

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SILABO

**Carrera:** Fotografía y sonido de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Luz
<b>Ciclo o semestre:</b>	Segundo
<b>Eje de formación:</b>	Básico
<b>Créditos de la asignatura:</b>	3
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	48
<b>Sesiones asistidas:</b>	13 sesiones de 3,75 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	13
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	35
<b>Profesor/a responsable:</b>	Alejandro López

**Pre-requisitos:** Taller de fotografía.

**Co-requisitos:** Encuadre, Movimiento.

**Breve descripción de la asignatura:** A partir de conceptos propuestos en clase, los estudiantes observan la luz en ambientes reales, registrándola con cámaras de foto fija, para aprender cómo operan sus propiedades.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Distinguir las propiedades de la iluminación en ambientes reales. Introduce el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...
2. Emplear el acondicionamiento en ambientes reales para crear esquemas de luz, usando recursos estrictamente ambientales. Introduce el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...

## **Dinámica(s) de aprendizaje.**

Ejercicios prácticos: registrar fotografías con fuentes de luz artificiales y otras con fuentes naturales de luz. Los estudiantes realizan prácticas fuera de clase aplicando los conceptos vistos; se visionan y se debate sobre la aplicación del recurso y su funcionamiento con el conjunto.

Los estudiante forman grupos de aprendizaje, donde se desarrolla y experimenta los conceptos vistos; este taller es de rodaje en conjunto con las categorías del encuadre y movimiento.

## **Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:**

**Sesión 1.** Fuentes ambientales(artificiales y naturales).

**Sesión 2.** Fenómenos de reflexión, absorción y refracción.

**Sesión 3.** La dirección de la luz.

**Sesión 4.** La calidad de la luz.

**Sesión 5.** Zonas de luz; safari fotográfico.

**Sesión 6.** Evaluación: Dirección, calidad y zonas de luz.

**Sesión 7.** Intensidad lumínica.

**Sesión 8.** El color y la temperatura del color.

**Sesión 9.** Composición del color, armonía y contraste.

**Sesión 10.** Safari fotográfico. Armonía del color.

**Sesión 11.** Monocromía, bicromía y policromía.

**Sesión 12.** Claves tonales y escala de grises.

**Sesión 13.** Evaluación final. Emplear las propiedades de la iluminación en

**Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:** Sala de proyección, cámara de foto fija para cada estudiante y tarjeta de memoria, traslados en los safaris.

**Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Distinguir las propiedades... Situación: registros fotográficos. Indicador: evaluación de resultados establecidos en una rúbrica.

Logro 2. Emplear el conocimiento para acondicionar ambientes reales... Situación: prueba práctica de acondicionamiento. Indicador: evaluación de capacidades y resultados establecidos en una rúbrica.

**Bibliografía:**

. Box, C.(1997). Harry, Set Light Technician's, HANDBOOK.

. Nykvist, S.(19998). Culto a la Luz. Conversaciones con Bengt Forslund sobre el cine.

INCINE

**Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

AL 261013

<b>Asignatura:</b> Luz	<b>Docente:</b> Alejandro López
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1</b> Distinguir las propiedades de la iluminación en ambientes reales	

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Identifica las propiedades de la iluminación.	No es capaz de reconocer los criterios básicos de la iluminación.	Reconoce pocos criterios básicos de la iluminación.	Reconoce varios criterios del encuadre.	Reconoce la mayoría de los conceptos de la materia. Uso de la terminología correcta.	
B Aplicación de las propiedades de la iluminación.	No hace uso de ninguna de las categorías expuestas en clase.	Aplica muy poco las categorías de la materia	Usa adecuadamente las herramientas expuestas en clase.	Usa adecuadamente las herramientas expuestas en clase y elabora un concepto con ellas.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	0

<b>Asignatura:</b> Luz	<b>Docente:</b> Alejandro López
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 2</b> Emplear el acondicionamiento en ambientes reales para crear esquemas de luz	

	Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño					Cuantificación
A Comprende las propiedades de la luz	No es capaz de reconocer los criterios del acondicionamiento del espacio para generar esquemas de luz.	Reconoce los criterios básicos para el acondicionamiento de espacios en función de la luz.	Aplica varios conceptos para crear esquemas de iluminación con fuentes ambientales.	Reconoce el encaje natural de luz, de las locaciones y aplica eficientemente los criterios de acondicionamiento de espacios.		
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>					<b>Total:</b>	<b>0</b>