

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

### Carrera: Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Guion de cortometraje
<b>Ciclo o semestre:</b>	Quinto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	2
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	24
<b>Sesiones asistidas:</b>	12 sesiones de 2 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	56
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	0
<b>Profesor/a responsable:</b>	Andrés Arteaga
<b>Pre-requisitos:</b>	Guion 4
<b>Co-requisitos:</b>	Dramaturgia y Lectura de textos

**Breve descripción de la asignatura:** Profundiza en herramientas claves para la escritura de guion como la construcción del clímax, el objetivo, el deseo, los arcos de la historia, los símbolos, las imágenes emblemáticas, el recurso de la anticipación y los formatos cinematográficos. Todo esto como métodos de análisis, herramientas de escritura y conceptos a cuestionar.

### Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Escribir un cortometraje de 15 minutos profundizando en las herramientas dramáticas de la construcción del clímax, el objetivo, el deseo, los arcos de la historia, los símbolos, las imágenes emblemáticas, el recurso de la anticipación y los formatos cinematográficos.  
*Fortalece el logro de aprendizaje 1 (Realizar, actuar y guionar...)*

## **Contenidos mínimos y secuenciación:**

### **Semanas 1 a 3**

- Las tres tramas cinematográficas según Mckee: Arquitrama, Minitrama, Antitrama
- Estructura cinematográfica aristotélica, El paradigma, según Syd Field. Profundización de la arquitrama.
- Estudio de algunos formatos (llamados sub-géneros) cinematográficos: Thriller, Comedia romántica, Road-movie.
- Los tiempos muertos y el neorrealismo cotidiano.

### **Semanas 4 a 11**

- Lectura de guiones según los siguientes parámetros:
  - o Inversión de la lógica causal; Los tres actos.
  - o El personaje; Unidad en función del clímax.
  - o El punto de no retorno; Tipos de conflictos.
  - o Tipos de personajes; Relleno vs. Rellano
  - o Sistema de símbolos.

### **Semana 12**

- Sinopsis y Notas del autor

## **Dinámicas de aprendizaje**

Las primeras 3 semanas son expositivas y el aprendizaje se genera mediante el debate. Todo debate surge de la lectura y exposición de un texto teórico concerniente al tema, a la vez que el visionamiento de ejemplos cinematográficos.

Las siguientes 8 semanas están dedicadas a la lectura de guion, en donde cada día de clase, dos estudiantes leen sus guiones a la clase para provocar, con el profesor como motivador, el debate, corrección y evaluación del guion. Cada sesión tendrá un énfasis distinto, y para esto se mandará a leer textos concernientes a cada uno.

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Sala de proyección, copias de textos.

### **Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Escribir un cortometraje de 15 minutos ... **Situación:** Formulación y escritura de escenas. **Indicador:** Capacidad del estudiante de escribir, corregir y profundizar en desarrollo de un guion de cortometraje.

### **Textos guías o de referencia en clases:**

- El guion, Robert Mckee

### **Bibliofilmografía básica**

- The short screenplay, Dan Gurskis
- Teoría y técnica de la dramaturgia, de John Howard Lawson
- El manual del guionista, Syd Field
- Héroes menores..., Galo A. Torres