

Planificación Taller de Televisión

Semana 1- 3 (del 3 al 17 de agosto)

Rodajes de cine para televisión, de guiones de dos a tres personajes y con duración mínima de 5 minutos. Los ejercicios se rodarán a dos cámaras fijas en trípode y multicanal; el registro se hará en las cámaras y en una grabadora de sonido, independientes, para post producción. Los ejercicios deberán incluir créditos de inicio y final. Se podrá rodar más de una toma por plano. Para el visionamiento el ejercicio deberá contar con créditos de inicio y final.

Cada estudiante deberá hacer en este período mínimo una titularidad (especificadas en el cuadro de funciones). Se evaluará la participación del estudiante en el área de trabajo y trabajos escritos.

Durante la semana uno, se explicará el funcionamiento del taller y se hará un “ensayo” con los equipos para rodar el mismo ejercicio en la semana dos.

Guionista semana 1 y 2:

Guionista semana 3:

Semana 4-6 (del 24 de agosto al 7 de septiembre)

Rodaje de guiones de ficción de cine para televisión de tres a cuatro personajes, con duración de mínimo 10 minutos. Los trabajos deberán tener créditos de inicio, un comercial entre bloque uno y dos y créditos finales. Los ejercicios se rodarán a multicámara (3 cámaras, en diferentes soportes) y multicanal; el registro se hará en las cámaras y en una grabadora de sonido, independientes, para post producción; se podrá rodar más de una toma por plano. Esto además del registro en el switcher. Ambos montajes serán visionados en clase.

Gráfica se encargará de: créditos de inicio y finales de programa, preparar comerciales o cualquier gráfica que vaya dentro de las imágenes.

Cada estudiante deberá hacer en este período mínimo una titularidades (especificadas en el cuadro de funciones). Se evaluará la participación del estudiante en el área de trabajo y trabajos escritos.

Guionista semana 4 :

Guionista semana 5 :

Guionista semana 6 :

Semana 7-10 (del 14 de septiembre al 5 de octubre)

Rodajes de ejercicios de ficción de cine para televisión de cuatro a seis personajes, con duraciones de 10 minutos. Esto incluirá: créditos de inicio, un comercial entre bloque uno y dos y créditos finales, rodado sin cortes. Los ejercicios se rodarán a multicámara (3 cámaras, en diferentes soportes con movimiento) y multicanal; el registro se hará en el switcher. No habrá post producción.

Cada estudiante deberá hacer en este período mínimo dos titularidades (especificadas en el cuadro de funciones). Se evaluará la participación del estudiante en el área de trabajo y trabajos escritos.

Guionista semana 7:

Guionista semana 8:

Guionista semana 9:

Guionista semana 10:

NOTAS:

-El director del ejercicio de la semana traerá un fragmento de un referente y explicará que aspectos de él quiere adoptar.

-Quien le falte titularidad tendrá que hacer un trabajo extra a definir. Las faltas en rodajes no son permitidas, serán automáticamente 01.

Cuadro de funciones Taller TV

	Función	Estudiante
1	Guion/ cumplirá otra en rodaje	
2	Jefatura de producción	
3	Dirección	
4	Asistencia de dirección	
5	Actuación 1	
6	Actuación 2	
7	Actuación 3	
8	Dirección de arte	
9	Asistencia de escenografía	
10	Vestuario	
11	Maquillaje/ Peinado	
12	Dirección de fotografía	
13	Gaffer	
14	Grip	
15	Asistente de iluminación	
16	Cámara 1	
17	Cámara 2	
18	Cámara 3	
19	Dirección de sonido	
20	Asistente de sonido	
21	Switcher montador	
22	Caracteres/Gráfica	

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

AGOSTO		
Trabajo de preparación	26%	
Preparación Rodaje1	16%	64%
Rodaje 1	16%	
Rodaje 2	16%	
Rodaje 3	16%	
Clases- visionamiento	10%	

SEPTIEMBRE		
Trabajo de preparación	30%	
Rodaje 4	20%	60%
Rodaje 5	20%	
Rodaje 6	20%	
Clases- visionamiento	10%	

OCTUBRE		
Trabajo de preparación	30%	
Rodaje 7	20%	60%
Rodaje 8	20%	
Rodaje 9	20%	
Clases- visionamiento	10	