

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

Carrera: Realización y actuación de cine

Nombre de la asignatura:	RETRATO
Ciclo o semestre:	Segundo
Eje de formación:	Básica
Créditos del ciclo:	5
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	84 horas de clases. 24 horas de tutorías individuales.
Sesiones semanales asistidas:	12 sesiones de foto de 5 horas c/u. 12 sesiones de visionamiento de 2 horas c/u. 12 sesiones de tutorías de 1h30 horas c/u.
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	48
Profesor/a responsable:	Andrea Arízaga

Breve descripción de la asignatura: A partir de vivir la experiencia de exponerse frente a cámara, ser retratados, y luego verse fotografiados, los estudiantes asimilan herramientas para enfrentar el conflicto que genera la exposición y para identificar sus propias limitaciones y hábitos expresivos.

La profesora conduce las sesiones fotográficas guiando al estudiante en su trabajo para incorporar los conceptos y herramientas expuestos en clase. El proceso evoluciona incorporando varias consignas para que el estudiante las ejecute en cada sesión fotográfica.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Asimilar las herramientas básicas para vivir con libertad el conflicto de la exposición, como situación básica de la experiencia actoral.
2. Desarrollar el conocimiento del rostro y cuerpo propio y de sus potencialidades expresivas.

Dinámicas de aprendizaje (Metodología de aprendizaje):

1. Se organizan sesiones fotográficas individuales con diversas consignas.
2. Visualización de las sesiones en pantalla grande y diálogo bajo diferentes parámetros de análisis.
3. Exposición del docente sobre las herramientas y consignas del taller.

Contenidos mínimos y secuenciación:

SESIÓN 1 A 4

Consigna 1: El diseño de la imagen propia. **Parámetros de trabajo:** El calentamiento. La presencia. La respiración. Zonas de tensión. La mirada ausente. La mirada que mira.

SESIONES 5 A 12

Consigna 2: El opuesto y el entorno íntimo. **Parámetros de trabajo:** La armonía corporal. El placer de la exposición. Sentidos dilatados. La mirada que traspasa. El diálogo con la cámara. La conciencia espacial. Conciencia de cámara y luz.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, 2 sets, 2 equipos completos de fotografía e iluminación, 8 paneles para la elaboración de sets. Todos los implementos de la bodega de vestuario y utilería.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Asimilar las herramientas básicas para vivir la exposición.

Situación: La dirección en las sesiones de fotos se adaptará a las necesidades expresivas de cada estudiante proveyéndoles de herramientas personalizadas.

Logro 2: Desarrollar el conocimiento del propio rostro y cuerpo.

Situación: Análisis y debate de las sesiones fotográficas reconociendo sus fortalezas y debilidades.

Textos guías o de referencia en clases:

Copias de extractos de la bibliografía.

Bibliofilmografía:

Improvisation for the Theater: A Handbook of Teaching and Directing Techniques de Viola Spolin

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN:

1. Se aplicarán los siguientes parámetros de evaluación a partir de la segunda consigna ya que la primera es un acercamiento para identificar con qué tipo de actor se está trabajando.
2. Mensualmente se pasarán dos notas, una sobre 12 y otra sobre 8 que serán traducidas a una nota sobre 100:

NOTA 1: Calificará la complejidad con la que se ha elaborado la sesión y la propuesta escrita.

NOTA 2: Calificará el trabajo en equipo de cada estudiante en la puesta en escena y su aporte en el visionamiento.

A continuación, un desglose de cómo se calificará cada nota:

INCINE		RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL PARA EL APRENDIZAJE				NOTA 1
Asignatura:		RETRATO		Docente:		Andrea Arízaga
Nivel:		1	2	3	4	Calificación
Capacidad o resultado evaluado		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				
A	Propuesta escrita	No mostró ningún interés por indagar en su problemática. La propuesta carece de complejidad y esfuerzo.	Está consciente de la problemática y trata de abarcarla. La propuesta es un buen punto de partida pero falta desarrollo y claridad.	Se trabaja la problemática de frente. La propuesta es compleja y concreta pero falta definir su viabilidad.	La problemática se encuentra en cada elemento de la propuesta. Es compleja, concreta, viable y estimulante para el estudiante.	
B	Puesta en escena	La puesta en escena se encuentra totalmente desvinculada a la propuesta escrita. No produce apariencias ni entornos elaborados.	Se ha cumplido con un 50% de la propuesta escrita. Algunos detalles en el set y vestuario carecen de concreción.	Se ha cumplido con el 100% de la propuesta escrita pero carecen de trabajo los acabados en el set y el vestuario.	La puesta escena es fiel a la propuesta escrita y ha sido materializada de forma meticulosa.	
C	Desarrollo de la sesión	No escucha las direcciones ni realiza propuestas, no trabaja con el entorno y vestuario.	Se refugia en las direcciones sin tomar la iniciativa de romper sus códigos habituales de expresividad.	Crea a partir de las direcciones, es consciente de su cuerpo y rostro, del entorno y vestuario. A veces muestra resistencia.	Produce sesiones en las que no se reconoce al actor. Interactúa con estados emocionales diversos y se permite explorar territorios desconocidos. Se escucha y escucha.	
Nombre del estudiante evaluado:					TOTAL:	12/12

INCINE		RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL PARA EL APRENDIZAJE				NOTA 2
Asignatura:		RETRATO		Docente:		Andrea Arízaga
Nivel:		1	2	3	4	Calificación
Capacidad o resultado evaluado		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				
A	Participación en la puesta en escena	No apoya a sus compañeros en la puesta en escena. Está ausente en este proceso.	Se encuentra presente pero no para facilitar la puesta en escena sino para generar retrasos.	Apoya a la puesta en escena pero necesita que alguien constantemente le dé órdenes para activarse.	Asume la sesión como propia, es pro activo, busca soluciones creativas a los problemas, se encuentra comprometido a la mayoría de las sesiones.	
B	Participación en el visionamiento	Nunca aporta al análisis de las sesiones.	Presenta su punto de vista pero de manera maliciosa, sin un objetivo constructivo.	Participa en los debates y en analizar las fotos. Identifica las fortalezas y debilidades de las sesiones para el beneficio de sus colegas fotografiados. Falta valerse de los parámetros de análisis para ser más preciso en sus observaciones.	Presenta su punto de vista de forma concreta en la mayoría de sesiones. Se vale de los parámetros de análisis para expresar sus observaciones. Tiene la capacidad de identificar las fortalezas y debilidades de las fotografías con el objetivo de apoyar el crecimiento de sus colegas.	
Nombre del estudiante evaluado:					TOTAL:	8/8