

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Realización y actuación; fotografía y sonido de cine y TV
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Taller de arte foto y sonido II
Ciclo o semestre:	Quinto
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	4
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	64
Sesiones asistidas:	8 sesiones de 8 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	8
Horas de trabajo colaborativo:	16
Profesor/a responsable:	Alejandro López

Pre-requisitos: Taller de Fotografía y Sonido I

Co-requisitos: Taller de Puesta en Escena II, Taller de Rodaje

Breve descripción de la asignatura: El Taller de Fotografía y Sonido trabaja sobre los conceptos relativos a la Creación de la Luz, es decir el trabajo en set. Y los conceptos de Registro de Sonido Directo, Encuadre y Movimiento aplicados al rodaje de cine de ficción. El taller trabaja en función de premisas específicas y precisas cuyo objetivo principal es desarrollar el dominio de las herramientas y conceptos de la fotografía y el sonido de tal forma que adquieran las competencias necesarias para desarrollar propuestas técnicas y estéticas para sus trabajos de Rodaje de Ficción a fines de semestre.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Comprender a los recursos de la fotografía y sonido como una herramienta expresiva del lenguaje. Fortalece el logro 2 de la carrera “comunicar formalmente y expresar artísticamente...”
2. Impulsar en las y los estudiantes el interés por crear sus propios espacios ficcionales y narrativos, de tal forma que sus trabajos contengan identidad propia, pero trabajada a partir de referentes audiovisuales.
3. Familiarizar a los estudiantes en la operatividad de las herramientas que dispondrán para el rodaje de los proyectos de fin de semestre. Fortalece el logro 1 de la carrera de fotografía y sonido “fotografiar, sonorizar y editar...”

Dinámicas de aprendizaje (metodología):

El taller está dividido en tres unidades: fotografía, sonido y movimiento. Cada unidad contiene al menos dos sesiones expositivas en donde se presenta una herramienta (de foto, sonido, grip o movimiento) y se establecen sus características operacionales y sus posibilidades en una situación de rodaje. Al final de cada unidad se realiza un ejercicio práctico que englobe a todas las herramientas mostradas hasta ese momento.

Desarrollo de una sesión:

- Reforzar y **crear** las fuentes de luz presentes en la ficción.
- Desglose de planos. Posibilidades de movimiento.
- Plano 1. Encuadre único o sucesivos del plano. Ensayos. Toma única.
- Plano 2. Encuadre único o sucesivos del plano. Ensayos. Toma única.
- Plano 3 (máximo número de planos). Encuadre único o sucesivos del plano. Ensayos. Toma única.
- Cada plano se ve y analiza tan pronto se ha filmado, antes de avanzar al plano siguiente.
- Lectura del guión y asignación de responsabilidades del ejercicio de la semana siguiente.

Contenidos mínimos y secuenciación

Sesión 1.

Puesta en escena: Desplazamiento de actores en el eje óptico; actores modifican su postura para recomponer

Encuadre: Foco/fuera de foco; Percibir la profundidad de campo entre actores y/o escenografía; Sobre el eje de acción; Uso de términos (espacialidad); Falseos (alejarse del fondo)

Luz: Crear fuente ambiental; esquema de no luz

Movimiento: Dolly

Sonido: Cada actor con diálogo; registro con micrófono direccional y lavalier; tratamiento acústico de la locación; wild tracks y ambientes de continuidad

Sesión 2.

Puesta en escena: Dos actores; Desplazamiento rápido de un actor desde o hacia la fuente de luz.

Encuadre: Cambio de foco; mantener la composición y el foco con el movimiento.

Luz: Crear fuente de luz principal fuera de cuadro, una lámpara de escritorio.

Movimiento: Cámara sobre Dolly; Travelling de acompañamiento lateral.

Sonido: Cada actor con diálogo; Uno de los actores con actividad ruidosa; registro con micrófono direccional y lavalier; wild tracks y ambientes de continuidad.

Sesión 3.

Puesta en escena: Tres personajes fijos; Dos actores con diálogo, uno con actividad

Encuadre: Sujeto se desplaza entre los términos del encuadre

Luz: Entrar y salir de luz

Movimiento: Cámara al hombro; shoulder mount o hand grip

Sonido: Actores con diálogo registrados con micrófono direccional y lavalier; uno de los actores con actividad ruidosa; tratamientos acústico de la locación, wild tracks y ambientes de continuidad, ambientes de diseño

Sesión 4.

Puesta en escena: Tres personajes; dos dentro de cuadro (con actividad y/o diálogo) Uno fuera de cuadro (con actividad y/o diálogo).

