

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine y Tv
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Puesta en escena I
Ciclo o semestre:	Tercero
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	4
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	84
Sesiones asistidas:	12 sesiones de 5 horas c/u 12 sesiones de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	32
Horas de trabajo colaborativo:	32
Profesor/a responsable:	Lisette Cabrera/ José Enrique Veintimilla

Pre-requisitos: Actuación 1 y 2, Taller de Retrato

Co-requisitos: Vivencia

Breve descripción de la asignatura: El taller explora las dos dimensiones de la puesta en escena, con énfasis en la visualización de ella (puesta en cuadro):

- La coreografía escénica que implica las acciones e interacciones actorales en el espacio.
- El registro cinematográfico que implica los planos con su ritmo, movimiento, la luz y los encuadres.

En esta primera fase de la exploración, se enfatiza en el punto a., la coreografía actoral. Para indagar en esta se parte de dos líneas de acción que dos actores deben convertir en partitura en el espacio determinado para filmar. Estas partituras se filman en tres plano en el primer ejercicio, en dos planos en el segundo ejercicio y en un plano secuencia en el tercer ejercicio. Estos ejercicios se evalúan en pantalla grande.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Asimilar el concepto de ACCION como el concepto esencial de la práctica actoral, así como de toda práctica dramática sea esta, guionar , dirigir o fotografiar. Diseñar la fotografía a partir del concepto de acción. Fortalece el logro 1 de las carreras y desarrolla también el logro 6.

2. Incorporar una dinámica de trabajo para la Puesta en escena, en la cual todo el equipo trabaja al mismo tiempo de manera particular e interrelacionada. Fortalece el logro 1 de las carreras y Desarrolla el logro 3.

Dinámicas de aprendizaje (Metodología de aprendizaje)

1. Exposición sobre las consignas a experimentar en el taller.
2. Formulación de pre- personajes partiendo de apariencias alejadas de los actores y la narración de un evento íntimo.
3. Formulación de los tres planos básicos a utilizarse en los ejercicios.
4. Construcción de líneas de acción.
5. Puesta en escena de líneas de acción en locaciones.
6. Rodaje de ejercicios a partir de la indagación de las líneas de acción diseñadas.
7. Edición de los ejercicios filmados.
8. Visionamiento en pantalla de los ejercicios. Debate sobre la aplicación de los conceptos del taller.

Contenidos mínimos y secuenciación.

Sesión 1 a la 4. La acción. Particularizar la acción. Dotar de ritmo a la línea de acción. La dualidad del personaje. Lo íntimo propio. La apariencia distante.

Sesión 4 a la 8. Los tres planos básicos. El plano personaje. Su función emocional. El plano situación. Su función contextual. El plano subjetivo. Su función empática.

Sesión 8 a la 16. La partitura de acciones o la línea de acciones. La sub-partitura. Las transiciones o sats. Organicidad. Subtexto. Las cualidades de la corporalidad del actor. Los principios que retornan. La presencia extracotidiana. El equilibrio desequilibrado. La puesta en escena actoral. La puesta en escena cinematográfica. La justificación desde lo actoral de las necesidades de los planos. El punto de vista cinematográfico. El uso de los planos. El tiempo de los planos. La coherencia de los planos ente sí.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, equipamiento básico para filmar con dos cámaras y micrófonos direccionales.

Locación con diversas posibilidades de interiores y exteriores para filmar.

Vestuario, utilería y elementos de escenografía.

Laboratorio de edición y sonorización.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Asimilar el concepto de ACCION. Situación: Observación docente sobre la aplicación del concepto de acción y línea de acción en la formulación de los ejercicios así como en la ejecución de estos. Indicador: establecido en rúbrica adjunta.

Logro 2. Desarrollar una dinámica de trabajo. Situación: Observación docente sobre la dinámica de trabajo en los rodajes de los ejercicios. Indicador: establecido en rúbrica adjunta.

