

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SÍLABO

Carrera: Fotografía y sonido

Nombre de la asignatura:	Taller de fotografía y sonido.
Ciclo o semestre:	Cuarto.
Eje de formación:	Profesional.
Créditos de la asignatura:	4.
Modalidad:	Presencial.
Horas de clases con el profesor/a:	40.
Sesiones asistidas:	10 semanas de 4 horas c/u.
Horas de trabajo colaborativo:	40
Profesor/a responsable:	Paul Valladolid, Diego Falconi

Pre-requisitos: Las asignaturas que integran el proyecto de los ciclos regulares anteriores.

Co-requisitos: Las asignaturas que integran el proyecto del ciclo en curso.

Breve descripción de la asignatura: Crear un espacio de experiencia para reforzar y sistematizar la formación de los estudiantes.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Construir y generar un método de trabajo para formar un mejor desarrollo en el set.
2. Familiarizar a los estudiantes en la operatividad de las herramientas que dispondrán para los rodajes.

Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:

Desarrollo de la asignatura

Semana 1

- Registro de asistencia.
- Lectura del sílabo

- Revisión herramientas. Énfasis Cámara Sony F3
- Lectura del guión y asignación de responsabilidades del ejercicio:
 1. Operador de cámara(Desglose y cromática; RESERVA EQUIPOS)
 2. Primero de cámara(Ópticas y seteo/configuración de cámara; RESERVA EQUIPOS).
 3. Segundo de cámara(Grip de cámara; reportes; etiquetar memorias; asistencia al primero de cámara; claqueta).
 4. Gaffer(Lista de equipos; plantillas; diseño de iluminación; RESERVA EQUIPOS).
 5. Grip(Plantillas; diseño de movimiento y soportes; RESERVA EQUIPOS)
 6. Mixer(Equipos de sonido; plantar micrófonos; acondicionamiento acústico; diseño sonoro; RESERVA EQUIPOS).
 7. Boom(Operatividad)
 8. Stand de actuación(Vestuario y escenografía)

Semana 2

- Registro de asistencia.
- Recepción de equipos.
- Reforzar y crear fuentes de luz.
- Encuadre único o sucesivos del plano. Ensayos. Toma única; máximo número de planos a filmar, tres.

Semana 3

- Similar a Semana 1 pero énfasis en Trípode, camaleón, Dolly mathews de ruedas y de rieles y Porta jib(pluma).

Semana 4

- Similar a Semana 2

Semana 5

- Similar a Semana 1 pero énfasis en Kit Arri Fresnel, HMI 575w, Kino flo 3200k y 5600k

Semana 6

- Similar a Semana 2

Semana 7

- Similar a Semana 1 pero énfasis en Steadycam.

Semana 8

- Similar a Semana 2

Semana 9

- Similar a Semana 1 uso de todo el equipamiento en conjunción

Semana 10

- Similar a Semana 2

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Luz: Carta de grises, Kit Arri Fresnel, HMI 575w, Kino flo 3200k y 5600k, Fotómetro, telas blancas y negras, paneles de reflexión especular, suave y “negra”, corta luces, pedestales de fijación, butterfly, paneles de difusión 216, opal y 250, extensiones, caja eléctrica; multímetros.

Encuadre: Cámara Sony F3 con lentes de distancia focal fija de 35mm; 50mm; 85mm; 105mm, follow focus, filtros de densidad neutra ND3; ND6 y ND9, memoria de registro.

Movimiento: Trípode, camaleón, Dolly mathews de ruedas y de rieles, Steadicam, soporte para cámara en mano y hombro, Porta jib(pluma), fundas de arena, grip, barracudas, seferinos, alfombras, pasos y petaninas.

Escucha: Micrófonos direccionales, inalámbricos brazo mágico, suspensión, caña, cortavientos, audífonos, mezcladora, grabadora de sonido.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Sistematizar el conocimiento... Situación: Cumplimiento de las funciones designadas para cada rodaje. Indicador: porcentaje de funciones preparadas y cumplidas.

Logro 2. Crear un ritmo de trabajo... Situación: cumplimiento de metas en tiempos determinados.

Logro 3. Desarrollo poli funcional en rodaje... Situación: Rotación de funciones en cada práctica.

Textos guías o de referencia en clases:

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.
Escenas de ficción para la práctica.

Bibliografía:

- El ayudante de cámara; Douglas C. Hart.
- Cinematography; Blain Brown