

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

### PEA 2.9, Programa de estudio de la asignatura LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

**Carrera:** Fotografía y Sonido de Cine y Televisión.

**Unidad curricular:** Básica  
**Campo de formación:** De libre opción  
**Ciclo o semestre:** Segundo  
**Horas de la asignatura:** 32 horas (1 crédito de 32 horas)  
**Modalidad:** Presencial  
**Pre-requisitos:** Ninguno  
**Co-requisitos:** Ninguno  
**Docente responsable:** Andrés S. Galarza

Unidad	Docencia (incluye tutorías)				Experimentación				Aprendizaje autónomo		Horas	
	Semanas	Sesiones	horas/sesión	Subtotal	Semanas	Sesiones	Horas/sesión	Subtotal	Semanas			
1   Lenguaje cinematográfico	12	12	2,7	32,7						Trabajos en casa	0	
Totales:				32,7				0			0	32,7

Créditos de 32 horas: 1 32

**Breve descripción de la unidad:** Los estudiantes visionan diversos ejemplos de secuencias de planos tomados de la cinematografía mundial, que ilustran las principales cualidades visuales y sonoras del plano. Los estudiantes participan activamente en una descripción precisa y analítica de lo visto y escuchado, aplicando los conceptos que definen el plano.

#### **Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

**1. Docencia:** El docente expone los conceptos a asimilar en cada sesión. Los estudiantes observan una secuencia de planos para aplicar los conceptos expuestos. Mediante el debate conducido por el docente, los estudiantes afirman los conceptos aprendidos.

**2. Experimentación:** (No aplica)

**3. Aprendizaje autónomo:** Los estudiantes leen capítulos seleccionados de los textos-guía de la asignatura, y escriben micro ensayos que son evaluados.

**Logros de aprendizaje de la unidad y su relación con los logros de la carrera:**

1. Asimilar el concepto de plano como la base para la construcción del lenguaje cinematográfico. Sienta bases para el logro 1 de las carreras: Fotografiar, sonorizar y editar...; y Realizar, actuar y guionar... Apoya al logro 2: Comunicar formalmente y expresar artísticamente...

2. Aplicar de manera pertinente los conceptos que definen el lenguaje cinematográfico. Sienta bases para el logro 1 de las carreras: Fotografiar, sonorizar y editar...; y Realizar, actuar y guionar... Apoya al logro 2: Comunicar formalmente y expresar artísticamente...

**Contenidos y secuenciación:**

- |                  |   |
|------------------|---|
| Sesiones 1 a 3.  | Estructura fractal de una película. Secuencia de planos. Secuencia de escenas. Plano. Plano de montaje. Plano de rodaje. Toma. Estructura del plano. Valor del plano. Escala de valores del plano o de sus encuadres sucesivos. Valores visuales y sonoros del plano. Profundidad de los términos del plano o de sus encuadres sucesivos. |
| Sesiones 4 a 5   | Enlaces entre planos. Plano secuencia. Planos paralelos, sucesivos y “master”. Planos subjetivos y objetivos. Cámara subjetiva. Punto de vista.   |
| Sesiones 6 a 8.  | Tiempo real. Tiempo cinematográfico. Tiempo ficcionado. Tiempo de pantalla. Relación tiempo de cámara/tiempo de pantalla.   |
| Sesiones 9 a 11. | Condensación del tiempo (tiempo condensado). Distensión del tiempo (tiempo distendido). Tiempo continuo (continuidad en el tiempo). Tiempos paralelos. Salto atrás (“flashback”) y adelante (“flashforward”). Tiempo onírico. Elipsis. El concepto de audiovisión en Chion  |
| Sesión 12.       | Evaluación del curso. Evaluación al docente. Evaluación del aprendizaje.  |

**Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:** Aula con proyector de video y reproductor DVD. Copias de películas; fotocopias.

### **Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Asimilar el concepto de plano como la base para la construcción del lenguaje cinematográfico. Situación 1: tareas semanales. Indicador: capacidad de reconocer y utilizar correctamente los conceptos vistos en clase, conforme a rúbrica 1. Situación 2: prueba escrita a final del curso. Indicador: porcentaje de respuestas correctas.

