

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Fotografía y sonido de cine

Nombre de la asignatura:	Montaje Sonoro
Ciclo o semestre:	Sexto
Eje de formación:	Profesional
Créditos del ciclo:	2
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	32
Sesiones semanales asistidas:	16 sesiones de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	24
Profesor/a responsable:	Juan José Luzuriaga

Pre-requisitos: Escucha.

Co-requisitos: Nunguno.

Breve descripción de la asignatura: A partir de la escucha y visionamiento de extractos de películas de ficción, y de la exposición de métodos probados de diseño sonoro, los estudiantes reflexionan sobre los posibles usos del sonido como recurso expresivo en el cine, deteniéndose a analizar ciertas convenciones de montaje sonoro y de mezcla.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Formular propuestas para el uso del sonido como recurso expresivo en sus cortometrajes. Fortalece el logro 2 de la carrera: Comunicar formalmente y expresar artísticamente... y apoya el logro 1: Fotografiar, sonorizar y editar...
2. Reconocer y analizar el uso del sonido como recurso expresivo en la obra de determinados directores de cine.

Dinámicas de aprendizaje:

1. Escucha y visionamiento de varios extractos de películas, representativos de las diversas funciones narrativas y/o expresivas del sonido en el cine. Los estudiantes discernen estas funciones y reflexionan sobre su pertinencia.
2. Exposición y aplicación de un método de diseño sonoro basado en el libro *Sound Design* de David Sonnenschein.
3. Exposiciones grupales, por los estudiantes, sobre el uso del sonido como recurso expresivo en ocho directores escogidos por el profesor.

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1. Los elementos de la banda sonora.

Sesión 2. Los procesos de producción del sonido en el cine.

Sesión 3 y 4. El sonido desde la formulación del proyecto cinematográfico y escritura del guión.

Sesiones 5 a 7. Las relaciones del sonido con la imagen. Las funciones del sonido en el cine. Las combinaciones audiovisuales.

Sesiones 8 a 11. El plan de diseño sonoro, método de Sonnenschein, paso a paso: ¿Qué escuchar?, las 4 voces, agrupación de las voces, el mapa visual, el mapa sonoro.

Sesiones 12 y 13. Los principales formatos de mezcla en cine. Del mono al surround. Estética de la mezcla surround 5.1.

Sesiones 14 a 16. Exposiciones grupales. 2 exposiciones por sesión.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección equipada para reproducción del sonido en 5.1, filmografía seleccionada.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros de aprendizaje:

Logro 1. Formular propuestas... Situación: propuesta de diseño sonoro en colaboración con un compañero. Indicador: capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

Logro 2. Reconocer y analizar ... Situación: monografía y exposición oral grupal. Indicador: capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

Textos guías o de referencia:

Chion, M. (1993). *La Audiovisión*, Barcelona: Paidós Ibérica.

Bibliografía:

Sonneschein, D. (2002) *Sound design*, Michael Wiese Productions.

Thom, R. (1999) *Diseñando una película para el sonido*. Recuperado de www.filmsound.org. Traducción del profesor.

Murch, W. (1989) *Claridad densa, densidad clara*, Recuperado de www.filmsound.org.

Jullier, L. (2007) *El sonido en el cine*, Barcelona: Paidós Ibérica.

Yewdall, DL. (2008) *Diseño del sonido: Mitos y realidades*. En *Uso práctico del sonido en el cine* (págs. 252-278), Guipuzcoa: Escuela de Cine y Video de Andoain.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jil 130201

Asignatura:	Montaje Sonoro	Docente: Juan José Luzuriaga
Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1:	Formular propuestas para el uso del sonido como recurso expresivo en sus cortometrajes	

