

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine
Fotografía y sonido de cine y TV (Asignatura compartida)**

Nombre de la asignatura:	Taller de Edición y Sonorización
Ciclo o semestre:	Primero
Eje de formación:	Básico
Créditos de la asignatura:	2
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	40
Sesiones asistidas:	10 sesiones de 4:00
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	16
Horas de trabajo colaborativo:	16
Profesor/a responsable:	Mauricio Benítez
Pre-requisitos:	Ninguno
Co-requisitos:	Taller de dirección, producción y arte.

Breve descripción de la asignatura: El taller explora en un primer acercamiento las tareas de postproducción de una película a través del manejo de herramientas de edición como Final Cut Pro. Los estudiantes editan un cortometraje de creación colectiva de manera intuitiva con el apoyo de un tutor. El taller concluye con la proyección del master final del cortometraje.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Reconocer las labores técnicas durante la postproducción de video. Sienta las bases para el **logro 1** de la carrera de Fotografía y Sonido. “Fotografiar, sonorizar y editar...”
2. Tomar decisiones en equipo. Sienta las bases para el **logro 7** de la carreras de Realización y Actuación y Fotografía y Sonido. “Trabajar en Equipo”

Dinámicas de aprendizaje (metodología):

A partir de un método experiencial que arranca con la visualización del material rodado en el taller de dirección, producción y arte; se inicia el proceso de postproducción. Guiados por introducciones expositivas los estudiantes divididos en grupos de trabajo recrean por si mismos la experiencia de postproducir una obra audiovisual; empezando por la conformación del corte en montaje del corte final que se visualiza nuevamente. En la tarea de montaje sonoro, se procede a la limpieza del sonido, grabación de “monstruos”, búsqueda de ambientes y efectos en la sonoteca, grabación de doblajes y foley. Los estudiantes asisten a una clase expositiva donde se lleva a cabo la mezcla final de sonido. Finalmente el taller culmina con la proyección del master final.

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1: Introducción al proceso de postproducción en el cine. Elementos de Final Cut Pro (FCP). Organización de material. Línea de edición. Herramientas.

Sesión 2-5: El montaje audiovisual. La narración. El corte. Corte en acción. Elipsis. Transiciones. Filtros.

Sesión 6-8: Principios básicos de sonorización. Herramientas de sonorización en FCP. Limpieza del sonido. Niveles. Ambientes. Efectos de sonido. Foley. Doblajes.

Sesión 9-10: El master final de proyección. La mezcla final de sonido. Corrección de color. Video digital. Códecs. Conformación de discos DVD.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Islas de edición por cada proyecto, dotadas de computador, audífonos y programas de edición y sonorización. 2 salas profesionales para sonorización y mezcla de sonido. 2 tutorías por proyecto. 1 tutor acompañante durante todo el proceso.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

1. Reconocer las labores técnicas durante la postproducción de video. Situación: Prueba escrita. Indicador: Porcentaje de respuestas correctas.
2. Tomar decisiones en equipo. Situación: Sesiones colectivas de postproducción. Indicador: Implicación del estudiante en los procesos de postproducción.

Textos guía o de referencia en clases:

Fotocopias de resúmenes realizados por el docente de textos guía.

Bibliografía:

Thompson, R. (2002). Manual de Montaje. Editorial Plot.
Wyatt, H. (2005). PostProducción de Audio para TV. Y Cine. Escuela de Cine y Video.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

Asignatura: Taller de Edición y Sonorización	Docente: Mauricio Benítez
Logro de aprendizaje a evaluar:	Tomar decisiones en equipo
Situación de evaluación:	Sesiones colectivas de postproducción

Nivel:	1	2	3	4		
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación	
A	Identificación de un problema	No es capaz de reconocer problemas a resolver durante el proceso de postproducción de la película.	Reconoce algunos de los problemas a resolver durante el proceso de postproducción de la película.	Reconoce varios de los problemas a resolver durante el proceso de postproducción de la película.	Reconoce la mayoría de los problemas a resolver durante el proceso de postproducción de la película.	
B	Debate y elección de alternativas adecuadas para la solución de un problema.	No es capaz de debatir y proponer alternativas de solución en el proceso de edición y sonorización en busca de un adecuado producto final.	Debate las propuestas, pero no es capaz de plantear alternativas en busca de un adecuado producto final durante el proceso de edición y sonorización	Propone alternativas de solución a problemas, pero no esta abierto al debate en busca de consensos que lleven a un adecuado producto final durante el proceso de edición y sonorización	Es capaz de proponer alternativas de solución a problemas, de debatirlas y busca consensos para un adecuado producto final en el proceso de edición y sonorización.	
C	Aplicación de la decisión tomada	No es capaz de utilizar las herramientas de montaje y sonorización para aplicar la decisión tomada	Utiliza medianamente y con asistencia las herramientas de montaje y sonorización para aplicar la decisión tomada.	Es capaz de utilizar las herramientas de edición y sonorización para aplicar la decisión tomada sin ayuda pero con algunas imprecisiones.	Aplica la decisión tomada utilizando correcta y precisamente las herramientas de edición y sonorización.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total:	0