

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Realización y actuación de cine; Fotografía y sonido para cine y TV.
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Televisión
Ciclo o semestre:	Sexto
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	3 créditos
Modalidad:	Presencial
Horas de clase con el profesor:	48 horas
Sesiones asistidas:	24 de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	24
Profesor/a responsable:	Diego Coral López
Pre-requisitos:	Lectura de guiones 5
Co-requisitos:	Dramaturgia y proyectos

Descripción breve de la asignatura: En el taller se desarrolla y se tutela el proyecto (idea, sinopsis general, sinopsis por episodio, escaleta de piloto y carpeta de producción) de un programa de televisión y/o telefilm, a la par que se investiga y profundiza sobre el lenguaje televisivo.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Desarrollar proyectos de series y películas para TV en cualquiera de sus modalidades (Ficción, Información, Entretenimiento).
(Potencia el logro de carrera 1: Dirigir, actuar y guionar...; y el 2: Comunicarse formalmente...)

2. Proponer una perspectiva crítica sobre el papel que ocupa la televisión en los lenguajes audiovisuales y la sociedad, sobretodo en la ecuatoriana. (*Desarrolla el logro de la carrera 6: Empezar proyectos...;y 5: Ubicarse en su realidad...*)

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1 a 3:

- Modalidades de la TV: Información, Ficción (Formación), Entretenimiento.
- Tipología de episodios.

Clases 4 a 8:

- Enfatización en aspectos teóricos, conceptuales y de lenguaje sobre las tres modalidades televisivas.
- Teoría crítica de la TV.

Clases 9 a 13:

- La Biblia
- Géneros y Formatos
- Metatelevisión
- Teoría Crítica de la TV.

Clases 14 a 24:

- Las carpeta de producción para TV.
 - o Sinopsis
 - o Presupuesto
 - o Plan de desarrollo

Dinámicas de aprendizaje

- Los estudiantes, antes de arrancar el semestre, empiezan a trabajar en sus ideas para el desarrollo de una serie o película para TV.
- Al empezar el taller, trabajan en las tres modalidades que se manejan en la TV.
- En clase, se estudiará la teoría y ejemplificación de cada Modalidad.
- Se estudiarán, paralelamente, teorías críticas a los medios audiovisuales como generador de dinámicas cuestionadoras, incluyentes y expresivas para el desarrollo del proyecto.

- Una vez decidido el tipo de proyecto que se quiere desarrollar, los estudiantes tendrán tutorías personalizadas.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección. Copias de textos.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Desarrollar proyectos de series para TV... **Situación:** Realización de la carpeta de proyecto, que incluye idea, sinopsis general, sinopsis por episodio, escaleta del piloto y elementos de producción. **Indicadores:** Capacidad del estudiante completar la carpeta de producción.

Logro 2. Proponer una perspectiva crítica... **Situación:** Ensayo sobre las lecturas de la teoría crítica de los medios audiovisuales. **Indicadores:** Capacidad del estudiante para reflexionar sobre el papel de la Tv en la sociedad.

Textos guías o de referencia en clase

- Valerio, F. (2002). Televisión abierta y audiencia en América Latina. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones, Dr. Ángel Carrasco Campos http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/
- Géneros y Formatos televisivos, Sebastián Arteaga. sebastianarteaga.files.wordpress.com/2009/10/formatos-1.ppt
- Kaufman, G. (2008). La narrativa en la programación televisiva analógica. Buenos Aires: Publicación interna de la Cátedra Estructuras Narrativas Audiovisuales, Universidad e Buenos Aires.

Bibliografía básica y complementaria:

- Broughton I. (1980). El cine y la television. México: Ediciones Prisma.

INCINE Rúbrica de Evaluación

dcl
101013

Asignatura: Televisión

Docente: Diego Coral López

Logro de aprendizaje a evaluar: Desarrollar proyectos de series y películas para TV en cualquiera de sus modalidades

Situación de evaluación: Realización de la carpeta de proyecto

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL
A	Prolijidad de la carpeta	La carpeta no contiene todos los elementos necesarios para presentar el proyecto y los que incluye están mal diseñados e investigados.	Hay un diseño pobre de la mayoría de elementos necesarios para la presentación de un proyecto de TV. La investigación es limitada.	Todos los elementos están correctamente diseñados y ubicados en la carpeta, pero la investigación y manejos de información sigue siendo limitada.	El diseño es apropiado e interesante. Además, la información suministrada es correcta y objetiva.	
B	Pertinencia del proyecto (Contenidos)	El contenido es pobre dramáticamente y descontextualizado.	El contenido es moderadamente interesante y construido, pero descontextualizado.	El contenido está contextualizado, pero dramáticamente le falta concreción y/o profundidad-	Dramáticamente hay profundidad y concreción, además de tener una mirada contextualizada con respecto a la realidad social y audiovisual del Ecuador.	
Total:						0
Evaluación máxima:						8
Equivalencia:						0%

INCINE Rúbrica de Evaluación

dcl
101013

Asignatura: Televisión

Docente: Diego Coral López

Logro de aprendizaje a evaluar: Proponer una perspectiva crítica sobre el papel que ocupa la televisión en los lenguajes audiovisuales

Situación de evaluación: Ensayo sobre las lecturas de la teoría crítica de los medios audiovisuales

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL
A	Pensamiento crítico	El ensayo logra generar debate entre el lenguaje audiovisual y las dinámicas socioculturales actuales	Se evidencia cierto esfuerzo para generar debate, pero no hay concreción teórica para respaldar los argumentos.	Hay un dominio genérico de los conceptos, así como cierta capacidad de ponerlos a debatir con dinámicas socioculturales actuales.	El ensayo problematiza y complejiza de manera clara el desarrollo del lenguaje audiovisual y la dinámica sociocultural actual.	
B	Escritura formal	El ensayo no desarrolla con claridad sus argumentos, el lenguaje utilizado es incorrecto y no-formal.	Hay cierta claridad en el desarrollo de las ideas, pero el lenguaje no es formal	Hay un esfuerzo por utilizar un lenguaje formal y hay claridad en las ideas	El ensayo es impecable en el uso del lenguaje.	
Total:						0
Evaluación máxima:			8		Equivalencia:	0%