

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine
(Asignatura compartida)**

Nombre de la asignatura:	Historia y cine II (Cine moderno)
Ciclo o semestre regular:	Primero
Eje de formación:	Humana
Créditos del ciclo:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	48
Sesiones semanales asistidas:	16 sesiones de 3 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	24
Profesor/a responsable:	Camilo Luzuriaga

Pre-requisitos: Ninguno

Co-requisitos: Ninguno

Breve descripción de la asignatura:

La asignatura se propone dotar a los estudiantes de los conocimientos suficientes sobre la etapa de la historiografía del cine conocida como del cine moderno, tanto en Europa y en los Estados Unidos como en América Latina y el Ecuador.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.

2. Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado moderno, y del porqué de esta evolución de lo clásico a lo moderno. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.

Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:

- Sesiones 1 a 3. 1950-1960: Las innovaciones técnicas: el color, el cinemascope, las tres dimensiones, la televisión. El auge del cine épico de Hollywood. El cine norteamericano conquista Europa.
- Sesiones 4 a 6. 1940-1960. El neorrealismo italiano y europeo. Visconti. De Sica. Fellini. Rossellini. Oliveira.
- Sesiones 7 a 9. 1960-1970. La nueva ola francesa. Chabrol. Malle. Resnais. Truffaut. Godard. Rohmer.
- Sesiones 10 a 12. 1960-1970. El free cinema inglés. Anderson. Clayton. Richardson. Reisz. Sus repercusiones en los Estados Unidos.
- Sesiones 13 a 15. 1960-1980: El nuevo cine latinoamericano. Rocha. Gutiérrez Alea. El cine nacionalista.
- Sesiones 16 a 18. Cine y nación en el Ecuador. La década del sesenta, las co producciones con México. La década del 70. La primera generación de cineastas ecuatorianos. El primera mitad de la década del 80.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, filmografía y bibliografía seleccionada.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Situación: Prueba escrita al término de la primera fase expositiva. Indicador: porcentaje de respuestas válidas.

Logro 2. Situación: Ensayo de fin de ciclo sobre un momento del período histórico estudiado, a selección del estudiante. Indicador: concordancia entre el texto del ensayo y la materia aprendida.

Textos guías o de referencia en clases:

Felipelli, Rafael. Cine moderno: de Ozu a Godard. Santiago Arcos. 2008.

Bibliografía:

Eisenstein, Sergio. Anotaciones de un director de cine. Arte y literatura de Cuba. 1977.

Chion, Michel. La audiovisión. Paidós. 1998.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jil 130201

Asignatura:	Historia y cine II (Cine moderno)	Docente: Camilo Luzuriaga
Logro 1 de aprendizaje a evaluar: Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador		
Situación de Evaluación: Ensayo escrito.		

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Reconocer a los personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	No es capaz de reconocer a los personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Reconocer a pocos personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Reconocer a varios de los personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Identifica la mayoría de los personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	
B	Identificar el escenario cultural en el que surgió el cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	No es capaz de identificar el escenario cultural en el que surgió el cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Pocas veces, es capaz de identificar el escenario cultural en el que surgió el cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Varias veces identificar el escenario cultural en el que surgió el cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	La mayoría de veces identifica el escenario cultural en el que surgió el cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	
C	Definir las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Tiene mucha dificultad para/ o no desea definir las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Define muy pocas de las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Es capaz de definir varias de las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Define la mayoría de las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine moderno en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total:	0

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jji 130201

Asignatura:	Historia y cine II (Cine moderno)	Docente: Camilo Luzuriaga
Logro 2 de aprendizaje a evaluar: Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado moderno, y del porqué de esta evolución de lo clásico a lo moderno.		
Situación de Evaluación: Ensayo escrito.		

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Reconocer a los personajes más representativos de las manifestaciones artísticas del cine moderno.	No es capaz de reconocer a los personajes más representativos de las manifestaciones artísticas del cine moderno.	Reconocer a pocos personajes más representativos de las manifestaciones artísticas del cine moderno.	Reconocer a varios de los personajes más representativos de las manifestaciones artísticas del cine moderno.	Identifica la mayoría de los personajes más representativos de las manifestaciones artísticas del cine moderno.	
B	Identificar las circunstancias culturales históricas y técnicas que hicieron posible la evolución del cine clásico al moderno.	No es capaz de identificar las circunstancias culturales históricas y técnicas que hicieron posible la evolución del cine clásico al moderno.	Pocas veces, es capaz de identificar las circunstancias culturales históricas y técnicas que hicieron posible la evolución del cine clásico al moderno.	Varias veces es capaz de identificar las circunstancias culturales históricas y técnicas que hicieron posible la evolución del cine clásico al moderno.	La mayoría de veces identifica las circunstancias culturales históricas y técnicas que hicieron posible la evolución del cine clásico al moderno.	
C	Reconocer las obras artísticas más destacadas del llamado cine moderno.	Tiene mucha dificultad para reconocer las obras artísticas más destacadas del llamado cine moderno.	Reconoce muy pocas de las obras artísticas más destacadas del llamado cine moderno.	Reconocer varias de las obras artísticas más destacadas del llamado cine moderno.	Reconocer la mayoría de las obras artísticas más destacadas del llamado cine moderno.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total:	0