

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

PEA, Programa de estudio de la asignatura Taller conjunto.

Carrera: Fotografía y Sonido de Cine

Unidad curricular:	Básica
Campo de formación:	Fundamentos teóricos
Ciclo o semestre:	Segundo
Horas de la asignatura:	60
Modalidad:	Presencial
Pre-requisitos:	Ninguno
Co-requisitos:	Ninguno
Docente responsable:	Mauricio Acosta; Alejandro López

Objetivos:

- Familiarizar a los estudiantes en la manipulación de las herramientas que dispondrán para el rodaje de los proyectos de fin de semestre (una escena por cada estudiante de realización)
- Ofrecerles un espacio de experimentación para la aplicación de los recursos y conceptos aprendidos en los talleres de luz, encuadre, movimiento y escucha.

Herramientas:

Luz: telas blancas y negras, paneles de reflexión especular suave, blanca y "negra", corta luces, pedestales de fijación, lámparas de pedestal, lámparas de velador, focos, potenciómetros, velas, fogatas, lámparas de kerozene, pantallas de TV y de computadoras y cualquier otra fuente ambiental de luz que los estudiantes se puedan ingeniar para la puesta en escena.

Encuadre: Cámara Sony NEX F100 con lente zoom, memoria de registro.

Movimiento: Trípode, carrito de ruedas y de rieles, fundas de arena, alfombras, pasos, petaninas.

Escucha: Micrófono direccional, suspensión, caña, cortavientos, audífonos, mezcladora de dos canales, cable "breakaway".

El taller consta de dos parte:

1. Sesión práctica.

1.1 a 1.3: Luz, cámara y movimiento.

1.4 a 1.6: Escucha y sonido directo.

2. Sesión de rodaje:

2.1 a 2.6: Sesiones prácticas de rodaje.

Desarrollo de una sesión práctica de rodaje:

- Reconocimiento del encaje de luz y sus posibilidades en locación.
- Desglose de planos. Posibilidades de movimiento.
- Encuadre único o sucesivos del plano. Ensayos. Toma única(máximo tres planos por escena).
- Cada plano se ve y analiza tan pronto se ha filmado, antes de avanzar al plano siguiente.

Responsabilidades:

1. Luz.
2. Asistente de luz.
3. Encuadre.
4. Asistente de encuadre.
5. Movimiento.
6. Asistente de movimiento.
7. Escucha.
8. Asistente de escucha.
9. Arte.

La escenografía y elementos de utilería es responsabilidad tanto de arte como de encuadre.