

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

### Carrera: Realización y Actuación de Cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Taller de montaje II
<b>Ciclo o semestre:</b>	Tercero
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	48
<b>Sesiones asistidas:</b>	13 sesiones de 3,75 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	26
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	64
<b>Profesor/a responsable:</b>	Mauricio Benítez

**Pre-requisitos:** Taller de montaje I.

**Co-requisitos:** Herramientas de sonorización.

**Breve descripción de la asignatura:** Los estudiantes editan el material del taller de rodaje documental, con la consigna de responder a una problemática que atraviese su vida..

### Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Establecer la capacidad de reflexión y de decisión por parte de los estudiantes para llegar a una versión final en la edición de una obra cinematográfica autoral. Estimula el logro 6 de la carrera "Emprender sus proyectos".

### Dinámicas de aprendizaje

Los alumnos a través del montaje audiovisual, aplican las herramientas vistas en un documental de su autoría. A partir de esto, los estudiantes

Crean un proyecto, digitalizan el material y realizan el montaje audiovisual del 1er. Corte. Revisión del 1er. Corte y montaje del corte final. Revisión del Corte Final, últimas correcciones; corrección de color y mezcla final de sonido. Concluyen el taller con un master de proyección de un autodocumental.

### **Contenidos, y secuenciación:**

**Sesión 1.** Proporción de la pantalla

**Sesión 2.** Canal "alpha". Frame rate y time code.

**Sesión 3 y 4.** Raccord o continuidad narrativa.

**Sesión 5.** La paleta cromática de un film.

**Sesión 6.** Corrección de color.

**Sesión 7, 8 y 9.** Transiciones, filtros y efectos en el Final cut.

**Sesión 10.** Limpieza de sonido directo, criterios.

**Sesión 11.** Sustitución del sonido en el plano cinematográfico.

**Sesión 12 y 13.** Niveles y ambientes sonoros en el proyecto audiovisual.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Islas de edición por cada proyecto, dotadas de computador, audífonos y programas de edición y sonorización.

2 salas profesionales para sonorización y mezcla de sonido.

2 tutorías de profesores externos por proyecto.

1 tutor acompañante durante todo el proceso.

**Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Se evaluarán mediante tutorías, las dos fases de montaje. Primer corte y corte final. Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Establecer la capacidad de reflexión y de decisión por parte de los estudiantes para llegar a una versión final en la edición de una obra cinematográfica autoral. Estimula el logro 6 de la carrera “Emprender sus proyectos”. Indicador: Evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

**Textos guías o de referencia en clases:**

Rabiger, M. (2001) Dirección de documentales. 3ª ed. Editorial IORTV.

**Bibliografía:**

Sánchez, R.I.(2011) Montaje cinematográfico. Arte de movimiento. 3ª ed. Buenos Aires.La Crujía.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

AL 041113

<b>Asignatura:</b> Taller de montaje II	<b>Docente:</b> Mauricio Benítez
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1</b> Establecer la capacidad de reflexión y de decisión.	

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Estudia y descubre el concepto sobre el cual se establece su proyecto.	No es capaz de reconocer y establecer un concepto.	Establece un concepto pero no lo comunica adecuadamente.	Crea un concepto y lo comunica adecuadamente.	Establece un concepto y lo comunica como una reflexión de autor.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	0