

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Realización y actuación de cine; Fotografía y sonido de cine y TV
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Puesta en escena II: Dirección
Ciclo o semestre:	Quinto
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	4
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	80
Sesiones asistidas:	20 sesiones de 4 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	40
Horas de trabajo colaborativo:	40
Profesor/a responsable:	Diego Coral López/Andrés Galarza
Pre-requisitos:	Puesta en escena 1
Co-requisitos:	Lectura de Guion 5 / Taller de foto y sonido 5

Breve descripción de la asignatura: El taller avanza en la exploración de las dos dimensiones de la puesta en escena:

- La coreografía escénica que implica las acciones e interacciones actorales en el espacio.
- El registro cinematográfico que implica el punto de vista del director (tipos de narración, formas de relato, planos, ritmo, movimiento, luz, encuadres y sonido)

En esta segunda fase de la exploración, se enfatiza en el punto b., el registro cinematográfico. Para esto, se filman varias escenas con consignas dadas a cada director para su posterior análisis en clases. Las consignas están enmarcadas como herramientas narratológicas para generar cuestionamientos y distintos desarrollos a los puntos de vista que tenga cada director.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Aplicar herramientas conceptuales y prácticas para la ejecución de puntos de vista visuales y sonoros expresivos del director, que intensifiquen los sentidos esenciales de un relato cinematográfico. *Fortalece los logros 1, 7 y 8 de las carreras.*

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1 y 2

- Punto de vista: Re-filmar una escena.
- Puesta en escena como metáfora, no como ilustración.
- Doble relato cinematográfico.

Sesiones 3 y 4

- Rodaje y análisis.

Sesiones 4 y 5

- Visualización, Ocularización y Auricularización
- Tipos de narrador
- Punto de vista: Re-filmar una escena... otra vez.

Sesiones 6 y 7

- Rodaje y análisis

Sesiones 8 y 9

- Espacio fílmico
- Fuera de cuadro visual y sonoro
- Punto de vista: Dirigir un guion ajeno y ya filmado por la cinematografía mundial.

Sesiones 10 y 11

- Rodaje y análisis

Sesiones 12 y 13

- Relaciones entre el personaje y el entorno.
- Punto de vista: Dirigir un guion ajeno y ya filmado por la cinematografía mundial...de nuevo.

Sesiones 14 a 16

- Rodaje y análisis

Sesiones 17 y 18

- Método para apropiarse de un guion
- Punto de vista: Dirigir un guion de un compañero.

Sesiones 19 y 20

- Rodaje y análisis
- Evaluación final

Dinámicas de aprendizaje

Para generar y desarrollar puntos de vista, el taller se divide en dos mecánicas: la expositiva y la práctica. En la práctica, en tres grupos, los estudiantes filman 5 ejercicios de ficción:

- Re-filmación de una escena de Puesta en Escena 1
- Segunda re-filmación de la misma escena de Puesta en Escena 1
- Filmación de una escena de la cinematografía profesional y mundial.
- Segunda filmación de la misma escena de la cinematografía profesional y mundial.
- Filmación de una escena escrita por un compañero.

El sentido de filmar y re-filmar las mismas escena, es desarrollar la capacidad de ver al mismo hecho cinematográfico desde distintos puntos de vista con distintos parámetros conceptuales. Esta comparación es analizada en la parte expositiva del taller.

Asimismo, el taller destina 5 grandes conceptos de dirección en cada etapa para ponerlos a prueba en cada una. Éstos conceptos tienen una mirada desde la narratología y la praxis, de tal manera que se genere un pensamiento crítico del oficio.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, equipamiento básico para filmar con tres cámaras y micrófonos direccionales.

Luces y soportes de cámara.

Locación con diversas posibilidades de interiores y exteriores para filmar.

Vestuario, utilería y elementos de escenografía.

Laboratorio de edición y sonorización.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Aplicar herramientas conceptuales y prácticas para la ejecución de.... **Situación:** Formulación y filmación de escenas. **Indicador:** Capacidad del estudiante de generar, sostener y desarrollar un punto de vista, y cooperar para hacerlo.

Textos guías o de referencia en clases:

Travis, M. (2002). Directing Feature Films. Studio City, CA: Michael Wise Productions.

Bibliofilmografía básica

- Gaudreault, A; Jost, F. (1995). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación 64.
- Antonioni, M. (Dirección). (1961). La noche. [Película].
- Kaufman, C. (Dirección). (2008). Sinécdoque Nueva York. [Película].
- Díaz, A. (Dirección). (2006). Alatriste. [Película].

INCINE Rúbrica de Evaluación

dcl
101013

Asignatura: Puesta en escena 2

Docente: Diego Coral López

Logro de aprendizaje a evaluar: Aplicar herramientas conceptuales y prácticas para la ejecución de puntos de vista...

Situación de evaluación: Formulación y filmación de escenas

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL
A	Uso de conceptos en la formulación del ejercicio	La formulación no usa los conceptos tratados en clase.	El estudiante enuncia los conceptos tratados, pero se evidencia que la formulación del ejercicio no contiene los principios teóricos de los mismos.	Hay un entendimiento claro de los conceptos formulados en el ejercicio.	Los conceptos han sido asimilados y usados para potenciar el ejercicio, de tal manera que éstos son puestos en debate.	
B	Trabajo en equipo	El estudiante no escucha ni propone. Su participación es nula o limitada a la asistencia pero no hay presencia real.	Hay presencia. La participación es moderada. Propone pero no escucha o viceversa.	Hay participación activa y entusiasta. Hay un esfuerzo por escuchar y proponer. Su aporte no potencia el trabajo final.	Su participación provoca una profundización en el trabajo final y en el proceso. Su presencia es total.	
C	Ejecución de las premisas planteadas. Producto final.	El ejercicio no cumple con ninguno de los parámetros planteados por ellos mismos en la formulación.	Hay una moderada ejecución de las consignas planteadas, pero se evidencia la ausencia de la mayoría de consignas.	Prácticamente todas las consignas fueron ejecutadas, pero éstas no resultan lo suficientemente expresivas.	Las consignas, todas planeadas y ejecutadas, aportan expresivamente al producto final.	
						Total:
						0
Evaluación máxima:			12		Equivalencia:	0%