

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SILABO

**Carrera:** Realización y actuación; fotografía y sonido de cine y TV  
**(Asignatura Compartida)**

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Taller de arte Foto y Sonido I
<b>Ciclo o semestre:</b>	Cuarto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	4
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	64
<b>Sesiones asistidas:</b>	8 sesiones de 8 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	8
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	16
<b>Profesor/a responsable:</b>	Alejandro López

**Pre-requisitos:** Herramientas de rodaje, Herramientas de rodaje documental

**Co-requisitos:** Puesta en escena, Taller de Rodaje de Ficción, Taller de Montaje

**Breve descripción de la asignatura:** El Taller de Fotografía y Sonido es un espacio para la aplicación de los conceptos de: Refuerzo de Luz y Registro de Sonido Directo; además de los de Encuadre y Movimiento aplicados al rodaje de cine de ficción. El taller trabaja en función de premisas específicas y precisas cuyo objetivo principal es desarrollar el dominio de las herramientas y conceptos de la fotografía y el sonido de tal forma que adquieran las competencias necesarias para desarrollar propuestas técnicas y estéticas para sus trabajos de Rodaje de Ficción a fines de semestre.

### **Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Comprender a los recursos de la fotografía y sonido como herramientas expresivas y técnicas del lenguaje. Fortalece el logro 2 de la carrera “comunicar formalmente y expresar artísticamente...”
2. Familiarizar a los estudiantes en la operatividad de las herramientas que dispondrán para el rodaje de los proyectos de fin de semestre. Fortalece el logro 1 de la carrera de fotografía y sonido “fotografiar, sonorizar y editar...”

### **Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

El taller de Foto y Sonido está dividido en tres momentos: el primero destinado a una clase expositiva sobre un concepto de fotografía o sonido en el que se va a trabajar la sesión de rodaje, que es el momento dos. Y la tercera parte consta del visionamiento y análisis de los ejercicios rodados y montados.

### **Contenidos mínimos y secuenciación:**

#### **Sesión 1.**

**Puesta en escena:** Dos actores fijos.

**Encuadre:** Plano general; plano – contra plano; falseos (alejarse del fondo)

**Luz:** Reforzar fuente de luz; frontal suave con variaciones; luz de cabello; luz de relleno; luz en los ojos

**Movimiento:** Hacia el eje de acción; uso de la herramienta Dolly.

**Sonido:** Cada actor con diálogo; registro con un micrófono; tratamiento acústico de la locación.

#### **Sesión 2**

**Puesta en escena:** Dos personajes; uno fijo, otro con movimiento

**Encuadre:** Mantener el foco, mínima profundidad de campo, el actor modifica el valor de plano

**Luz:** Activar fuente de luz en cuadro; luz principal; luz de cabello; luz de relleno; luz en los ojos; esquema de iluminación, lateral suave.

**Movimiento:** Movimientos de pivote; trípode

**Sonido:** Cada actor con diálogo; registro con dos micrófonos; uno de ellos plantado (brazo mágico); separar la señal; acondicionamiento acústico; ambientes de continuidad

### **Sesión 3.**

**Puesta en escena:** Tres personajes fijos

**Encuadre:** Mínima profundidad de campo, cambio de foco

**Luz:** Activar fuente de luz en cuadro; luz principal; luz de cabello; luz de relleno; luz en los ojos; esquema de iluminación, cenital suave.

**Movimiento:** Movimientos proximales; uso de la herramienta Dolly

**Sonido:** Cada actor con diálogo; Registro con dos micrófonos, separar la señal; acondicionamiento acústico; ambientes de continuidad, grabación de wild tracks.

### **Sesión 4.**

**Puesta en escena:** Dos personajes movimiento

**Encuadre:** Mínima profundidad de campo, cambio de foco. Establecer el eje de acción

**Luz:** Activar fuente de luz en cuadro; luz principal; luz de cabello; luz de relleno; luz en los ojos; esquema de iluminación, inferior suave.

**Movimiento:** Movimientos distales; uso de la herramienta Dolly

**Sonido:** Cada actor con diálogo, uno con actividad ruidosa; registro con dos micrófonos; separar la señal; acondicionamiento acústico; ambientes de continuidad, grabación de wild tracks.

### **Sesión 5.**

**Puesta en escena:** Un sólo personaje con desplazamiento; sobre el eje óptico

**Encuadre:** Mínima profundidad de campo, seguimiento en foco; Variación drástica del punto de vista en el eje horizontal

**Luz:** Utilización de dos esquemas distintos de luz. Uso de la HMI para uno de los esquemas

**Movimiento:** Movimiento de acompañamiento, uso de la herramienta Dolly

**Sonido:** Actor con diálogo, ambiente ruidoso en la ficción; registro con dos micrófono; un de ellos plantado (lavalier); separar la señal; acondicionamiento acústico; ambientes de continuidad; ambientes de diseño (postproducción) y wild tracks.

