

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

**Carrera: Fotografía y Sonido de Cine y Televisión
(Asignatura compartida)**

Nombre de la asignatura:	Taller de Fotografía
Ciclo o semestre:	Primero
Eje de formación:	Básico
Créditos de la asignatura:	2
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	36
Sesiones asistidas:	12 sesiones de 3 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	16
Horas de trabajo colaborativo:	16
Profesor/a responsable:	Mauricio Acosta; Andrés Galarza; Alejandro López.

Pre-requisitos: Ninguno

Co-requisitos: Ninguno

Breve descripción de la asignatura: El Taller de Foto es un espacio de aproximación básico al lenguaje de la Fotografía para cine. Contempla la comprensión del Plano Cinematográfico como un concepto base en distintos momentos del quehacer cinematográfico: producción, postproducción, etc.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Desarrollar un lenguaje técnico que permita una correcta comunicación dentro del set y entre compañeros a la hora de enfrentar un rodaje y su preproducción. Se articula con el **Logro 2** de la carrera de Foto y Sonido
2. Generar un acercamiento Teórico y Práctico a los conceptos básicos de encuadre: **valor de plano y punto de vista** y al de **movimiento** de tal forma que puedan generar un desglose de planos adecuado para filmar su primera ficción. Se articula con el **Logro 2** de la carrera de Foto y Sonido
3. Provocar un acercamiento crítico a la lectura de imágenes. Revisión de películas con propuestas estéticas particulares que no sean parte del circuito del cine comercial que se consume habitualmente en la ciudad. Se articula con los **Logros 3 y 8** de la Carrera de Foto y Sonido.

Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:

Sesión 1: El plano cinematográfico y sus valores. Sentidos conceptuales, estéticos y formales de cada uno de los valores de plano.

Sesión 2: El Punto de Vista. Establecimiento del punto de vista fotográfico en concordancia con el valor de plano y el sentido dramático de cada punto de vista.
Trabajo en casa: visionamiento de la película In The Mood for Love y reflexión

sobre el uso de valores de plano y puntos de vista en una escena escogida por las y los estudiantes. **Práctica de rodaje**

Sesiones 3: El eje de acción ejemplificación y práctica de rodaje.

Sesiones 4 y 5: Los movimientos y desplazamientos de cámara: físicos, ópticos y sobre el eje. Movimientos provocados por la instrucción del actor y movimientos de cámara sin instrucción.

Sesión 6: Práctica de Rodaje

Sesión 7 y 8: Los planos de rodaje y planos de montaje. Formas de desglosar un guión en la etapa de preparación. **Trabajo en grupo:** visionamiento de la película Los Hijos del Hombre. Análisis formal del tratamiento fotográfico usado en el film en base a los temas analizados en clase. Conformación de grupos

Sesiones 9: Exposición de los grupos de trabajo sobre la película "Los Hijos del Hombre".

Sesión 10: Inducción al uso de la cámara sony f100, luces Lowel y la aplicación para un esquema básico de iluminación.

Sesión 11: Rodaje del Trabajo final Para esta actividad las y los estudiantes deberán entregar un documento que contenga la lista de equipo con sus respectivas funciones, más la propuesta de un desglose de planos de la escena a filmar.

Sesión 12: Visionamiento y debate sobre el **proyecto Final**.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección con reproductor de discos, una sala extra para los ejercicios de rodaje. Cámaras DVCAM, trípodes, mezcladora de sonido, micrófonos direccionales, luces Lowell y equipo básico de grip.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Las y los estudiantes pueden establecer emplazamientos de cámara en función de las necesidades del guión. Entienden el uso técnico y la razón conceptual de establecer valores de plano y puntos de vista. **Situación:** Visionamiento y análisis del trabajo fotográfico de dos filmes con premisas específicas. **Indicador:** Porcentaje de respuestas acertadas en los trabajos solicitados

Logro 2. Las y los estudiantes son capaces, al final del ciclo, de proponer en sus desgloses de planos Desplazamientos de cámara justificados no solo por cuestiones técnicas, sino por motivos conceptuales. Además, son conscientes de; nivel de complejidad y el tiempo de preparación que exige un plano con movimiento de cámara. **Situación:** Ejercicio de rodaje de una escena. **Indicador:** Número de planos rodados.

Textos guías o de referencia en clases:

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.

Bibliofilmografía:

Flusser, Vilem, Hacia una historia de la fotografía

Deleuze, Gilles, La imagen tiempo, escritos sobre cine

Deleuze Gilles, La imagen movimiento, escritos sobre cine