

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

CARRERA: ACTUACIÓN Y REALIZACIÓN

MATERIA: INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE

Campo de formación: Fundamentos teóricos

Unidad Curricular: Profesional

Período lectivo:

Total de horas de aprendizaje de la asignatura: 20 horas distribuidas 2 cada semana.

**Objetivo de la asignatura:**

Introducción a la creación del concepto artístico. Desarrollo de la atmósfera estética que de la estética cinematográfica en cortometrajes.

**Resultados de aprendizaje. Al término de la asignatura, el estudiante:**

1. Comprende el rol del director de arte dentro de una producción y define un concepto artístico que precisará la apariencia de la película.
2. Es capaz de especificar una atmósfera que apoye al conflicto dramático y utiliza las herramientas para un mejor resultado.

**Descripción mínima de contenidos por clase:**

1. Qué es la dirección de arte, el equipo y sus roles. Lectura de la introducción a la dirección artística escrita por Michael Rizzo. Debate sobre la dirección de arte y el diseño de producción.
2. La acción dramática dentro del guion y la propuesta de arte. Visionamiento de secuencias de películas de Sofía Coppola: Maria Antonieta, Las vírgenes Suicidas, Lost in translation. Debate entre la propuesta de arte y la marca del director.
3. Construcción de concepto artístico. Atmósferas. Lectura de artículo y debate.
4. Herramientas para la creación del concepto. Desgloses, moodboards, bocetos. Inicio de creación en base a un guion cinematográfico.
5. Utilería y decorados. Entorno exterior o interior y técnica de falseo.
6. Personajes. Creación de vestuario y maquillaje como extensión de las acciones de los personajes.
7. Finalización de la propuesta de concepto artístico.

**Estrategias metodológicas y recursos didácticos:**

1. Docencia: El docente expone los conceptos teóricos en cada sesión. Los estudiantes miran películas donde los conceptos se refuerzan y exista un debate.
2. Práctica: No aplica
3. Aprendizaje autónomo: Los estudiantes buscan referentes en casa para desarrollan un concepto artístico en clase.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesaria: Sala de proyección, filmografía y bibliografía seleccionada.

**Situaciones e indicadores de evaluación de resultados:**

Logro 1. Comprender el papel de un director de arte dentro de una producción para proveer una mirada creativa que apoye la dramaturgia de la película. Situación: Creación de un concepto para su cortometraje. Indicador: Utilización de las herramientas provistas.

Textos guías de referencia en clase: Documentos escritos por expertos sobre la materia, presentación de Power Point elaborada a partir de contenidos.

Bibliografía mínima:

Rizzo, Michael. Manual de dirección artística cinematográfica. OMEGA 2007.

Barnwell, Jane. Fundamentos de la creación cinematográfica. PARRAMÓN 2009.

Coppola, Sofía. Lost in translation, Vírgenes Suicidas, Maria Antonieta.