Textos guías o de referencia en clases:

Barba, Eugenio. (2010) *Obras Escogidas*. La Habana: Alarcos.

Barba, Eugenio. La Génesis de la antropología teatral

Barba, Eugenio. La Dramaturgia orgánica como nivel de organización.

Richardson, Thomas. Trabajar las acciones físicas con Grotowsky.

Stanislavski, K. La construcción del personaje.

Bibliofilmografía:

Orson Welles. (Dirección). Ciudadano Kane (Película)

Bertolucci Bernardo.(Dirección). El último emperador (Película)

Bertolucci Bernardo.(Dirección) El Conformista. (Película)

INCINE Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

Asignatura: Puesta en Escena 1		Docente: Lissette Cabrera
Logro de aprendizaje a evaluar: Asimila el concepto de acción como el concepto esencial de la práctica actoral		

Valoración:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Capacidad para accionar de manera orgánica	No es capaz de realizar acciones reales, solo simula hacerlas.	Realiza acciones con cierta verosimilitud pero de manera genérica, no las particulariza.	Particulariza las acciones. Las realiza de una manera singular.	Las acciones son verosímiles y adquieren intensidades psíquicas.	
B Capacidad de crear líneas de acción	No es capaz de integrar varias acciones consecutivas de manera orgánica y fluida. No hay transiciones entre una acción y otra.	Es capaz de realizar líneas de acción con transiciones, pero no hay modulación ni cambios.	Es capaz de modular la línea de acción con diferentes ritmos y modulaciones.	La línea de acción y sus modulaciones se funde con implicaciones psíquicas y emocionales	
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	
	Evaluación máxima: 6			Equivalencia en porcentaje:	

INCINE Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

Asignatura: Puesta en Escena 1		Docente: Lissette Cabrera
---------------------------------------	--	----------------------------------

Logro de aprendizaje a evaluar:	Incorporar una dinámica de trabajo para la puesta en escena en la cual todo el equipo trabaje al mismo tiempo			
--	---	--	--	--

Valoración:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Capacidad de trabajar en equipo para la puesta en escena	No asume tareas ni responsabilidades en rodajes	Asume tareas pero no desarrolla propuestas de trabajo	Desarrolla propuestas de trabajo en el área de su responsabilidad	Está atento al desarrollo global del rodaje, proponiendo y asumiendo responsabilidades tanto de su área como del lenguaje integral del ejercicio.	
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	
	Evaluación máxima:	3		Equivalencia en porcentaje:	

INCINE
Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje / Foto y Sonido

Asignatura:	Puesta en Escena 1		Docente: Lissette Cabrera
Logro de aprendizaje a evaluar:	Reconocer las posibilidades de acción del lenguaje cinematográfico y su interacción con la acción		

dramática.

dramática.						
Valoración:	0	1	2	3		
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación	
A	Capacidad para reconocer las categorías de acción del lenguaje cinematográfico.	No es capaz de realizar acciones reales, solo simula hacerlas.	Reconoce ciertas categorías de acción del lenguaje cinematográfico.	Reconoce y utiliza las categorías del lenguaje cinematográfico de manera activa y con cierto punto de vista.	Reconoce y utiliza de manera activa las categorías del lenguaje. Volviéndolo expresivo y con un punto de vista claro.	
B	Capacidad para relacionar, contraponer e interactuar las acciones del lenguaje cinematográfico con la acción dramática.	No es capaz de relacionar, contraponer e interactuar las acciones del lenguaje cinematográfico con la acción dramática.	Es capaz de relacionarlas pero no hay interacción ni contraposición.	Es capaz de generar interacción y contraposición sin un sentido expresivo.	Relaciona, contrapone e interactúa la acción dramática con la acción fílmica. Con un punto de vista y sentido expresivo.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total:	
		Evaluación máxima: 6			Equivalencia en porcentaje:	