### **Sesión 6.**

**Puesta en escena:** Un sólo personaje con desplazamiento; sobre el eje óptico.

**Encuadre:** Mínima profundidad de campo, seguimiento en foco

**Luz:** Utilización de dos esquemas distintos de luz. Uso de la HMI para uno de los esquemas

**Movimiento:** Movimientos verticales del punto de vista, uso de la herramienta Camaleón

**Sonido:** Actor con diálogo; ambiente silencioso en la ficción; acondicionamiento acústico; ambientes de continuidad; ambientes de diseño y wild tracks.

### **Sesión 7.**

**Puesta en escena:** Dos personaje fijos

**Encuadre:** Plano-contraplano posterior

**Luz:** Crear noche americana

**Movimiento:** movimientos libres; camaleón

**Sonido:** Actores con diálogo; Ambientes de continuidad; ambientes de diseño y wild tracks.

### **Sesión 8.**

**Puesta en escena:** Dos personaje fijos. Exterior noche

**Encuadre:** Por lo menos un punto de vista cenital.

**Luz:** Mezclar temperaturas de color.

**Movimiento:** Movimientos libres; uso de la herramienta Camaleón

**Sonido:** Actores con diálogo; ambientes de continuidad; ambientes de diseño estereofónicos y wild tracks.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

**Luz:** Kit Arri, Hmi 575; Fotómetro, telas blancas y negras, paneles de reflexión especular suave y, negros, cortaluces, pedestales de fijación, mariposas.

**Encuadre:** Cámara HD con lentes de distancia focal fija de 20mm; 35mm; 50mm; 85mm; 105mm, memoria de registro.

**Movimiento:** Trípode, camaleón, carrito de ruedas y de rieles, fundas de arena, alfombras, pasos y petaminas.

**Escucha:** Micrófonos direccionales, micrófonos corbateros, brazo mágico, suspensión, caña, cortavientos, audífonos, mezcladora, grabadora de sonido.

### **Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

**Logro 1:** Comprender a los recursos de la fotografía y sonido... **Situación:** propuestas escritas de cada área en cada una de las sesiones. **Indicador:** porcentaje de propuestas preparadas y cumplidas.

**Logro 2:** Familiarizar a los estudiantes con las herramientas... **Situación:** conforme avanza el taller las y los estudiantes desarrollan habilidad y precisión en el manejo de las herramientas. **Indicador:** capacidad de poner en práctica el uso adecuado de las herramientas de rodaje con criterio técnico conforme a **rúbrica 1**

### **Textos guías o de referencia en clases:**

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.  
Documentos traducidos por el profesor del libro básico.  
Escenas escritas por los estudiantes.

### **Bibliografía:**

Metz, Christian. (2002) Ensayos sobre la Significación en el Cine, Paidós Comunicación.  
Barthes, Roland. (1989) La Cámara Lucida, Paidós Comunicación.

<b>Asignatura:</b>	Taller de Foto y Sonido	<b>Docente:</b>	Alejandro López
<b>Logro de aprendizaje a evaluar:</b>	Familiarizar a los estudiantes con las herramientas		

<b>Nivel:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
Capacidad o resultados evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación	
A	Identificar las herramientas de fotografía y sonido para el rodaje de ficción y establecer un ritmo de trabajo basado en su montaje y operatividad	El, la estudiante no puede identificar la herramienta ni su uso. Demora en armar el equipo y ponerlo funcional para el rodaje.	El, la estudiante reconoce con dificultades las herramientas, ni logra armarlas de forma precisa para el rodaje.	El, la estudiante reconoce algunas herramientas y las usa de forma básica sin ser propositivo. Su método de trabajo es desordenado y por ende demora el trabajo.	El, la estudiante reconoce y usa las herramientas con precisión y es capaz de proponer de forma creativa su uso. Es metódico, metuculoso y responsable en su manipulación.	
B	Planificación del rodaje en función de las herramientas con las que se va a trabajar	El, la estudiante no es capaz de identificar el tiempo que conlleva el armado de las herramientas por ende el rodaje no está bien organizado.	El, la estudiante no planifica con precisión los tiempos necesarios para el armado de cada una de las herramientas necesarias para el rodaje, por tanto el cronograma resulta poco operativo.	El, la estudiante conoce las herramientas pero en su planificación no logra articular cronológicamente el trabajo de todas las áreas.	El estudiante solicita el equipamiento en función de un plan de trabajo. Conoce cada etapa del proyecto a ser rodado y sus necesidades.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				<b>Total:</b>	0	