

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Nombre de la asignatura:	Personajes 1
Ciclo o semestre:	5º
Eje de formación:	
Créditos del ciclo:	
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con la profesora:	40h
Sesiones asistidas:	20
Horas trabajo autónomo con estudiante:	
Horas trabajo colaborativo:	
Profesora responsable:	Míriam Martí

Pre-requisitos:

Co-requisitos:

Breve descripción de la asignatura

Esta materia pretende iniciar al alumno en la fase de transformación del actor en el personaje. Para ello trabajamos la búsqueda y creación de personajes a través de diferentes herramientas (el cuerpo, la voz, el ritmo vital, las "tensiones", animales, estados, estatus, antecedentes, situaciones, etc.). El trabajo es progresivo y cada vez la creación del personaje ha de ser más completa, orgánica, con una buena sintonía entre la construcción física, mental y emocional.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Experimentar las diferentes herramientas y estrategias para la construcción del personaje y así conocer en cuál de ellas el estudiante encuentra mayor fluidez y eficiencia para crear personajes.
2. Construir un personaje (en todos sus aspectos externos e internos) a través de la observación e investigación como requerimientos básicos y a su vez aplicando las técnicas de construcción adquiridas en el logro 1.

Ambos logros se corresponden a logros requeridos dentro de las asignaturas de actuación, en este caso, de nivel avanzado.

Contenidos y cronograma

Sesión 1 - 10

Introducción a la asignatura y construcción de personajes desde diferentes abordajes, técnicas y actividades (cuerpo, voz, "tensiones" corporales, ropa, animales, objetos y sensaciones).

Sesiones 11 a 19

Trabajo de puesta en escena del personaje observado, investigado y construido, a través de escena individual + escena colectiva con la clase, capaz de llevar al límite al personaje.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios

Puntualmente vestuario y utilería.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

[Logro 1: Ser capaz de construir personajes desde diferentes abordajes.]

Situación 1: investigaciones colectivas a través de voz, cuerpo, ropas, etc.

Situación 2: escenas colectivas para mantener y/o evolucionar la creación física más desarrollar el discurso interno del personaje.

Situación 3: creación de personaje a través de memoria emotiva a partir de un objeto más construcción física.

Situación 4: improvisaciones con los personajes creados.

Indicadores: El estudiante tiene la disposición y es capaz de jugar, probar y experimentar construcciones de personajes ajenas a su persona.

El estudiante es capaz de crear, mantener y/o hacer evolucionar la propuesta de construcción de personaje elegida en diferentes situaciones.

[Logro 2: Crear y experimentar como propias las características físicas, mentales y emocionales de un personaje observado, investigado y construido, así como saber jugar con ellas de manera expresiva en escena.]

Situación 1: el alumno ofrecerá una puesta en escena ubicada en una situación de “entrevista profesional y personal” en la que deberá responder y actuar con toda la fluidez propia del personaje, conociendo toda su biografía, deseos, miedos, etc. y a la vez manteniendo la construcción física y siendo orgánico en todo momento.

Situación 2: el estudiante, con su personaje construido, se someterá a una puesta en escena no preparada por él mismo, sino por sus compañeros, a la que deberá adaptarse, responder y proponer sin perder nunca su construcción física, mental y emocional, así como la lógica y coherencia del personaje.

Indicadores: el estudiante trae una construcción física, mental y emocional diferente a la de él mismo, la mantiene y puede jugar con ella y adaptarse en diferentes situaciones.

Textos guías o de referencia en clases:

Bibliofilmografía: