

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

**Carrera:** Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Escucha
<b>Ciclo o semestre:</b>	Segundo
<b>Eje de formación:</b>	Optativa I
<b>Créditos del ciclo:</b>	3
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	48 horas
<b>Sesiones semanales asistidas:</b>	24 sesiones de 2:00 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	16
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	16
<b>Profesor/a responsable:</b>	Juan José Luzuriaga

**Pre-requisitos:** Ninguno.

**Co-requisitos:** Ninguno.

### **Breve descripción de la asignatura:**

Los estudiantes asimilan diversos conceptos sobre el uso del lenguaje específico para la descripción de sonidos; esto mediante la escucha atenta de diversas grabaciones y objetos sonoros que ilustren las principales cualidades sensibles del sonido. La participación activa de los estudiantes junto con la guía expositiva del profesor permitirá una progresión para que la escucha vaya avanzando hacia niveles de mayor complejidad.

Fuera de clase, los estudiantes escuchan con atención su entorno y diferentes objetos sonoros y audiovisuales. En una tarea semanal, reflexionan sobre la experiencia y describen con precisión lo escuchado, usando el vocabulario aprendido en clase.

**Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

1. Se escucha sonidos concretos o piezas musicales ( como ejemplos o ejercicios)
2. Exposición del docente
3. Se analizan los sonidos en base a las cualidades
4. Se visualiza el espectro de los sonido
5. Exposición de los estudiantes sobre una pieza musical

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

1. Emplear un lenguaje específico y preciso para la descripción de los sonidos.

Sienta bases para el logro 2 de la carrera de Realización y actuación. Comunicar formalmente y expresar artísticamente

2. Explorar en la percepción auditiva de sonidos concretos y musicales. Sienta bases para el logro 7 de la carrera de Realización y actuación: Trabajar en equipo.

**Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:**

**Sesión 1.** Diferencia entre oír y escuchar. Las tres actitudes de escucha. Onomatopeyas y sinestesias para la descripción sonora

**Sesión 2.** Componentes de la onda sonora

**Sesiones 3.** Cualidades sensibles del sonido: Nivel, tono y timbre. Nociones: dinámica, frecuencia, altura, tesitura y enmascaramiento

**Sesiones 4 y 5.** Cualidad sensible del sonido: Timbre. Nociones: fundamental, armónicos, parciales, enmascaramiento.

**Sesión 6 y 7.** Cualidades sensibles del sonido: Espacialidad. Nociones: reverberación, lateralización, ancho aparente, percepción de la distancia.

**Sesiones 8.** Cualidades sensibles del sonido: Forma. Noción: curva ADSR.

**Sesión 9.** Cualidades del sonido: ritmo, velocidad y organización. Defectos técnicos de una grabación, ruidos parásitos: *hiss*, saturación, *hum*, *buzz*, fase, ruido de manipulación, *clicks*, *pops*, distorsión por compresión de datos.

**Sesiones 10 y 13** Cualidades sensibles, balance y características generales de: música tradicional, académica, jazz, popular, rock.

**Sesiones 14 y 15.** Discernimiento y descripción precisa de extractos de obras cinematográficas.

**Sesión 16.** Prueba final escrita.

**Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Estudio de sonido con capacidad para máximo 15 estudiantes y proyección, instrumentos musicales, computador con programa Pro-Tools y analizadores de espectro.

**Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Emplear un lenguaje específico y preciso para la descripción de los sonidos. Situación: tareas semanales, participación en clase.

Indicador: capacidad de reconocer y utilizar correctamente los conceptos vistos en clase.

Situación: prueba escrita al final del curso. Indicador: porcentaje de respuestas correctas.

Logro 2. Explorar en la percepción auditiva de sonidos concretos y musicales.

Situación: observación docente del desempeño del estudiante en la aplicación práctica. Indicador: evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

**Textos guías o de referencia en clases:**

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.

**Bibliografía:**

Chion, Michel(1990). AudioVision. Paris, France.

Sonnenschein, David. (2001). *Sound Design*. Studio City, CA

Alten, Stanley. (1994). *El manual del audio*. Guipuzkoa, España

INCINE

Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

jji 130201

<b>Asignatura:</b> Escucha	<b>Docente:</b> Juan José Luzuriaga
<b>Logro de aprendizaje a evaluar: Logro 2</b> Explorar en la percepción auditiva de sonidos concretos y musicales.	

Nivel:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cuantificación
A	Reconocimiento de cualidades sensibles del sonido.	No es capaz de discernir las cualidades sensibles del sonido escuchado.	Discierne con simpleza las cualidades sensibles del sonido escuchado, o se refiere a ellas erróneamente.	Reconoce varias cualidades sensibles del sonido escuchado	Discierne la mayoría o todas las cualidades sensibles del sonido escuchado	
B	Agudeza auditiva	No es capaz de discernir evidentes diferencias de cualidades entre sonidos.	Simpleza en la diferenciación de cualidades evidentes y problemas en distinguir diferencias sutiles entre sonidos.	Es capaz de discernir ciertas diferencias sutiles entre sonidos.	Es capaz de discernir mínimas diferencias de cualidades entre sonidos.	
C	Precisión descriptiva	Dificultad en describir lo escuchado. Confunde los conceptos. No usa el vocabulario aprendido en clase.	Tiene cierta dificultad en describir lo escuchado. El uso de conceptos es inconcreto.	Describe correctamente lo escuchado, el uso de vocabulario y conceptos es apropiado, pero le falta precisión.	Describe con alta precisión y profundidad lo escuchado. Domina el vocabulario y los conceptos.	
<b>Nombre del estudiante evaluado:</b>						<b>Total:</b> 0