ejercicio de improvisación o en la puesta en pie de una escena escrita. *Situaciones:* Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución, valoración y crítica. Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución, valoración y crítica. *Indicadores:* Capacidades establecidas en la rúbrica adjunta.

Logro 2: Diferenciar la *presencia* y *ausencia* como ser humano en escena. *Situaciones:* Propuestas de ejercicios de los alumnos, ejecución, valoración y crítica. Propuestas de puesta en pie de escenas ya escritas y seleccionadas por los propios alumnos, ejecución, valoración y crítica. *Indicadores:* Capacidades establecidas en la rúbrica adjunta

Logro 3: Analizar técnicamente desde el punto de vista del actor los diálogos de secuencias. *Situaciones:* Lectura de textos dialogados, diferenciando al protagonista, antagonista, deseo, razones, y descubriendo posibles objetivos y acciones para conseguir. *Indicadores:* En las lecturas previas a la puesta en escena distingue al protagonista, antagonista, posibles deseos y razones, objetivos y acciones derivadas en función de la consecución de su objetivo.

### **Textos guías o de referencia en clases:**

Layton, William. ¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR. Fundamentos, 2002.  
Escenas seleccionadas por los propios alumnos.

### **Bibliografía:**

Stanislavsky, Constantin. EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SÍ MISMO.  
Editorial, 1986. España.  
Strasberg, Lee. SUEÑOS DE PASIÓN. Emecé. 2008. Argentina.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

cl 130110

<b>Asignatura:</b>	Vivencia 4	<b>Docente:</b> Gonzalo Gonzalo
--------------------	------------	---------------------------------

<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1</b>	Generar autoconciencia en el proceso de <i>escucha-pensamiento-reacción</i> , dentro del ejercicio de improvisación o en la puesta en pie de una escena escrita
--	---

Nivel:	0	1	2	3
--------	---	---	---	---

Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
---------------------------------	--	--	--	--	----------------

A	Conexión con el/ los compañeros y lo que le rodea	Prácticamente nunca es consciente de si existe conexión o no con el compañero o lo que le rodea durante el ejercicio. Las reacciones están siempre preconcebidas	A momentos es capaz de ser consciente de la conexión o no con el compañero o lo que le rodea durante el ejercicio. No siempre sus reacciones son preconcebidas	Casi siempre es consciente de la conexión con el compañero o lo que le rodea durante el ejercicio. Es capaz de retomar y perseguir la conexión con el otro.	La consciencia de la conexión o no con el compañero o lo que le rodea es prácticamente total durante el ejercicio. Es capaz de vivir el momento a momento naturalmente.	

<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>					Total:	0
--	--	--	--	--	--------	---

Asignatura: Vivencia 4 Docente: Gonzalo Gonzalo

Logro de aprendizaje a evaluar: **Logro 2** Diferenciar la *presencia* y *ausencia* como ser humano en escena.

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Presencia o Ausencia	Prácticamente nunca es consciente de estar aquí y ahora durante el ejercicio. Tiende a representar la idea de alguien diferente a él mismo. No logra hacer diferencias.	A veces es consciente de estar aquí y ahora durante el ejercicio. No suele representar a otro, pero a momentos pierde la noción de ser él mismo y se deja arrastrar por la idea del personaje.	La mayoría del tiempo es consciente de estar aquí y ahora durante el ejercicio. Diferencia claramente aunque a veces fuerza la idea preconcebida del personaje.	Casi en todo momento es consciente de estar aquí y ahora él durante el ejercicio. Es muy improbable que represente la idea del personaje.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total: