

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Fotografía y Sonido de Cine

| | |
|--|---------------------------------|
| Nombre de la asignatura: | Herramientas de Sonorización II |
| Ciclo o semestre: | Cuarto |
| Eje de formación: | Profesional |
| Créditos de la asignatura: | 3 |
| Modalidad: | Presencial |
| Horas de clases con el profesor/a: | 48 |
| Sesiones asistidas: | 16 sesiones de 3 h c/u |
| Horas de trabajo autónomo del estudiante: | 16 |
| Horas de trabajo colaborativo: | 12 |
| Profesor/a responsable: | Mauricio Acosta |

Pre-requisitos: Herramientas de Sonorización I

Co-requisitos: Ninguno

Breve descripción de la asignatura: Usando el material audiovisual que han rodado al inicio del semestre, los estudiantes aprenden a utilizar nuevas herramientas del programa Pro Tools, el estándar de la industria en lo que se refiere a post-producción de sonido para cine y video. También se familiarizan con técnicas de edición de sonido directo, grabación y edición de doblajes y foley, edición de efectos sonoros, ambientes y música.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Emplear de manera eficiente los principales protocolos y procesos, técnicas de edición de sonido y automatización de plug-ins en Pro Tools. Desarrolla el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...
2. Comprender los principios básicos de edición de sonido y de *signal flow* en una sesión compleja de post-producción de sonido. Fortalece el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...

Dinámicas de aprendizaje:

La clase se realiza en el aula de computadores: cada estudiante tiene a su disposición una computadora con Pro Tools, una interfaz MBox y audífonos profesionales. El docente expone, con la imagen y el sonido de su computador proyectándose para los estudiantes, el uso de herramientas y diversos métodos de trabajo aplicables a la sonorización y a la mezcla de cine. Los métodos y herramientas vistas durante la exposición son puestos en práctica inmediatamente a través de ejercicios individuales o por parejas, los cuales, a su vez, son escuchados y analizados por todos antes de que concluya la clase. El aprendizaje se complementa en las tareas que deben entregar cada cierto tiempo al docente.

Adicionalmente, cuando es pertinente, los estudiantes presentan a sus compañeros una escena propia en proceso de sonorización en la que encuentran alguna dificultad técnica o alguna duda estética para discutir sobre opciones y probar en el momento soluciones a sus problemas.

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1. Revisión de lo visto en la asignatura Herramientas de Sonorización I. Los procesos de post-producción de sonido: *workflow*.

Sesión 2. Normas y organización de una secuencia de montaje sonoro: beeps, markers, fades, time code. Control de lectura: cap. 7 del libro de Wyatt y Amyes.

Sesiones 3 y 4. Técnicas de edición de sonido directo. Solución de problemas con técnicas avanzadas de montaje: tomas alternas, wilds y ambiente de continuidad. Plug-in Vocalign para sincronización de tomas alternas. Control de lectura: cap. 11 del libro de Wyatt y Amyes.

Sesiones 5 y 6. Técnicas de edición de sonido directo. Solución de problemas con ecualización automatizada. Insertos. Control de lectura: cap. 15 del libro de Yewdall.

Sesión 7. Técnicas de edición de sonido directo: preparación de la versión internacional (M&E).

Sesión 8. Buses y auxiliares. Envíos pre y post fader. Uso de reverberación por envíos y auxiliares.

Sesión 9. Técnicas de edición de efectos sonoros y ambientes. Sync point. Control de lectura: cap 12 del libro de Wyatt y Amyes.

Sesión 10. Grabación de efectos sonoros a medida. Control de lectura: cap. 10 del libro de Yewdall.

Sesiones 11 y 12. Técnicas de doblaje, walla group y foley. Uso de Vocalign para sincronizar doblajes. Controles de lectura: cap. 13 del libro de Wyatt y Amyes y de los caps. 16 y 17 del libro de Yewdall.

Sesión 13. Técnicas de edición de música. Control de lectura: cap 14 del libro de Wyatt y Amyes.

Sesión 14. Calibración del estudio para mezcla estereofónica. Control de lectura: cap. 19 del libro de Yewdall.

Sesión 15. Generación de archivos de mezcla mediante ruteo por buses. Deliveries y nomenclatura.

Sesión 16. Prueba práctica final.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de edición equipada con proyector de video y monitores profesionales de audio. Computadoras con sistema Pro Tools y Complete Production Toolkit, una para cada estudiante. Interfaces de sonido y audífonos profesionales para cada estudiante. Sonoteca-librería de sonidos. Estudio de Grabación: consola, interfaz, medusa y micrófonos. Grabadoras y micrófonos portátiles.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Emplear de manera eficiente... Situación: Ejercicios prácticos semanales. Indicador: porcentaje de aplicación de los conocimientos adquiridos en la semana. Situación: prueba final práctica. Indicador: evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

Logro 2: Comprender los principios básicos... Situación: pruebas escritas. Indicador: porcentaje de respuestas correctas.

Textos guías o de referencia en clases:

Theme Ament, Vanessa, *The Foley Grail*, Focal Press, 2009.

Alten, Stanley, *El manual del audio en los medios de comunicación*, Escuela de Cine y Video de Andoain, 1997.

Bibliografía:

Wyatt, Hilary y Amyes, Tim, *Post-producción de audio para TV y Cine*, Escuela de Cine y Video de Andoain, 2005.

Yewdall, David Lewis, *Uso práctico del sonido en el cine*, Escuela de Cine y Video de Andoain, 2007.

Manuales e instructivos de Waves INC, Avid-Digidesign y otros.

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

131111

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Asignatura: | Herramientas de sonorización II | Docente: Mauricio Acosta |
| Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 1: | Emplear de manera eficiente los principales protocolos y procesos, técnicas de edición de sonido y automatización de plug-ins en Pro Tools. | |

| Nivel: | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|--|--|---|---|---|---|----------------|
| Capacidad o resultado evaluados | Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño | | | | | Quantificación |
| A | Prolijidad en los ejercicios | El resultado es muy desprolijo y contiene errores graves. | El resultado presenta errores, pero no muchos errores graves. | El resultado es bastante prolijo, aunque presenta algunos errores. | El resultado es muy prolijo y casi no presenta errores. | |
| B | Capacidad de resolver los problemas presentados | La solución propuesta por el estudiante no resuelve el problema o lo empeora. | La solución propuesta por el estudiante no presenta una clara mejoría con respecto al problema o es insuficiente. | La solución propuesta por el estudiante muestra una mejoría con respecto al problema aunque es perfectible. | La solución propuesta por el estudiante resuelve con solvencia el problema. | |
| Nombre del estudiante evaluado: | | | | | Total: | 0 |