

INCINE

Asignatura:	Post-producción de video.
Semestre:	5to.
Total de horas de clase:	40
Total de sesiones:	20
Sesiones semanales:	1 sesión de 2 horas.
Responsable:	Geovanny Jaramillo

Objetivo del curso:

Entender de manera general los diferentes procesos que involucran el **tratamiento, retoque y manipulación** del material fílmico, así como la composición con elementos **gráficos y textos**, como parte del proceso final en la línea de producción. Analizando diferentes problemas y sus posibles soluciones prácticas con programas como After effects y que serán aplicados de manera directa en los **trabajos finales de semestre**.

Organización de las sesiones:

Sesión 1: “Compresión de Video” Charla: Breve introducción al curso.

Teoría: Formatos de compresión de video
Codecs nativos en Final Cut.

Práctica: Exportar una secuencia desde Final Cut sin degenerar o comprometer calidad de imagen para su posterior tratamiento en After Effects.

Sesión 2: “Técnicas de corrección de imagen” Teoría:

Método de corrección por capas.

Manipuladores de imagen más usados. Primer nivel de corrección.

Práctica: Uso de capas de corrección en After effects,
Corrección: Niveles toma por toma.
Corrección: Contraste toma por toma
Corrección: Saturación toma por toma.

Sesión 6: “Introducción al diseño de Títulos 2”

Teoría: Análisis y uso de elementos gráficos (Grafismo). **Práctica:**

Importación de imágenes con canal Alpha,

Créditos de cola con diseños previos en adobe illustrator y/o photoshop.

Sesión 3: “Técnicas de tratamiento de Color” Teoría:

Teoría de color aplicado al video.

Práctica: Armonía cromática.
Método de opuestos armónicos.
Uso del modulador colorista en After effects.

Sesión 4: “Formatos de Salida y Render en After Effects” **Teoría:** Render de edición vs. Render de distribución. **Práctica:** Creación de proyectos en After Effects, integración de Audio y render.

Sesión 5: “Introducción al diseño de Títulos 1” Teoría:

Análisis y uso de la tipografía.

Práctica: Creación, edición y animación de textos utilizando los transformadores básicos de: Posición, Escala, Rotación, Opacidad entre otros.

Sesión 6: “Introducción al diseño de Títulos 2”

Teoría: Análisis y uso de elementos gráficos (Grafismo). **Práctica:**

Importación de imágenes con canal Alpha, Créditos de cola con diseños previos en adobe illustrator y/o photoshop.

Sesión 7: “Borrado elementos indeseables 1”

Teoría: Borrado de Booms, cables y otros elementos con solución para tomas estáticas.

Práctica: Creación, aplicación y uso de máscaras en After Effects. Rotoscopía y composición.

Sesión 8: “Borrado elementos indeseables 2”

Teoría: Borrado de Booms, cables y otros elementos con solución para tomas en movimiento.

Práctica: Tracking de cámara usando Mocha. Creación, aplicación y uso de máscaras en Mocha. Integración de Mocha con After Effects. Composición final en After Effects.

Sesión 9: “Sobreimposición de imágenes sobre elementos estáticos”

Teoría: Sobreimposición de imágenes (video o foto fija), sobre un elemento estático.

Práctica: Pre-composiciones en After effects. Deformadores Corner Pin y Bezier warp. Modos de Fusión y mezcla entre capas.

Sesión 10: “Sobreimposición de imágenes sobre elementos en movimiento”

Teoría: Sobreimposición de imágenes (video o foto fija), sobre un elemento en movimiento.

Práctica: Tracking de puntos en After Effects. Tracking de puntos en Mocha. Exportar puntos de tracking desde Mocha. Integración y Composición en After Effects.

Sesión 11:	“Inserción Croma”
Teoría:	Casos de aplicación.
Práctica:	Extracción e inserción por “croma key” Extracción e inserción por “Luma key” Integración y composición en tomas de acción en vivo.
Sesión 12:	“Imágenes de alto rango dinámico”
Teoría:	Principios de las imágenes de alto rango dinámico en el uso de los efectos visuales.
Práctica:	Creación de fotografías HDRI.
Sesión 13:	“Problemas concretos en los proyectos finales 1”
Teoría:	Planteamiento de problemas técnicos.
Práctica:	Búsqueda de soluciones para cada problema técnico.
Sesión 14:	“Master Final”
Práctica:	Master de proyectos de fin de semestre y copias en diferentes formatos de salida para proyección en salas, televisión y distribución por internet.