

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

**Carrera:** Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Personajes
<b>Ciclo o semestre:</b>	Sexto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	4
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	64
<b>Sesiones asistidas:</b>	16 sesiones de 4 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	32
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	32
<b>Profesor/a responsable:</b>	Gonzalo Gonzalo Jiménez

**Pre-requisitos:** Vivencia 3 y 4

**Co-requisitos:** Trabajo con actores.

**Breve descripción de la asignatura:** Esta materia pretende iniciar al estudiante en la fase de transformación del actor en el personaje, considerando tal transformación como el conjunto de características físicas y psíquicas que configuran al ser humano encarnado en el personaje, experimentando, mediante un trabajo personal y progresivo, la caracterización externa e interna de un personaje, respetando siempre las bases técnicas actorales estudiadas en ciclos anteriores.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Desarrollar la capacidad para extraer de un texto o una actuación visionada las características físicas y/o psíquicas que determinan la construcción de un personaje. Fortalece los logros 1 y 8 de la carrera.

2. Producir la capacidad de construir como propia alguna característica física ajena, generando movimientos, acciones físicas o actividades, con la característica externa incorporada. Contribuye a fortalecer los logros 1, 2, 4, 7 y 8 de la carrera.

### **Dinámica (s) de aprendizaje (Metodología de aprendizaje)**

1. Visionado de películas con debate para entrenar el reconocimiento de las características físicas y psíquicas de los personajes.
2. Lectura de escenas dramáticas para entrenar la capacidad para proponer características psíquicas y físicas de los personajes.
3. Trabajo actoral con las escenas seleccionadas para practicar la incorporación de características físicas y psíquicas.
4. Debate sobre el trabajo actoral hecho en clase para entrenar la capacidad de reconocer las características de los personajes y la comprensión sobre como construir las.

### **Contenidos y cronograma**

**Sesión 1.** Caracterización. Lo externo y lo interno.

**Sesión 2.** Fuentes de información del actor. Experiencia, observación, documentación e imaginación.

**Sesiones 3 a 5.** Lo externo. Las posturas. El peso corporal. La posición de los pies. La mirada. El ritmo físico. La densidad del movimiento. La gestualidad. Los tics. Las acciones físicas. Las actividades útiles. Las actividades ociosas. El centro motor. Los estados físicos.

**Sesiones 6 a 16.** Lo interno. Lo anímico. Las relaciones sociales. Las relaciones emocionales. Los objetivos. Las estrategias de los objetivos. Los deseos.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios**

Escenografía, vestuario y utilería básicos.

Reproductor de música.

Sala de proyección.

### **Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1: Desarrollar la capacidad para extraer de un texto o una actuación visionada las características de los personajes. *Situación:* Ejercicio escrito donde se describen las posibilidades en cuanto a la caracterización de un personaje de una obra leída. *Indicador:* Capacidad del estudiante de extraer lo sugerido o explicitado en la composición del personaje que realizó el actor correspondiente o lo referente a la lectura propia del texto en cuestión.

Logro 2: Producir la capacidad de construir como propia alguna característica física ajena, generando movimientos, acciones físicas o actividades con la característica externa incorporada. *Situación:* Aplicación práctica en las puestas en escenas sucesivas que se realizarán semanalmente. *Corrección. Debate. Indicadores:* evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

### **Textos guías o de referencia en clases:**

Escenas elegidas por los alumnos y/u obras/filmes que serán la base para trabajar la composición de los personajes

### **Bibliografía:**

Stanislavsky, Constantin. (1988). La creación de un rol. España. Editorial Alianza.

Strasberg, Lee. (2008). Sueños de pasión. Argentina. Emecé. .

Chejov, Michael. ( 1987) Al Actor. Argentina. Quetzal.

Coppola, F. Ford.(Dirección). (1972) El Padrino (Película)

Coppola, F. Ford (Dirección). (1992). Drácula (Película)

**INCINE Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

c/

<b>Asignatura:</b> Personajes	<b>Docente:</b> Gonzalo Gonzalo
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1</b>	
Desarrollar la capacidad para extraer de un texto o una actuación visionada las características físicas y/o psíquicas que constituyen a los personajes	

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantifica
Capacidad para reconocer características físicas	No reconoce ninguna diferencia entre una tipología corporal y otra.	Reconoce diferencias entre tipologías corporales pero no es capaz de expresar en que consisten.	Es capaz de expresar en que consisten las diferencias entre tipologías corporales.	Es capaz de expresar las diferencias y reconoce el conjunto de elementos físicos que constituyen un personaje y sus relaciones entre sí , así como sus relaciones con la psíquis.	
Capacidad para reconocer características psíquicas	No reconoce ninguna cualidad psíquica en una actuación.	Reconoce cualidades psíquicas en una actuación , pero no es capaz de precisar que cualidades son	Reconoce cualidades psíquicas y puede expresar que cualidades son.	Reconoce las cualidades psíquicas en un personaje actuado y es capaz de relacionarlas con el sus cualidades físicas y con el contexto de la obra.	
<b>Nombre del estudiante</b>				<b>Total:</b>	

evaluado:			
<b>INCINE</b>	<b>Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje</b>		
<b>Asignatura:</b>	Personajes	<b>Docente:</b> Gonzalo Gonzalo	
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 2</b>	Producir la capacidad de construir como propia alguna característica física ajena.		

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantifica
<b>Capacidad de transformar la corporalidad propia</b>	No es capaz de incorporar ninguna característica física ajena	Incorpora una característica física ajena aislada, pero no es capaz de alterar su propia dinámica corporal.	Es capaz de alterar su propia corporalidad.	Es capaz de incorporar varias características físicas ajenas y alterar la propia corporalidad hasta el punto en que no se reconoce al actor.	
Capacidad para incorporar y sostener orgánicamente las transformaciones corporales en una secuencialidad de acciones dramáticas	No es capaz de sostener transformaciones físicas en una dinámica actoral.	Incorpora transformaciones físicas de vez en cuando mientras actúa.	Sostiene las transformaciones físicas trabajadas durante toda la actuación.	.Las transformaciones físicas se amalgaman con las acciones y los estados psíquicos durante la actuación.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	