

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine  
(Asignatura compartida)**

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Historia y cine I (Cine primitivo y clásico)
<b>Ciclo o semestre regular:</b>	Primero
<b>Eje de formación:</b>	Humana
<b>Créditos del ciclo:</b>	3
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	48
<b>Sesiones semanales asistidas:</b>	16 sesiones de 3 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	24
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	24
<b>Profesor/a responsable:</b>	Camilo Luzuriaga

**Pre-requisitos:** Ninguno

**Co-requisitos:** Ninguno

#### **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura se propone dotar a los estudiantes de los conocimientos suficientes sobre los inicios del cine en el mundo, en el continente americano y en Ecuador, etapa conocida como del cine primitivo, y de la etapa siguiente, conocida como del cine clásico en Europa y en los Estados Unidos.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el nacimiento del cine en Europa y en Estados Unidos, y las dificultades que enfrentó este mismo nacimiento en países como el Ecuador. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.

2. Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y del cine llamado clásico, y del porqué de esta evolución. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.

### **Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:**

- Sesiones 1 a 3. 1890-1900: Cine primitivo y silente: *búsquedas narrativas*. Edison, documentos inconscientes. Los hermanos Lumière, pintura y cine. Georges Méliés, teatro filmado.
- Sesiones 4 a 6. 1900-1915: La construcción del lenguaje cinematográfico. Griffith y el cine norteamericano. Chaplin y Artistas Unidos.
- Sesiones 7 a 9. 1920-1930: El cine soviético. Eisenstein: el montaje y el sentido del cine. Kulechov, Vertov, Pudovkin. El primer ismo en el cine: el constructivismo ruso.
- Sesiones 10 a 12. 1920-1935: la vanguardia europea occidental. El surrealismo franco-español. Buñuel. El expresionismo alemán. Murnau.
- Sesiones 13 a 15. 1935-1960: El cine sonoro. La edad de oro de Hollywood. Hitchcock. La expansión del cine mexicano y del cine argentino.
- Sesiones 16 a 18. Los inicios del cine en el Ecuador. Augusto San Miguel. Ocaña films. El padre Crespi.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Sala de proyección, filmografía y bibliografía seleccionada.

### **Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Situación: Prueba escrita al término de la primera fase expositiva. Indicador: porcentaje de respuestas válidas.

Logro 2. Situación: Ensayo de fin de ciclo sobre un momento del período histórico estudiado, a selección del estudiante. Indicador: concordancia entre el texto del ensayo y la materia aprendida.

**Textos guías o de referencia en clases:**

Ballo, Jordi. Las imágenes del silencio. Los motivos visuales del cine. Anagrama. 2000.

**Bibliografía:**

Aumont, Jacques. Estética del cine. Paidós. 1996.

Amiel, Vincent. Estética del montaje. Abada. 2005.

**INCINE**

**Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

acf 130201

<b>Asignatura:</b>	Historia y Cine I (Cine primitivo y clásico)	<b>Docente:</b> Camilo Luzuriaga
<b>Logro 1 de aprendizaje a evaluar:</b>	Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el nacimiento del cine en Europa y en Estados Unidos, y las dificultades que enfrentó este mismo nacimiento en países como el Ecuador.	

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Relacionar las circunstancias técnicas culturales e históricas que dieron lugar al cine en Europa y en Estados Unidos	No es capaz de relacionar las circunstancias técnicas culturales e históricas que dieron lugar al cine en Europa y en Estados Unidos	Relaciona poco sobre las circunstancias técnicas culturales e históricas que dieron lugar al cine en Europa y en Estados Unidos	Relaciona varias de las circunstancias técnicas culturales e históricas que dieron lugar al cine en Europa y en Estados Unidos	Relaciona la mayoría de las circunstancias técnicas culturales e históricas que dieron lugar al cine en Europa y en Estados Unidos	
B	Identificar las distintas películas que caracterizan al llamado cine primitivo y clásico	No es capaz de identificar las distintas películas que caracterizan al llamado cine primitivo y clásico	Es capaz de identificar pocas de las distintas películas que caracterizan al llamado cine primitivo y clásico	Es capaz de identificar varias de las distintas películas que caracterizan al llamado cine primitivo y clásico	Es capaz de identificar la mayoría de las distintas películas que caracterizan al llamado cine primitivo y clásico	
C	Identificar la influencia del cine Europeo y Estadounidense en países como el Ecuador	Tiene mucha dificultad para/ o no desea identificar la influencia del cine Europeo y Estadounidense en países como el Ecuador	Identifica muy poco la influencia del cine Europeo y Estadounidense en países como el Ecuador	Varias veces identifica la influencia del cine Europeo y Estadounidense en países como el Ecuador	La mayoría de veces identifica la influencia del cine Europeo y Estadounidense en países como el Ecuador.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>						Total: 0

**Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje**

jji 130201

<b>INCINE</b>	Historia y Cine I (Cine primitivo y clásico)	<b>Docente:</b> Camilo Luzuriaga
<b>Asignatura:</b>	Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y del cine llamado clásico, y del porqué de esta evolución.	
<b>Logro 2 de aprendizaje a evaluar:</b>		

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño					Cuantificación
A	Identificar las más destacadas manifestaciones artísticas del llamado cine primitivo y clásico	No es capaz de identificar las más destacadas manifestaciones artísticas del llamado cine primitivo y clásico	Identifica pocas de las más destacadas manifestaciones artísticas del llamado cine primitivo y clásico	Identifica varias de las más destacadas manifestaciones artísticas del llamado cine primitivo y clásico	Identifica la mayoría de las más destacadas manifestaciones artísticas del llamado cine primitivo y clásico	
B	Reconocer las obras artísticas más destacadas del cine llamado primitivo y clásico	No es capaz de reconocer las obras artísticas más destacadas del cine llamado primitivo y clásico	Es capaz de reconocer pocas de las obras artísticas más destacadas del cine llamado primitivo y clásico	Es capaz de reconocer varias de las obras artísticas más destacadas del cine llamado primitivo y clásico	Es capaz de reconocer la mayoría de las obras artísticas más destacadas del cine llamado primitivo y clásico	
C	Reconocer a los personajes históricos que llevaron a cabo las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y clásico	Tiene mucha dificultad para/ o no desea reconocer a los personajes históricos que llevaron a cabo las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y clásico	Reconocer muy pocos de de los personajes históricos que llevaron a cabo las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y clásico	Es capaz de reconocer a varios de los personajes históricos que llevaron a cabo las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y clásico	Reconocer a la mayoría de los personajes históricos que llevaron a cabo las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado primitivo y clásico	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>					Total:	0