

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SÍLABO

Carrera: Realización y actuación de cine

Nombre de la asignatura:	Lectura de Guiones
Ciclo o semestre:	Cuarto
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	2
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	32
Sesiones asistidas:	12 sesiones de 2,75 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	32
Horas de trabajo colaborativo:	0
Profesor/a responsable:	Diego Coral López
Pre-requisitos:	Guion 3; Lectura de Guion 3
Co-requisitos:	

Breve descripción de la asignatura: Esta asignatura intenta dotar a los estudiantes de herramientas y ejercicios para enfrentarse a una re-escritura de su guion en un contexto que plantea la desarticulación de discursos preestablecidos. El distanciamiento, la adaptación de otros lenguajes (novela, música, etc.), y el cuestionamiento a los procesos de escritura realizados hasta este semestre son las herramientas que permitirán a los estudiantes, al final del taller, empezar a escribir su *remake*: un cortometraje de hasta 15 escenas que funcione como re-elaboración del cortometraje filmado en tercer semestre.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Analizar y reformular procesos de escritura de guion. *Profundiza el logro 4 de la carrera: Basarse en su experiencia... y fortalece el logro 2: Comunicar formalmente...*

2. Empezar la escritura de guiones cinematográficos desde varios puntos de vista y varias necesidades. *Ejecuta el logro 1 de la carrera: Realizar, actuar y guionar... y desarrolla el logro 3: Aceptar la diversidad...*

Contenidos mínimos y secuenciación

Sesiones 1 a 3

- Análisis retrospectivo de los procesos de escritura y rodaje

Sesiones 4 a 8

- Escritura impulsiva vs. escritura aplicada
- Análisis retrospectivo de los procesos de escritura y rodaje
- Deconstrucción de lenguajes y estilos

Sesiones 9 a 12

- Adaptaciones literarias
- Adaptaciones musicales
- Análisis retrospectivo de los procesos de escritura y rodaje

Dinámicas de aprendizaje

Durante la post-producción de su corto-secuencia, antes de iniciar el taller, los estudiantes empiezan a responder el cuestionario sobre el proceso. Al empezar este taller, las primeras clases se dedican a terminar de responder y a debatir sobre las respuestas.

Durante todo el taller se realizan ejercicios de escritura, re-escritura y adaptación.

Se mandará a leer, de manera obligatoria, dos novelas en el transcurso del taller. **De estas novelas, saldrán 5 escenas.**

Se debatirá sobre las novelas y películas en relación a los posibles procesos de creación. Asimismo, se realizarán ejercicios de actuación para poner a prueba lo escrito como herramienta de re-escritura.

Al finalizar el taller, los estudiantes tienen varias escenas matrices para empezar a escribir su nuevo guion.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala con proyector. Espacio suficiente para elaborar pequeñas escenas.

Copias de textos.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Analizar y reformular procesos... Situación: Cuestionario sobre el proceso de escritura y rodaje. Indicador: Capacidad del estudiante de reflexionar sobre su propio proceso de manera compleja y crítica, conforme rúbrica.

Logro 2. Empezar la escritura de guiones... Situación: Ejercicios en clase de escritura y re-escritura de escenas. Indicador: Capacidad del estudiante de escribir desde varios puntos de vista, incluyendo los de otros.

Texto guías o de referencia en clases:

- Escenas escritas por los estudiantes.
- Novelas varias (que los estudiantes escojan).

Bibliografía básica y complementaria:

- Carrière, J. (1997). La película que no se ve. Madrid: Paidós Ibérica.
- Báez, M. (2013). Cine y Literatura: Encuentros cercanos de todos los tipos. Quito: Libresa.

INCINE Rúbrica de Evaluación

dcl
101013

Asignatura: Lectura de guiones

Docente: Diego Coral López

Logro de aprendizaje a evaluar: Analizar y reformular procesos de escritura de guion.

Situación de evaluación: Cuestionario sobre el proceso de escritura y rodaje

Valoración:		1	2	3	4		
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño					TOTAL	
A	Análisis y reflexión sobre el proceso	Las respuestas no contienen análisis o reflexión, se limitan a enumerar debilidades o fortalezas. El cuestionario está incompleto.	La formulación de algunas de las respuestas son modestamente reflexivas, sin llegar a profundizar ni desatar un aprendizaje real.	La mayoría de las respuestas son reflexivas, pero no se construyen verdaderos y concientes puentes entre éstas y el aprendizaje del estudiante.	El cuestionario es totalmente reflexivo sobre el proceso, propone un acercamiento autocrítico del aprendizaje.		
B	Reformulación	No hay una propuesta de reformulación del guion.	La reformulación es ligera, no hay una propuesta clara y/o profunda de los elementos a reformular. No utiliza elementos ni conceptos técnicos para hacerlo.	Se propone una reformulación concreta. Tiene una idea más o menos clara de lo que necesita técnicamente para re-elaborar. Su propuesta, sin embargo, no es arriesgada.	Hay una propuesta de re-elaboración clara y profunda. Utiliza las técnicas de la disciplina con fluidez y asume riesgos con respecto al lenguaje y a sí mismo.		
						Total:	0
Evaluación máxima:		8			Equivalencia:	0%	

INCINE Rúbrica de Evaluación

dcl
101013

Asignatura: Lectura de guiones

Docente: Diego Coral López

Logro de aprendizaje a evaluar: Empezar la escritura de guiones cinematográficos desde varios puntos de vista...

Situación de evaluación: Ejercicios en clase de escritura y re-escritura de escenas

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño					TOTAL
A	Riesgo (Deconstrucción, inclusión, rigor)	Los ejercicios no generan una deconstrucción de ningún tipo, repiten discursos y miradas preestablecidas. No hay rigor en la escritura.	Hay rigor (continuidad) en la escritura, pero el riesgo en mínimo. Incluye estímulos exteriores pero no los integra a su proceso de escritura.	La integración de estímulos y lenguajes externos es mayor, asumiendo un riesgo significativo. Sin embargo, no logra deconstruir discursos.	Logra deconstruir discursos propios y sociales. Incluye estímulos y lenguajes externos como propios y escribe con rigor.	
B	Uso de técnicas de escritura de guion	No hay un uso claro de las técnicas de escritura de guion.	El uso de las técnicas es débil, sin avance con respecto al semestre pasado.	Hay un desarrollo en el uso de la técnica de escritura con respecto al año pasado, pero desata un expresividad que supere a la evidenciación de la técnica.	Usa la técnica de tal manera que su diluye en la expresividad de lo escrito, creando su propia manera de construir.	
						Total:
						0
Evaluación máxima:		8			Equivalencia:	0%