Nivel:		1	2	3	4	Cuantificación	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño					
A	Capacidad de discernir elementos sonoros a partir de las lecturas del guión y/o del montaje visual.	Discierne sólo los elementos sonoros más explícitos.	Discierne sonidos explícitos, y unos pocos implícitos.	Discierne no sólo los sonidos explícitos, si no también los implícitos, pero sin mucha imaginación.	Discierne no sólo los sonidos explícitos, si no también los implícitos y deja correr su imaginación sonora.		
B	Puesta en relación de los elementos sonoros entre sí, identificación de temas bipolares, o, en su defecto, cualquier agrupación temática.	La identificación de temas es pobre, se limita a lo textual, a lo superficial.	La identificación de temas se refiere a lo textual, y, con timidez, a lo subtextual.	La identificación de temas se refiere a lo textual y a lo subtextual, pero sin mucha precisión en la nomenclatura de los temas.	La identificación de temas se refiere a lo textual y a lo subtextual, con mucha precisión en la nomenclatura de los temas.		
C	Elaboración del mapa sonoro	El mapa sonoro es impreciso y contiene sólo los elementos sonoros más obvios.	El mapa sonoro contiene varios elementos sonoros necesarios.	El mapa sonoro contiene muchos elementos sonoros necesarios y da alguna información de dirección de diseño sonoro.	El mapa sonoro contiene todos los elementos sonoros necesarios y da información precisa de dirección de diseño sonoro.		
D	Elaboración de una propuesta de diseño sonoro	La propuesta informa muy vagamente sobre las líneas directrices y muy poco o nada explica sobre cómo se <i>sonorizarán</i> estas ideas. Las ideas de sonorización son nulas o muy pobres.	La propuesta informa sobre las líneas directrices pero explica sólo vagamente cómo se <i>sonorizarán</i> estas ideas. Las ideas de sonorización son precarias.	La propuesta informa sobre las líneas directrices y explica cómo se <i>sonorizarán</i> estas ideas. Las ideas de sonorización son convenientes.	La propuesta informa sobre las líneas directrices y explica con mucha precisión cómo se <i>sonorizarán</i> estas ideas. Las ideas de sonorización son interesantes y pertinentes.		
Nombre del estudiante evaluado:						Total:	0

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jil 131026

Asignatura:	Montaje Sonoro	Docente: Juan José Luzuriaga
Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 2:	Reconocer y analizar el uso del sonido como recurso expresivo en la obra de determinados directores de cine.	

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Discernimiento de funciones del sonido en las obras analizadas	No es capaz de reconocer las funciones del sonido en las obras analizadas.	Reconoce pocas funciones del sonido en las obras analizadas.	Reconoce varias funciones del sonido en las obras analizadas.	Reconoce la mayoría de las funciones del sonido en las obras analizadas.	
B Puesta en relación de los elementos sonoros con otros elementos (visuales, dramaturgicos).	No es capaz de poner en relación los elementos sonoros con otros elementos.	En sus elaboraciones de relaciones se refiere únicamente a generalidades.	Encuentra relaciones generales, pero también relaciona los elementos con cierta precisión.	Pone en relación con precisión cada elemento con los demás.	
C Discernimiento de constantes estilísticas en las obras analizadas.	No es capaz de reconocer las constantes estilísticas en las obras analizadas.	Reconoce pocas constantes estilísticas en las obras analizadas.	Reconoce varias constantes estilísticas en las obras analizadas.	Reconoce la mayoría de las constantes estilísticas en las obras analizadas.	
D Desempeño en la exposición oral	La exposición oral es desordenada y se hace evidente la falta de preparación.	La exposición es poco ordenada y presentan problemas en el desempeño.	La exposición oral es correcta en su orden, pero tienen algunos problemas o imprecisiones en el desempeño.	La exposición oral es ordenada y ha sido bien preparada.	
E Calidad de redacción y presentación de la monografía.	El texto carece de un orden claro, presenta muchas faltas ortográficas y/o presenta otros problemas graves de forma.	El texto presenta algunos problemas de redacción y ortografía.	El texto es correcto en su redacción, aunque muestre pocos defectos de presentación u ortografía.	El texto es riguroso en su redacción, presentación y ortografía.	
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	0