Encuadre: Descomposición del encuadre utilizando al menos dos valores de planos que generen tensiones distintas

Luz: Única fuente de luz ventana; crear la fuente dentro del set.

Movimiento: Dolly in, out o travelling divergente, ambos prolongados

Sonido: Mezcla en vivo de señales. Por lo menos un micrófono plantado.

Sesión 5.

Puesta en escena: Dos personajes, uno en el interior de un auto sin movimiento; el número dos ingresa a el, diálogo de ambos personajes; cualquiera de los dos sale

Encuadre: Recibir en cuadro

Luz: Exterior día, en set

Movimiento: Movimiento de pivote, trípode

Sonido: Mezcla en vivo de señales. Uso de micrófonos plantados.

Sesión 6.

Puesta en escena: Interior noche dos personajes una Tv.

Encuadre: Two shoot; Plano – contra plano con referencia. Mínima profundidad de campo.

Luz: Crear la fuente de luz "TV"

Movimiento: Movimientos laterales, Dolly

Sonido: Mezcla en vivo de tres señales, grabación de señal line.

Sesión 7.

Puesta en escena: Exterior noche dos personajes.

Encuadre: Por lo menos un punto de vista bajo (ras de piso)

Luz: Uso de dos temperaturas de color; crear fuente de luz poste.

Movimiento: movimientos de acompañamiento posterior; steadycam.

Sonido: Ambientes estéreo y wild tracks

Sesión 8.

Puesta en escena: Dos personajes fijos. Exterior playa.

Encuadre: Punto de vista normal.

Luz: Crear luz de playa en set

Movimiento: Ritmos suaves de Dolly.

Sonido: Ambientes estéreo y wild tracks.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Luz: Kit Arri, Hml 575; Fotómetro, telas blancas y negras, paneles de reflexión especular, suave y “negra”, cortaluces, pedestales de fijación, mariposas.

Encuadre: Cámara HD con lentes de distancia focal fija de 20mm; 35mm; 50mm; 85mm; 105mm, memoria de registro.

Movimiento: Steadycam; black pad; trípode, camaleón, carrito de ruedas y de rieles, fundas de arena, alfombras, pasos y petaminas.

Escucha: Micrófono direccional, micrófonos corbateros, brazo mágico, suspensión, caña, cortavientos, audífonos, mezcladora, grabadora de sonido.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Comprender a los recursos de la fotografía y sonido... **Situación:** propuestas escritas de cada área en cada una de las sesiones. **Indicador:** porcentaje de propuestas preparadas y cumplidas.

Logro 3: Familiarizar a los estudiantes con las herramientas... **Situación:** conforme avanza el taller las y los estudiantes desarrollan habilidad y precisión en el manejo de las herramientas. **Indicador:** capacidad de poner en práctica el uso adecuado de las herramientas de rodaje con criterio técnico conforme a **rúbrica 1**

Textos guías o de referencia en clases:

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.

Documentos traducidos por el profesor del libro básico.
Escenas escritas por los estudiantes.

Bibliografía:

Metz, Christian. (2002) Ensayos sobre la Significación en el Cine, Paidós Comunicación.
Barthes, Roland. (1989) La Cámara Lucida, Paidós Comunicación.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jil 130201

Asignatura:	Taller de Foto y Sonido	Docente:	Alejandro López
Logro de aprendizaje a evaluar:	Familiarizar a los estudiantes con las herramientas		

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultados evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Identificar las herramientas de fotografía y sonido para el rodaje de ficción y establecer un ritmo de trabajo basado en su montaje y operatividad	El, la estudiante no puede identificar la herramienta ni su uso. Demora en armar el equipo y ponerlo funcional para el rodaje.	El, la estudiante reconoce con dificultades las herramientas, ni logra armarlas de forma precisa para el rodaje.	El, la estudiante reconoce algunas herramientas y las usa de forma básica sin ser propositivo. Su método de trabajo es desordenado y por ende demora el trabajo.	El, la estudiante reconoce y usa las herramientas con precisión y es capaz de proponer de forma creativa su uso. Es metódico, metuculoso y responsable en su manipulación.	
B Planificación del rodaje en función de las herramientas con las que se va a trabajar	El, la estudiante no es capaz de identificar el tiempo que conlleva el armado de las herramientas por ende el rodaje no está bien organizado.	El, la estudiante no planifica con precisión los tiempos necesarios para el armado de cada una de las herramientas necesarias para el rodaje, por tanto el cronograma resulta poco operativo.	El, la estudiante conoce las herramientas pero en su planificación no logra articular cronológicamente el trabajo de todas las áreas.	El estudiante solicita el equipamiento en función de un plan de trabajo. Conoce cada etapa del proyecto a ser rodado y sus necesidades.	
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	0