

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SILABO

**Carrera:** Realización y actuación de cine.

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Actuación I
<b>Ciclo o semestre:</b>	Primero
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	48
<b>Sesiones asistidas:</b>	24 sesiones de 2 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	10
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	10
<b>Profesor/a responsable:</b>	Andrea Arízaga

**Breve descripción de la asignatura:** A través de juegos de improvisación, el taller expone a los estudiantes a herramientas básicas de la actuación de forma práctica y colaborativa.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Proporcionar a los estudiantes herramientas que fortalezcan su habilidad de trabajar la espontaneidad de manera creativa.
2. Sacar a los estudiantes de su zona de confort desarrollando su creatividad a través de juegos que estimularán su imaginación.

**Dinámicas de aprendizaje (Metodología de aprendizaje)**

1. Juegos de improvisación que trabajan con distintas herramientas actorales.
2. Taller de dirección: primer acercamiento a la puesta en escena.

### **Contenidos mínimos y secuenciación.**

**Semana 1:** Herramienta 1: El juego como medio hacia la creatividad.

**Semana 2:** Herramienta 2: La equivocación como una oportunidad y no como un impedimento. El *“just do it”*.

**Semana 3,4:** Herramienta 3: La escucha. Aceptar y transformar. Responder a partir de los impulsos. La improvisación en el cine.

**Semana 5,6:** Herramienta 4: Construcción de personajes.

**Semana 7:** Herramienta 5: La musicalidad. Trabajo de voz y ritmo.

**Semana 8,9:** Herramienta 6: La escena. Elementos que componen la escena. Construcción de escenas.

**Semana 10:** TALLER DE DIRECCIÓN: Herramientas del director y puesta en escena.

**Semana 11,12:** Primer acercamiento a la puesta en escena.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Vestuario, utilería y elementos de escenografía.

### **Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Asimilar las herramientas expuestas en clases aplicándolas al trabajo actoral.

Logro 2. Eliminar el “no puedo” y el “no quiero” de su vocabulario y sólo “hacer”.

**Textos guías o de referencia en clases:**

*Theater Games for the lone actor* de Viola Spolin  
*Al actor* de Michael Chejov

**Bibliofilmografía:**

*A Clockwork Orange* de Stanley Kubrick  
*Midnight Cowboy* de John Schlesinger  
*Taxi Driver* de Martin Scorsese  
*The Shining* de Stanley Kubrick  
*Jogo de cena* de Edouardo Coutinho