

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN, INCINE

## PEA C 3.2, Programa de estudio de la asignatura Herramientas de rodaje.

### Carrera: Fotografía y Sonido de Cine

**Unidad curricular:** Básica  
**Campo de formación:** Fundamentos teóricos  
**Ciclo o semestre:** Tercero  
**Horas de la asignatura:** 12 sesiones de 4 horas c/u  
**Modalidad:** Presencial  
**Pre-requisitos:** Ninguno  
**Co-requisitos:** Ninguno  
**Docente responsable:** Alejandro López

Unidad	Docencia			Experimentación			Aprendizaje autónomo	Total de horas
	Sesiones	horas/sesión	Subtotal	Sesiones	horas/sesión	Subtotal		
1	Herramientas de rodaje	12	4	48				84
					4	48		
				12				

**Breve descripción de la asignatura:** El taller de Herramientas de Rodaje se concentra en relacionar a los y las estudiantes con las herramientas que dispondrán para el rodaje de cine documental y de ficción. En éste se analizan las posibilidades técnicas que ofrecen los recursos de fotografía, sonido, luz y grip con los que cuenta el instituto. El taller consta de una parte expositiva en donde se establecen las definiciones y descripciones técnicas de las herramientas, y una práctica en donde las y los estudiantes manipulan los aparatos.

### **Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Manipular con seguridad, responsabilidad e iniciativa las herramientas de fotografía y sonido en prácticas de rodaje. Se articula con el Logro 4 de la carrera: **“Basarse en su propia experiencia”**
2. Aprender la función, aplicación, capacidad y cuidados que conlleva la manipulación las herramientas de rodaje. Se articula con el Logro 2 de la carrera: **“Comunicar formalmente...”**

### **Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

1. **Docencia:** Cada unidad contiene al menos dos sesiones expositivas en donde se presenta una herramienta (de foto, sonido, grip o movimiento) y se establecen sus características operacionales y sus posibilidades en una situación de rodaje. Se visualiza ejemplos cinematográficos
2. **Experimentación:** En clase, los estudiantes elaboran un espacio bajo premisas claras, Al final de cada sesión se realiza un ejercicio práctico que englobe las herramientas mostradas hasta ese momento.
3. **Aprendizaje autónomo:** (No aplica).

El taller está dividido en tres unidades: fotografía, sonido y movimiento. Cada unidad contiene al menos dos sesiones expositivas en donde se presenta una herramienta (de foto, sonido, grip o movimiento) y se establecen sus características operacionales y sus posibilidades en una situación de rodaje. Al final de cada sesión se realiza un ejercicio práctico que englobe las herramientas mostradas hasta ese momento.

### **Contenidos mínimos y secuenciación**

#### **Sesión 1 - 3:**

Cámara y Trípode: armado, desarmado y cuidados del trípode de cámara. Navegación, configuración y reconocimiento de los menús de la cámara **Sony NEX F100**

**Sesión 4:** Evaluación.

**Sesión 5 - 7:**

Luz y grip: Manipulación, armado correcto y cuidados del Kit de luces Arri fresnel y "Open Face". Enumeración de los componentes del equipo de grip (galletas, maffer clamps, brazo mágico, plato de piso, "quacker clamp", "putty knife", pinzas de presión, ceferino, butterfly, c-stands, barracudas, etc)

**Sesión 8:** Evaluación.

**Sesión 9:**

Mixers, equipo de microfonía y calibración: Características, especificaciones técnicas y diferencias entre las mezcladoras de campo Sound Devices: Mix Pre, Mix Pre USB-D y 302. Tipos de micrófonos direccionales y micrófonos corbateros (usos y planificación según necesidades de rodaje) Gripería aplicada al sonido: el brazo mágico y demás formas de plantar micrófonos.

**Sesión 10 - 11:**

Dolly: planeación, montaje y ejecución de planos con movimiento. Cuidados y responsabilidades al uso del equipo de movimiento.

**Sesión 12: Evaluación final.**

**Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

**Logro 1.** Manipular el equipo de forma eficaz, propositiva y responsable. Situación: práctica de rodaje al final de cada unidad: **Fotografía y Sonido**. Indicador: capacidad de poner en práctica el uso adecuado de las herramientas de rodaje con criterio técnico conforme a **rúbrica 1**

**Logro 2.** Calibrar con precisión los equipos de fotografía y sonido. Situación: Prueba práctica sobre la función, aplicación, capacidad y cuidados que conlleva la manipulación de las herramientas de rodaje.. Indicador: Porcentaje de aciertos en cada ejercicio.

**Recursos necesarios y/o disponibles para el estudiante:**

El estudiante dispone de todo el equipamiento conforme avanza el taller (y conforme a la progresión del uso de herramientas propuesto por el Instituto según el ciclo académico al que corresponda) Espacios para filmar dentro y en los alrededores del instituto.

**Bibliografía:**

Yewdall, David Lewis. (2012). Practical Art of Motion Picture. Focal Press

Holsvenikoff, Bill. (-). Arri Lighting Handbook. Arri USA Inc.

Sony. (-). Interchangeable Lens Digital HD Videocamera Recorder Operating Guide. Sony