

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

SILABO

Carreras: Fotografía y sonido de cine

Nombre de la asignatura:	Herramientas de sonorización 4
Ciclo o semestre:	Quinto
Eje de formación:	Profesional
Modalidad:	Presencial
Horas de clases:	30 horas
Sesiones semanales asistidas:	10 sesiones de 3 horas c/u
Pre-requisitos:	Herramientas de sonorización 3
Co-requisitos:	Ninguno.
Profesor/a responsable:	Raymi Morales

Breve descripción de la asignatura: Usando material audiovisual preparado por el profesor, los estudiantes aprenden a utilizar nuevas y más complejas herramientas del programa Pro Tools, el estándar de la industria en lo que se refiere a post-producción de sonido para cine y video. El énfasis esta vez está en el diseño de sonidos de creación y en la mezcla 5.1.

Dinámicas de aprendizaje:

La clase se realiza en el estudio de mezcla 5.1 y en el aula de computadores, donde cada estudiante tiene a su disposición una computadora con Pro-Tools, una interfaz MBox y audífonos profesionales. El docente expone, con la imagen y el sonido de su computador proyectándose para los estudiantes, el uso de herramientas y diversos métodos de trabajo aplicables a la sonorización y a la mezcla de cine. Los métodos y herramientas vistas durante la exposición son puestos en práctica inmediatamente a través de ejercicios individuales y ciertos ejercicios grupales, los cuales, a su vez, son escuchados y analizados por todos antes de que concluya la clase. El aprendizaje se complementa en las tareas que deben entregar cada cierto tiempo al docente.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Usar correctamente las herramientas avanzadas para diseño de sonido, reducción de ruido, procesamiento de dinámica y mezcla 5.1 en Pro Tools. Desarrolla el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...

2. Comprender los principios básicos relacionados con las herramientas de diseño sonoro y mezcla 5.1. Fortalece el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar...

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1. Ejercicio de conocimientos previos: Ecualización y Compresión.

Sesión 2. Mezcla 5.1: Explicación seguida de un ejercicio sobre insertos y envíos (pre-fader y post-fader).

Sesión 3. Bounces y deliveries: Explicación seguida de un ejercicio sobre Export y Down Mix.

Sesión 4. Edición de sonido: Explicación seguida de un ejercicio sobre Pull-Up y Pull-Down.

Sesión 5. Técnicas de sonorización: Calibración de sala 5.1 y curva X.

Sesión 6. Técnicas de sonorización: Preparación y grabación de foleys, flujo de señal.

Sesión 7. Edición de sonido: Ajuste de Foley's y Ambientes en edición 5.1, ejercicio de edición en animación.

Sesión 8. Estereofonía: ejercicio comparativo con grabaciones con técnicas XY, AB y MS, ejercicio de edición en animación

Sesión 9. Mezcla 5.1: Mezcla analógica, ejercicio de mezcla en animación.

Sesión 10. Entrega de ejercicios y análisis grupal.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de edición equipada con proyector de video y monitores profesionales de audio. Computadoras con sistema Pro Tools y Complete Production Toolkit, una para cada estudiante. Interfaces de sonido y audífonos profesionales para cada estudiante. Sonoteca-librería de sonidos. Estudio de Grabación: consola, interfaz, medusa y micrófonos. Grabadoras portátiles y micrófonos estereofónicos.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Usar correctamente las herramientas... Situación: Ejercicios prácticos semanales. Indicador: porcentaje de aplicación de los conocimientos adquiridos en la semana. Situación: prueba final práctica. Indicador: evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

Logro 2: Comprender los principios básicos... Situación: pruebas escritas. Indicador: porcentaje de respuestas correctas.

Textos guías o de referencia:

Theme Ament, V. (2009) *The Foley Grail*, Focal Press.

Rose, J. (2009), *Audio Postproduction for Film and Video*, Focal Press.

Bibliofilmografía:

Labrada, Jerónimo, *El registro sonoro*, Ediciones EICTV, 2009.

Hugonnet, Christian y Walder, Pierre, *Teoría y práctica de la captación estereofónica*, EYROLLES, 2010.

Wyatt, Hilary y Amyes, Tim, *Post-producción de audio para TV y Cine*, Escuela de Cine y Video de Andoain, 2005.

Yewdall, David Lewis, *Uso práctico del sonido en el cine*, Escuela de Cine y Video de Andoain, 2007.