

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

## PEA 4.1, Programa de estudio de la asignatura Investigación documental

### Carrera: Asignatura compartida por Realización y Actuación de Cine

<b>Unidad curricular:</b>	Profesional
<b>Campo de formación:</b>	Fundamentos teóricos
<b>Ciclo o semestre:</b>	Cuarto
<b>Horas de la asignatura:</b>	160 horas (4 créditos de 40 horas)
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Pre-requisitos:</b>	Rodaje y montaje de cortometraje
<b>Co-requisitos:</b>	Herramientas de rodaje documental, Rodaje y montaje documental
<b>Docente responsable:</b>	Alex Schlenker

Unidad		Docencia (incluye tutorías)				Prácticas y experimentación				Aprendizaje autónomo			Hora
		Semanas	Sesiones	horas/sesión	Subtotal	Semanas	Sesiones	horas/sesión	Subtotal	Semanas			
1	Investigación documental PA	18	6	3	18	18	6	3	18	18	Ensayos en casa	54	
1b	Proyectos PB				0	6	6	5,8	35				
1c	Proyectos PC				0	6	6	5,9	35				
Totales:					18				88,2			54	160

**Breve descripción de la unidad:** En la primera mitad del curso se exponen los principales enfoques para el desarrollo de un proyecto documental, mientras que en la segunda mitad los estudiantes formulan individualmente proyectos específicos para el cine o la televisión, a ser realizados en la vida profesional.

### Dinámicas de aprendizaje (metodología):

**1. Docencia:** Mediante el debate de textos y fragmentos de documentales de cine y tv, el docente y los estudiantes analizan los conceptos y métodos investigativos que han constituido el desarrollo del documental.

**2. Prácticas:** Hacia la mitad del taller, los estudiantes elaboran un proyecto de documental para realizarlo en la vida profesional. Dichos proyectos se los desarrolla en conjunto con la asignatura Televisión.

**3. Aprendizaje autónomo:** En casa los estudiantes formulan individualmente proyectos específicos para el cine o la televisión, a ser realizados en la vida profesional.

### **Logros de aprendizaje de la unidad y su relación con los logros de la carrera:**

1. Formular proyectos documentales para cine o televisión aplicando los principales enfoques, métodos y usos que se han constituido para el desarrollo de los mismos. Contribuye a los logros 1, 2, 5, 6 y 8 de la carrera de Realización y actuación: Realizar, actuar y guionar. Comunicar formalmente y expresar artísticamente. Ubicarse en su realidad. Empezar proyectos. Investigar.

2. Dominar las principales teorías y enfoques disciplinarios que enmarcan la investigación y producción documental como un proceso de investigación social y creación artística. Contribuye a los logros 3, 4 y 5 de la carrera de Realización y actuación: Aceptar la diversidad. Basarse en su experiencia. Ubicarse en su realidad.

### **Contenidos y secuenciación:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| Sesiones 1 a 3.   | Historiografía del cine documental. Realidad y subjetividad. Documental de creación. Cine directo. Cinema veritéé.   |
| Sesiones 4 a 6    | Documental observacional. Formatos documentales. La modalidad documental: Documental para TV. ¿Guion de documental? Proyectos de investigación documental. Métodos de investigación. La investigación como el documental.  |
| Sesiones 7 a 9    | El registros directo, la entrevista. Documentos: bibliografía y filmografía. Testigos, informantes. Problemáticas para varios documentales. La problemática acuciante para el realizador y para el público. Formatos para la problemática seleccionada. Plan de formulación de un proyecto documental. |
| Sesiones 10 a 12. | El registros directo, la entrevista. Documentos: bibliografía y filmografía. Testigos, informantes. Problemáticas para varios documentales. La problemática acuciante para el realizador y para el público. Formatos para la problemática seleccionada.  |

Sesiones 12 a 18 Plan de formulación de un proyecto documental. Implementación de un proyecto documental. Primera fase de la investigación. Primeros registros de datos y de material audiovisual. Presupuesto. Plan de financiamiento y de producción. Presentación del proyecto documental. Carpeta de proyecto.

**Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:** Sala de proyección. Copias de textos.

**Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1: Formular proyectos documentales para cine o televisión. Situación: Formulación de un proyecto de documental para cine y/o tv  
Indicador: Capacidad del estudiante para formular un proyecto pertinente, expresivo y bien investigado, según rúbrica adjunta.

Logro 2: Dominar las principales teorías y enfoques disciplinarios. Situación: Examen final. Indicador: Porcentaje de respuestas correctas.

**Textos guías o de referencia en clases:** Documentos escritos por el profesor sobre la materia.

Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Varios autores. (2002). Mecanismos de género: Reflexiones sobre el documental y la ficción. [CD-ROM, Educación para la comunicación.

Master de televisión educativa y corporación multimedia]. Madrid.

**Bibliofilmografía:**

- Torreiro, C; Cerdán, J. (2005). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra

Asignatura	<b>INCINE, Programa de Estudio de la Asignatura (PEA). Cuadro de resumen</b>		Campo de formación	Semestre	Créditos
	<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>Núcleos de contenidos (contenidos mínimos)</b>			
4.1 Investigación documental	<p>Unidad 1: Investigación Documental</p> <p>1. Formular proyectos documentales para cine o televisión aplicando los principales enfoques, métodos y usos que se han constituido para el desarrollo de los mismos. Contribuye a los logros 1, 2, 5, 6 y 8 de la carrera de Realización y actuación: Realizar, actuar y guionar. Comunicar formalmente y expresar artísticamente. Ubicarse en su realidad. Empezar proyectos. Investigar.</p> <p>2. Dominar las principales teorías y enfoques disciplinarios que enmarcan la investigación y producción documental como un proceso de investigación social y creación artística. Contribuye a los logros 3, 4 y 5 de la carrera de Realización y actuación: Aceptar la diversidad. Basarse en su experiencia. Ubicarse en su realidad.</p>	<p>Unidad 1:</p> <p>1. Historiografía del cine documental. Realidad y subjetividad. Documental de creación. Cine directo. Cinema veritéé. Documental observacional. Formatos documentales. La modalidad documental: Documental para TV. ¿Guion de documental? Proyectos de investigación documental. Métodos de investigación. La investigación como el documental. El registros directo, la entrevista. Documentos: bibliografía y filmografía. Testigos, informantes. Problemáticas para varios documentales. La problemática acuciante para el realizador y para el público. Formatos para la problemática seleccionada. Plan de formulación de un proyecto documental.</p> <p>2. El registros directo, la entrevista. Documentos: bibliografía y filmografía. Testigos, informantes. Problemáticas para varios documentales. La problemática acuciante para el realizador y para el público. Formatos para la problemática seleccionada. Plan de formulación de un proyecto documental. Implementación de un proyecto documental. Primera fase de la investigación. Primeros registros de datos y de material audiovisual. Presupuesto. Plan de financiamiento y de producción. Presentación del proyecto documental. Carpeta de proyecto.</p>	Fundamentos teóricos	Cuarto	4