

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SÍLABO

Nombre de la asignatura:	Trabajo Psicofísico
Ciclo o semestre:	Segundo
Eje de formación:	Básico
Créditos del ciclo:	2
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	32
Sesiones asistidas:	16 sesiones de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	32
Horas de trabajo colaborativo:	24
Profesor/a responsable:	Lissette Cabrera

Pre-requisitos: Cultura Física I para Realización y Actuación de cine.

Co-requisitos: Taller de Retrato, Taller de Escritura.

Breve descripción de la asignatura:

Identificar las capacidades motrices y reconocer los códigos de la comunicación no verbal mediante técnicas de Conciencia Corporal, Expresión Corporal y con el Sistema de Biodanza para concretar conceptos de expresión, atención corporal e integración afectivo-motriz.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1.- Desarrollar una postura de presencia y escucha adecuadas reconociendo ejes de movimiento y mirada para estar dispuesto a la acción creativa.

Desarrolla el logro # 2 y 7 de la carrera de Realización y Actuación de Cine.

2.-Desarrollar en la memoria corporal signos de respuesta responsable y de resolución creativa en las diversas situaciones que implica la creatividad, en un espacio y tiempo precisos. Impulsa los logros #4 de la carrera de Actuación y Realización de Cine.

3. Integrar la capacidad de producción colectiva: cooperación, colaboración y cohesión para la respuesta activa dentro de la diversidad de ritmos y armonías que cada integrante del grupo presenta. Desenvuelve los logros #7 y 8 de la carrera de Actuación y Realización de Cine.

Dinámicas de aprendizaje

Relato de vivencia. Calentamiento. Vivencia del tema expuesto por medio de ejercicios. Exposición del tema a ser investigado. Conclusión.

Contenidos mínimo y secuenciación.

Sesiones 1 a 4	Exposición de objetivos y contenidos, herramientas y calentamientos (ver Cultura Física I)	necesidades de la clase.
Revisión de tipos de Coordinación motora I: individual sin elementos		
Sesiones 5 a 8	Coordinación motora II: individual con elementos del Coordinación motora III: en pares con elementos del Coordinación motora IV: grupal sin elementos y con	entorno entorno elementos del ambiente.
Sesiones 9 a 12	Elasticidad integrativa: tres niveles espaciales Memoria corporal: investigación personal y aporte al Diferenciar ejes motores	grupo Memoria corporal:
exploración vivencial.	Diferenciación sacro-craneal	
Sesiones 12 a 16 pares. Revisión de grupos	Diferenciación columna vertebral .Escucha corporal categorías de movimiento y aplicación libre en	individual. Escucha corporal en trabajos en

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Parlante. Piso adecuado para trabajar sin zapatos, de preferencia madera.. Carrizos. Piola de algodón.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

- Logro 1 Integrar las categorías de movimiento... Situación: exposición libre práctica sobre las categorías aprendidas. Indicador: Asimilación por comprensión práctica de las mismas
- Logro 2. Utilizar la memoria corporal... Situación: tomar los movimientos voluntarios e involuntarios Indicador: Capacidad de recordar secuencias de movimientos. Ser capaz de resignificar los movimientos. Poder proponer una composición individual y en grupo.

Textos guías o de referencia en clases:

Toro, V., Terrén, R. (2008). *Biodanza, poética del encuentro*. Buenos Aires. Grupo Editorial Lumen

Ranciere, J. (2009). *El espectador emancipado*, de Arquitecturas de la Miranda. Universidad de Alcalá. Editado por Ana Buitrago

Bibliofilmografía:

Cassavettes, J.(Dirección) (1977). *Opening night* .Película

Asignatura:	Trabajo Psicofísico	Docente:	Blanca Rivadeneira
--------------------	---------------------	-----------------	--------------------

Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1:
Reconocer y crear a partir de ejes de movimiento y mirada para desarrollar presencia y escucha.

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificaci
A	Reconocer articulaciones principales.	No consigue cambiar de eje de movimiento. El calentamiento es mínimo	Logra diferenciar hasta 6 articulaciones. No consigue hacer trabajo autónomo	Reconoce todas las articulaciones principales. Logra diferenciarlas con la instrucción del profesor. Sus propuestas son mínimas.	Reconoce y diferencia una articulación de otra. Hace variaciones y propone a partir de uno o más ejes.	
B	Segmentarios sacro-esternón-cráneo	Mantiene su movimiento en las extremidades.	Sigue instrucciones mecánicas de movimiento. Su propuesta es nula o pobre.	Puede diferenciar y crear a partir de uno o dos segmentos. No integra los tres con facilidad.	Integra los tres segmentos con facilidad, propone y se desplaza por el espacio alternando los segmentos.	
C	Control voluntario intencional de mirada.	Su punto de vista controla el resto del cuerpo. Mantiene una mirada rígida.	Se rige a instrucciones y lleva a cabo un trabajo mecánico. Su mirada es indiferente o bien se impone a sus otros movimientos.	Indica que puede ser guiado por la mirada como eje de movimiento, utiliza varios niveles y sigue a sus manos. Le cuesta abarcar todo el espacio.	Tiene una mirada abarcadora o concentrada. Puede dejarse guiar o soltar la mirada. Integra junto a los otros ejes de movimiento.	
Nombre del estudiante evaluado:						Total:

Asignatura:	Trabajo Psicofísico (RA)	Docente: Blanca Rivadeneira
Logro de aprendizaje a evaluar:	Responder de manera activa, responsable y de resolución creativa.	

Nivel:		0	1	2	3		
Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño						Cuantificación	
Capacidad o resultado evaluados							
A	Movimientos involuntarios	No puede realizar movimientos sin control previo. Casi no hay respuesta sorpresa.	Rara vez realiza movimientos livianos, su mirada está atenta al resto. Depende del resto para dejar el control.	Hace movimientos livianos para sí, pierde concentración en público.	Puede quedar en suspensión, sin problema, solo/a o en público.		
B	Re-significar los movimientos	Repite mecánicamente un movimiento. Mantiene distancia con sus sensaciones.	Realiza los movimientos. Alcanza integración sensorio-motriz. Pocas veces adecúa para sí en el ritmo o en el espacio.	Alcanza integraciones psico y sensorio motriz. Intenta dar nuevos significados, muchas veces logra apropiarse de sus nuevas percepciones. Le cuesta exponerlo en grupo.	Crea nuevos significados, integra memoria emotiva a los movimientos, utiliza el momento de la clase para probar frente a sus compañeros.		
C	Resolver creativamente	Le cuesta innovar. Prefiere rutinas. Justifica o manipula para no actuar.	Prefiere que los demás propongan. Si existe alguna innovación se acopla siempre observando al resto.	Logra resolver creativamente a nivel individual, cuando es en grupo se bloquea.	Crea nuevos movimientos, explora propuestas corporales innovadoras, no tiene miedo al ridículo.		
Nombre del estudiante evaluado:						Total:	0