

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine
(Asignatura compartida)

Nombre de la asignatura:	Historia y análisis de cine III (Cine contemporáneo)
Unidad Curricular:	Profesional
Periodo lectivo:	Tercero
Campo de formación:	Integración de saberes, contextos y cultura
Créditos del ciclo:	3
Horas de la asignatura:	
Horas de docencia:	36
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	24
Horas de trabajo colaborativo:	24
Profesor/a responsable:	René Espinosa C.

Pre-requisitos: Ninguno

Co-requisitos: Ninguno

Breve descripción de la asignatura:

La asignatura se propone dotar a los estudiantes de los conocimientos suficientes sobre la etapa de la historiografía del cine conocida como del cine contemporáneo, tanto en Europa y en los Estados Unidos como en América Latina y el Ecuador.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.
2. Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado contemporáneo, y del porqué de esta evolución de lo moderno a lo contemporáneo. Contribuye a los logros 3, 5 y 8 de las carreras.

Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:

- Sesiones 1 a 3. 1970-1990: La posmodernidad. El fin de las utopías. El nuevo Godard, la destrucción del lenguaje cinematográfico. Un lenguaje total.
- Sesiones 4 a 6. 1980-2000: el cine independiente norteamericano. La desdramatización del cine. Elementos del drama. Drama e intriga inconclusa. Historias mínimas. Construcción de personajes y atmosferas. Jim Jarmush.
- Sesiones 7 a 9. 1990-2010: el Nuevo cine asiático. Cine y tradición estética asiática. Poesía e imagen. Kar-wai, Kim Ki-duk.
- Sesiones 10 a 12. El cine latinoamericano del desencanto. La desdramatización latina. Cine Argentino. Nacimiento tardío de un movimiento cinematográfico en el Ecuador. Las nuevas tendencias, los nuevos realizadores. Las actuales circunstancias.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, filmografía y bibliografía seleccionada.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1 y 2. Situación: Ensayos sobre un autores estudiados con relación al su contexto y las propuestas estéticas y de lenguaje cinematográfico analizados en clase. Indicador: concordancia entre el texto del ensayo y la materia aprendida, capacidad de análisis, mirada crítica sobre las obras observadas en clase.

Textos guías o de referencia en clases:

García Espinoza, Julio. Un largo camino hacia la luz. Casa de las Américas. 2002.

Bibliofilmografía:

Cassetti, Francesco y Di Chio, Federico. Cómo analizar un film. Paidós. 1991.

Godard, Jean Luc. Elogio de amor (Película), 2001.

Godard, Jean Luc. Adiós al lenguaje (Película), 2014.

Jarmusch, Jim. Broken flowers (Película), 2005.

Jarmusch, Jim. Extraños en el paraíso (Película), 1984.

Kar-Wai, Wong. 2046 (Película), 2004.

Kar-Wai, Wong. In the mood of love (Película), 2000.

8 INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

acf 130201

Asignatura: Historia y cine III (Cine contemporáneo)	Docente: Ana Cristina Franco Varea
Logro 1 de aprendizaje a evaluar: Comprender las circunstancias históricas, culturales y técnicas que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Identificar a los principales personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	No es capaz de identificar a los principales personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	Identifica a pocos de los principales personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	Identifica a varios de los principales personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	Identifica la mayoría de los principales personajes históricos que hicieron posible el surgimiento del cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y el Ecuador.	
B	Reconocer los movimientos culturales más representativos del llamado cine contemporáneo.	No es capaz de reconocer los movimientos culturales más representativos del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer pocos de los movimientos culturales más representativos del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer varios de los movimientos culturales más representativos del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer la mayoría de los movimientos culturales más representativos del llamado cine contemporáneo.	

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jjl 130201

Asignatura:	Identificar las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Historia y Cine / Cine	Identifica muy pocas circunstancias técnicas que dieron lugar al cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Es capaz de identificar varios de las circunstancias técnicas que dieron lugar al cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Identifica la mayoría de circunstancias técnicas que dieron lugar al cine contemporáneo en Europa, Estados Unidos, América Latina y Ecuador.	Docente: Ana Cristina Franco	
C							
Nombre del estudiante evaluado:						Total:	0

primitivo y clásico)	Varea.
Logro 2 de aprendizaje a evaluar: Asimilar las más destacadas manifestaciones artísticas del cine llamado contemporáneo, y del porqué de esta evolución de lo moderno a lo contemporáneo.	

Nivel:		0	1	2	3	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Identificar las manifestaciones artísticas que pertenecen al llamado cine contemporáneo	No es capaz de identificar las manifestaciones artísticas que pertenecen al llamado cine contemporáneo.	Identifica pocas de las manifestaciones artísticas que pertenecen al llamado cine contemporáneo.	Identifica varias de las manifestaciones artísticas que pertenecen al llamado cine contemporáneo.	Identifica la mayoría de las manifestaciones artísticas que pertenecen al llamado cine contemporáneo.	
B	Reconocer las obras artísticas y/o filmes más destacados del llamado cine contemporáneo	No es capaz de reconocer las obras artísticas y/o filmes más destacados del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer pocas de las obras artísticas y/o filmes más destacados del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer varias de las obras artísticas y/o filmes más destacados del llamado cine contemporáneo.	Es capaz de reconocer la mayoría de las obras artísticas y/o filmes más destacados del llamado cine contemporáneo.	
C	Familiarizarse con la filosofía que analiza la evolución del cine moderno al contemporáneo.	Tiene mucha dificultad para/ o no desea familiarizarse con la filosofía que analiza la evolución del cine moderno al contemporáneo.	Se familiariza muy poco con la filosofía que analiza la evolución del cine moderno al contemporáneo.	Varias veces se familiariza con la filosofía que analiza la evolución del cine moderno al contemporáneo.	La mayoría de veces se familiariza con la filosofía que analiza la evolución del cine moderno al contemporáneo.	
Nombre del estudiante evaluado:					Total:	0