

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN SILABO

Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine y TV (Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	PRODUCCIÓN
Ciclo o semestre:	Segundo
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clase con el coordinador:	24
Sesiones asistidas:	12 sesiones de 2 horas
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	36
Horas de trabajo colaborativo:	36
Profesor/a responsable:	Lourdes Endara, principal Gigia Jaramillo, auxiliar
Pre-requisitos:	Ninguno
Co-requisitos:	Ninguno

Breve descripción de la asignatura: Profundizar el manejo de las distintas herramientas que permiten la administración eficiente de los recursos humanos, técnicos y económicos que se requieren en un rodaje..

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Capacitar a los estudiantes en el manejo de las herramientas que permiten la administración eficiente de los recursos económicos, técnicos y humanos a su disposición.
2. Consolidar los conocimientos aprendidos por los estudiantes y aplicarlos en la elaboración de una CARPETA DE PRESENTACION de un proyecto audiovisual.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Trabajos prácticos realizados en clase y autónomamente en equipos de 2 estudiantes: marcado de guion, medición de guion, desglose de guion, presupuesto, plan de rodaje, llamados, presupuesto preliminar

Logro 2: Evaluación de la carpeta de producción que los miembros del crew deberán trabajar una vez que se cuente con los guiones. Utilizando los resultados obtenidos en los logros 1 y 2 los estudiantes deben aplicar las herramientas aprendidas en la elaboración de la carpeta de producción que debe contener: carátula INCINE, carátula proyecto, ficha técnica, guión marcado, medición y desglose de guión, plan de rodaje, listado de locaciones/fotos, acuerdos de locaciones seleccionadas, listados de actores/fotografías, uso de imagen, propuesta de dirección, propuesta de arte, propuesta de fotografía, propuesta de sonido, propuesta de montaje, presupuesto preliminar, cesión de derechos obras preexistentes (si aplica), biofilmografías de cinco titulares, llamados.

Textos guías o de referencia en clases:

- Resúmenes preparados por el docente acerca de los temas tratados en clase
- Formatos de las distintas herramientas entregados por el docente
- Guion de trabajo proporcionado por el docente
- Páginas de internet referentes a los distintos temas

- Proyectos en desarrollo de los estudiantes

Contenidos, dinámicas de aprendizaje (metodología)

Docencia: Exposición teórica sobre los temas a tratarse. Ejemplos con aplicación práctica. Entrenamiento en el uso de las distintas herramientas utilizando un guión proporcionado por el docente y luego aplicadas a los guiones de los estudiantes.

Prácticas y experimentación: Los estudiantes utilizan las diferentes herramientas que se utilizan en el desarrollo, preproducción y rodaje de proyectos audiovisuales.

Aprendizaje autónomo: Los estudiantes preparan los documentos necesarios para el trabajo práctico en equipo.

Sesión 1: Jueves 10 de marzo

Presentación del cronograma de trabajo
Organigrama de producción
Propiedad Intelectual
Derechos de Autor

Sesión 2: Jueves 17 de marzo

Cadena de derechos
Marcado y medición de guión

Sesión 3: Jueves 24 de marzo

El Desglose de guion
La búsqueda de locaciones
Revisión de locaciones

Sesión 4: Jueves 31 de marzo

Revisión del desglose
Plan de rodaje

Sesión 5: Jueves 7 de abril

Revisión plan de rodaje
El primer llamado

Sesión 6: Jueves 14 de abril

Revisión Plan de rodaje
Revisión llamado

Sesión 7: Jueves 21 de abril

Talento principal
Acerca de los extras
Presupuesto preliminar

Sesión 8: Jueves 28 de abril

El guión visto desde la Producción/supuestos de producción
La carpeta del proyecto
Clearances y Uso de imagen

Sesión 9: Jueves 5 de mayo

Revisión presupuesto preliminar
Armando el equipo
La oficina de Producción
El equipo de producción
AD y Jefe de producción como filtros finales

Sesión 10: Jueves 12 de mayo

El Asistente de dirección/ Protocolo de set
Código de conducta
Cierre de producción

Sesión 11: Jueves 19 de mayo

Plan anticipado / Cronograma diario de Preproducción
Listados de locaciones
Listados de actores

Sesión 12: Jueves 26 de mayo

Armado de crew
Definición orden de rodaje cortos

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

- Formatos de escritura de planes de producción.
- Formatos de escritura de planes de pre-producción.
- Equipamiento, materiales, recursos y transporte para filmar un corto

Bibliografía básica y complementaria:

Worthington, C. (2009). Producción. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
Barroso, J. (2002). Realización de los géneros televisivos. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
León, B. (coordinador). (2014). Detrás de las cámaras. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
Taibo, C., Orozco, M. (2014). Manual básico de producción cinematográfica. Coyoacán: Centro de capacitación cinematográfica: Conaculta.
Jacoste, J. (2004). El Productor Cinematográfico. Madrid: Editorial Síntesis, S.A..
http://www.ugr.es/~derechosdeautor/derechos_autor.html