

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SÍLABO

Carrera: Realización y actuación de cine

Nombre de la asignatura:	Guion
Ciclo o semestre:	Tercero
Eje de formación:	Profesional
Créditos de la asignatura:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	48
Sesiones asistidas:	24 sesiones de 2 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	48
Horas de trabajo colaborativo:	0
Profesor/a responsable:	Diego Coral López

Pre-requisitos: Escritura.

Co-requisitos: Lectura de guion 3

Breve descripción de la asignatura: A partir del material escrito y filmado el semestre anterior, y con la profundización de herramientas dramáticas como la acción dramática, la elipsis y el paralelismo, los estudiantes escriben una secuencia dramática de ficción de 8 minutos que funcione como cortometraje. El énfasis del taller está en la búsqueda de los distintos tipos de estructuración que pueda tener el material acumulado por cada estudiante el semestre pasado.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Escribir una secuencia dramática de ficción de 8 minutos que funcione como cortometraje, transformando el material escrito en el taller de Escritura de primer semestre en elementos y herramientas de escritura de guión, profundizando en las herramientas dramáticas de la acción, problemática, conflicto, personaje, diálogo, subtexto, metáfora, elipsis y paralelismo. *Fortalece el logro de aprendizaje 1 (Realizar, actuar y guionar...)*
2. Asumir la escritura de guión como re-escritura, imbricándolo con la dramaturgia del cuerpo (la actuación) y la descentralización de los sentidos y lógicas, profundizando en la concepción de la escritura de guion como búsqueda y cuestionamiento personal y colectivo, ético y político. *Profundiza los logros de aprendizaje 3 (Aceptar la diversidad...) 4 (Basarse en su experiencia...) y 5 (Ubicarse en su realidad...)*
3. Construir escenas priorizando las atmósferas y las relaciones entre personajes. *Potencia el logro de aprendizaje 1 (Realizar, actuar y guionar...)*

Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación

- Unidad 1 (Sesiones 1 a 8): **Materia Originaria**
 - o Lectura del sílabo. Preguntas.
 - o Visionamiento de los trabajos realizados por los estudiantes durante el segundo semestre. Análisis de problemáticas e imágenes emblemáticas. Subtexto.
 - o Escritura en casa de las primeras escenas que componen la secuencia.
 - o Envío de lectura de dos novelas para el semestre.
- Unidad 2 (Sesiones 9 a 16): **El método del guionista**
 - o El conflicto, la problemática, empatía y autenticidad. Lecturas de Robert McKee y Milan Kundera.
 - o Primeras reflexiones sobre las escenas de los estudiantes en relación con las lecturas.
 - o Método actor-guionista.
 - o Escritura en casa de escenas a partir de las novelas escogidas y de las correcciones sugeridas en clase.
 - o Tutorías individuales.

- Unidad 3 (Sesiones 17 a 24): **Toda técnica es una metafísica**
 - o La acción dramática, la descripción, la escena, la progresión, el diálogo. Lecturas McKee y Howard Lawson.
 - o Lectura de textos de José Luis Brea en relación a la creación artística y el proceso inconsciente.
 - o Lecturas de las escenas de los estudiantes en relación con los textos leídos.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, copias de textos de estudio.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1 (Escribir una secuencia dramática...) **Situación:** Escritura de un guion de 8 páginas. **Indicador:** Capacidad del estudiante de asimilar y ejecutar en el guion los conceptos técnicos desarrollados en el semestre.

Logro 2 (Asumir la escritura de guión como re-escritura...) **Situación:** Ejercicios en clase de puesta en escena de las secuencias escritas y re-escritura de las mismas a partir de las correcciones sugeridas. **Indicadores:** Riesgo que asume el estudiante para metaforizar y deconstruir su propuesta, así como para re-escribir sus escenas.

Logro 3 (Construir escenas priorizando las atmósferas...) **Situación:** Escritura de un micro ensayo donde se planteé la construcción de ambas herramientas en el rodaje. **Indicadores:** Capacidad del estudiante para describir con claridad y complejidad el uso y la construcción de ambas herramientas.

Texto guías o de referencia en clases:

- KUNDERA, Milan, “**El arte de la novela**”, Tusquet Editores, 1994.
- LAWSON, John Howard, Teoría y técnica de la dramaturgia, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1976.

Bibliografía básica y complementaria:

MCKEE, Robert, “**Guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones**”, Ediciones ALBA, 2006.