Logro 2. Aplicar de manera pertinente los conceptos que definen el lenguaje cinematográfico. Situación: exposiciones en clase de análisis de planos. Indicador: capacidad de aplicar los conceptos vistos en clase, conforme a rúbrica.

**Textos guías o de referencia en clases:** Documentos escritos por el profesor sobre la materia. Copias de capítulos de la bibliografía-

### **Bibliografía:**

- Chion, M. (1993). La audiovisión. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Murch, W. (2001). In the blink of an eye. Beverly Hills: Silman-James Press.

Asignatura	INCINE, Programa de Estudio de la Asignatura (PEA). Cuadro de resumen		Campo de formación	Semestre	Créditos	
	Logros de aprendizaje	Núcleos de contenidos (contenidos mínimos)				
2.9 LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	1. Asimilar el concepto de plano como la base para la construcción del lenguaje cinematográfico. Sienta bases para el logro 1 de las carreras: Fotografiar, sonorizar y editar...; y Realizar, actuar y guionar... Apoya al logro 2: Comunicar formalmente y expresar artísticamente...	Sesiones 1 a 3.	Estructura fractal de una película. Secuencia de planos. Secuencia de escenas. Plano. Plano de montaje. Plano de rodaje. Toma. Estructura del plano. Valor del plano. Escala de valores del plano o de sus encuadres sucesivos. Valores visuales y sonoros del plano. Profundidad de los términos del plano o de sus encuadres sucesivos.	De libre opción	Segundo	1
		Sesiones 4 a 5	Enlaces entre planos. Plano secuencia. Planos paralelos, sucesivos y "master". Planos subjetivos y objetivos. Cámara subjetiva. Punto de vista.			
	2. Aplicar de manera pertinente los conceptos que definen al lenguaje cinematográfico. Sienta bases para el logro 1 de las carreras: Fotografiar, sonorizar y editar...; y Realizar, actuar y guionar... Apoya al logro 2: Comunicar formalmente y expresar artísticamente...	Sesiones 6 a 8.	Tiempo real. Tiempo fotográfico. Tiempo cinematográfico. Tiempo ficcionado. Tiempo de pantalla. Relación tiempo de cámara/tiempo de pantalla.			
		Sesiones 9 a 11.	Condensación del tiempo (tiempo condensado). Distensión del tiempo (tiempo distendido). Tiempo continuo (continuidad en el tiempo). Tiempos paralelos. Salto atrás ("flashback") y adelante ("flashforward"). Tiempo onírico. Elipsis. El concepto de audiovisión en Chion			
	Sesión 12. del aprendizaje.	Evaluación del curso. Evaluación al docente. Evaluación				

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jjl 130201

<b>Asignatura:</b> Lenguaje cinematográfico	<b>Docente:</b> Andrés Galarza – MB
<b>Logro de aprendizaje a evaluar:</b> Asimilar el concepto de plano como la base para la construcción del lenguaje cinematográfico	

Nivel:	4	3	2	1	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Capacidad de reconocer y utilizar correctamente los conceptos vistos en clase	Reconoce los conceptos vistos en clase.	Reconoce la mayoría de los conceptos vistos en clase.	Reconoce algunos de los conceptos vistos en clase.	No es capaz de reconocer los conceptos vistos en clase.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	0

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jjl 130201

<b>Asignatura:</b> Lenguaje cinematográfico	<b>Docente:</b> Andrés Galarza – MB
<b>Logro de aprendizaje a evaluar:</b> Aplicar de manera pertinente los conceptos que definen el lenguaje cinematográfico	

Nivel:	4	3	2	1	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Capacidad de aplicar los conceptos vistos en clase	Aplica correctamente los conceptos vistos en clase para el análisis de secuencias.	Aplica parcialmente los conceptos vistos en clase para el análisis de secuencias.	Casi no aplica los conceptos vistos en clase para el análisis de secuencias.	No aplica los conceptos vistos en clase para el análisis de secuencias.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>				Total:	0