

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carreras: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine y TV
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Historia y Cine IV (Cine Latinoamericano)
Ciclo o semestre:	Tercero
Eje de formación:	Humana
Créditos de la asignatura:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	48
Sesiones asistidas:	10 sesiones de 3 horas c/u 10 sesiones de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	0
Profesor/a responsable:	Alfredo Breilh
Pre-requisitos:	Ninguno
Co-requisitos:	Ninguno

Breve descripción de la asignatura:

Historia del Cine Latinoamericano realiza una exploración entre las cinematografías de los países latinoamericanos tomando como punto de partida el desarrollo histórico y las principales corrientes cinematográficas de México, Argentina y Brasil, para luego relacionarlas con las otras cinematografías latinoamericanas, estableciendo paralelos y diferencias.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

Aprueba la producción cinematográfica como un movimiento histórico relacionado con las tendencias y condiciones generales de la cultura y el arte de cada época y país, es decir, las contextualiza.

Relaciona el estilo, la estructura y los sentidos de las obras cinematográficas con las diversas corrientes históricas del país de origen y del cine latinoamericano en general.

Reflexiona sobre la corriente y estilo de una película o autor del cine latinoamericano desarrollando una opinión personal y la contrasta con textos de la crítica especializada.

Dinámica(s), Metodología del aprendizaje.

A partir de un esquema general propuesto por el profesor los estudiantes investigan y verifican cómo han evolucionado las cinematografías de los diversos países. Confrontan su opinión con textos sobre el tema, y exponen y escriben sus resultados en reseñas y ensayos.

Contenidos mínimos y Secuenciación.

Esquema de análisis histórico según las etapas generales del cine latinoamericano

- Cine silente
- Cine del 30 al 60
- Cine de los años 60 – 80
- Cine de fin del siglo 20
- Cine siglo 21.

México

- Cine silente
- Cine del 30 al 60
- Cine de los años 60 – 80
- Cine de fin del siglo 20
- Cine siglo 21.
- Realizadoras

El modelo Argentino

- Cine silente
- Cine del 30 al 60
- Cine de los años 60 – 80
- Cine de fin del siglo 20
- Cine siglo 21.
- Realizadoras

El Cine en Brasil

- Cine silente
- Cine del 30 al 60
- Cine de los años 60 – 80
- Cine de fin del siglo 20
- Cine siglo 21.

Colombia

Perú

Venezuela

Cuba

Chile

Uruguay

Ecuador su naciente cine

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Los/ las estudiantes deberán contar con un cuaderno de apuntes. El material de lectura podrá encontrarse básicamente en la biblioteca del INCINE o en fuentes virtuales. De ser necesario, el profesor proveerá el texto original para que los estudiantes puedan usarlo y duplicarlo con propósitos académicos.

Se usará la sala de proyección para la exposición de diapositivas, fotos y material audiovisual.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Situación: Trabajos escritos. Indicador: Estructura del texto, desarrollo del tema, conocimiento, razonamiento, y opinión personal. (Rúbrica Trabajos Escritos)

Logro 2: Situación: Evaluaciones. Indicador: porcentaje de respuestas correctas

Logro 3: Situación. Exposición Oral y Debate. Identificador: Capacidad de desarrollo, aporte de ideas, elaboración de una posición crítica propia, apoyos visuales. (Rúbrica: exposición oral y debates).

Textos teóricos o de referencia en clases:

Bibliografía básica y complementaria:

- Serrano, Jorge Luis El nacimiento de una noción: apuntes sobre el cine en Ecuador.
- Christian León. Reinventando al Otro.
- C.C.E. ECUADOR. Cronología de la Cultura Cinematográfica.
- De los Reyes, Aurelio. Medio Siglo de Cine Mexicano.
- Jakubowicz, Eduardo La historia Argentina a través del cine : las visiones del pasado (1933-2003) / Eduardo Jakubowicz ; Laura Radetich
- Rocha Glauber. Revisión crítica del cine brasileiro.
- Bedoya Ricardo. 2009. El cine sonoro en el Perú. Universidad de Lima. Lima.
- García Julio. 20 Años de Cine Cubano.

Sitios Web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

FEB 2014

Asignatura:	Historia cine latinoamerican	Docente:	A. Breilh
Logro de aprendizaje a evaluar:	Exposición oral.	Producción de cine latinoamericano contextualizada.	

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A Contenido	No ha consultado el tema y su exposición tiene a la improvisación como herramienta principal. No llena las expectativas de la clases	Usa una sola fuente de consulta, es decir no existe el contraste. Su conocimiento no le permite responder las dudas de sus compañeros	Ha realizado una consulta adecuada pero no desarrolló su punto de vista sobre el tema	Su consulta es amplia, responde a las preguntas de sus compañeros. Agrega un punto de vista crítico y claro	8
B Desarrollo	No usa material de apoyo. Solamente lee sus apuntes.	Usa material de apoyo, pero muestra dificultades para organizar lo expuesto. Recurre mucho la lectura	El material es básico, sin embargo, muestra un manejo del tema. Su exposición ha sido claro pero no genera un esquema claro para el uso de los compañeros	El material y la exposición ha sido son muy buenos. Es capaz de desarrollar las ideas más allá del tema y es sistemático.	4
C Expresión	Tiene mucha dificultad para hablar frente a la clase. Su pronunciación no es clara y confunde a sus compañeros	La expresión es buena pero tiene dificultades para organizar lo que dice.	Su expresión excelente pero no genera espacios para la intervención de sus compañeros.	Su expresión es excelente, genera espacios de diálogo. Plantea ideas para el debate.	4
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	16

Asignatura:	Historia cine latinoamericano	Docente: A BREILH
Logro de aprendizaje a evaluar:	TRABAJO ESCRITO	Desarrollar punto de vista y análisis crítico

Nivel:	0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Estructura del texto. El texto es difícil de leer. Presenta falencias graves en su construcción	El texto no cumple con la extensión y el formato asignado, pero se puede leer fácilmente. El texto es limitado	El texto cumple con los parámetros. Hay que prestar atención a la estructura de algunos párrafos	El texto está bien construido y va de acuerdo a las ideas que se quieren expresar. Usa citas y se apoya en otros textos	4
B	Razonamiento No busca profundizar en sus postulados. Menciona solamente ideas generales	No muestra un punto de vista claro. Su razonamiento no se apoyan en argumentos claros	Muestra una mirada crítica y analítica pero en ocasiones no está abierto a observaciones nuevas de sus compañeros	Ha desarrollado un punto de vista propio y se enriquece del diálogo y el debate. Es capaz de conectar y contrastar sus ideas	8
C	Conocimiento y desarrollo del tema No ha realizado una correcta consulta. No ha profundizado en el tema	Escribe desde conocimientos básicos. Repite la información documental pero no va más allá	Maneja los contenidos pero estos no han sido interiorizados y algunas dificultades en temas secundarios	Conoce el tema. El desarrollo es claro, tiene opinión personal	8
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	20