

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine  
Fotografía y sonido de cine y TV (Asignatura compartida)**

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Nombre de la asignatura:</b>                  | Montaje Visual       |
| <b>Ciclo o semestre:</b>                         | Quinto               |
| <b>Eje de formación:</b>                         | Profesional          |
| <b>Créditos de la asignatura:</b>                | 2                    |
| <b>Modalidad:</b>                                | Presencial           |
| <b>Horas de clases con el profesor/a:</b>        | 32                   |
| <b>Sesiones asistidas:</b>                       | 16 sesiones de 2:00  |
| <b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b> | 32                   |
| <b>Horas de trabajo colaborativo:</b>            | 16                   |
| <b>Profesor/a responsable:</b>                   | Mauricio Benítez     |
| <b>Pre-requisitos:</b>                           | Encuadre, Movimiento |
| <b>Co-requisitos:</b>                            | Ninguno              |

**Breve descripción de la asignatura:** A través de la lectura crítica de textos teóricos relacionados con el montaje filmico y el análisis de ejemplos de la filmografía mundial, los estudiantes desarrollan un marco teórico que les permite desarrollar los conceptos sobre los que se apoya el diseño del montaje visual.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Conocer los conceptos de las principales teorías del montaje visual. Refuerza el **logro 8** de ambas carreras “Investigar para potenciar...”
2. Interpretar la gramática del montaje visual en el cine de ficción. Apoya el **logro 2** de ambas carreras “Comunicar formalmente y expresar artísticamente...”

## **Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

A partir de clases expositivas se analizan las diversas teorías de montaje. Estos conceptos se refuerzan a partir de la visualización de referentes cinematográficos donde se evidencian estos conceptos. Finalmente el estudiante deberá, a partir de un ejemplo cinematográfico, ilustrar los conceptos tratados en clase.

## **Contenidos mínimos y secuenciación:**

**Sesión 1:** El montaje. El sintagma fílmico. Conceptos restringido y ampliado. Aporte del montaje al arte cinematográfico.

**Sesión 2:** Funciones del montaje. Sintácticas. Semánticas. Rítmicas.

**Sesión 3-4:** Origen del Montaje. Evolución del montaje.

**Sesión 5-6:** Griffith, “El nacimiento de una nación” e “Intolerancia”. Montaje paralelo y alterno.

**Sesión 7-8:** Eisenstein, “El acorazado Potemkin” y “Octubre”. Montaje soviético. El montaje de atracciones.

**Sesión 9:** Transparencia y raccord.

**Sesión 10:** Ritmo en el montaje. Tipos de ritmo.

**Sesión 11:** Manejo del tiempo en el montaje. Tipos de tiempo.

**Sesión 12-13:** Análisis de “Apocalypse Now”. La narración cinematográfica.

**Sesión 14:** Proceso de montaje de un film. Las seis reglas del montaje visual.

**Sesión 15-16:** Exposición de ejemplos cinematográficos de montaje por los estudiantes. Evaluación.

**Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Proyector, computador y reproductor de DVD para visionamiento; copias de películas de visionamiento; textos teóricos; secuencias filmicas.

**Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

1. Conocer los conceptos de las principales teorías del montaje visual. Situación: Prueba Escrita. Indicador: Porcentaje de respuestas correctas.
2. Interpretar la gramática del montaje visual en el cine de ficción. Situación: Visionamiento de Secuencias seleccionadas. Indicador: Exposición de los elementos de montaje que contiene la secuencia.

**Textos guías o de referencia en clases:**

Fotocopias de resúmenes realizados por el docente de textos guía.

**Bibliografía básica y complementaria:**

Aumont, J. Bergala, A. Vernet, M. (2004). Estética del cine. Editorial Paidós.  
Murch, W. (2004). En el momento del parpadeo. Editorial Ocho y medio

**INCINE****Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

|  |   |
|--|---|
| <b>Asignatura:</b> Montaje Visual      | <b>Docente:</b> Mauricio Benítez                                  |
| <b>Logro de aprendizaje a evaluar:</b> | Interpretar la gramática del montaje visual en el cine de ficción |
| <b>Situación de evaluación:</b>        | Exposición de los elementos de montaje que contiene la secuencia. |

| Nivel:  | 1  | 2   | 3   | 4  |                |
|---|--|---|---|--|----------------|
| Capacidad o resultado evaluados                               | Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño   |   |   |  | Cuantificación |
| A<br>Identificación de elementos relacionados con el montaje. | No es capaz de identificar ningún elemento relacionado con el montaje en una secuencia cinematográfica determinada.            | Reconoce algunos de los elementos relacionados con el montaje en una secuencia cinematográfica determinada.         | Reconoce varios elementos relacionados con el montaje en una secuencia cinematográfica determinada.                       | Reconoce la mayoría de los elementos relacionados con el montaje en una secuencia cinematográfica determinada.                     |                |
| B<br>Exposición   | El análisis escrito y/u oral de la secuencia es insustancial. No contiene elementos de interés y es vago, escueto o impreciso. | El análisis escrito y/u oral de la secuencia es regular, contiene pocos elementos de interés y es limitado o breve. | El análisis escrito y/u oral de la secuencia es bueno, Bastante claro, a veces detallado, pero con ciertas imprecisiones. | El análisis escrito y/u oral de la secuencia es sobresaliente. Contiene muchos elementos de interés. Es claro, detallado y preciso |                |
| <b>Nombre del estudiante evaluado:</b>                        |  |   |   | Total:   | 0              |