

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Fotografía y sonido de cine y TV

Nombre de la asignatura:	Escucha
Ciclo o semestre:	Segundo
Eje de formación:	Básico
Créditos del ciclo:	4
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	64 horas
Sesiones semanales asistidas:	26 sesiones de 2:00 horas c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	32
Horas de trabajo colaborativo:	32
Profesor/a responsable:	Juan José Luzuriaga

Pre-requisitos: Taller de fotografía y sonido.

Co-requisitos: Ninguno.

Breve descripción de la asignatura:

Los estudiantes asimilan diversos conceptos sobre el uso del lenguaje específico para la descripción de sonidos; esto mediante la escucha atenta de diversas grabaciones y objetos sonoros que ilustren las principales cualidades sensibles del sonido. La participación activa de los estudiantes junto con la guía expositiva del profesor permitirá una progresión para que la escucha vaya avanzando hacia niveles de mayor complejidad.

Fuera de clase, los estudiantes escuchan con atención su entorno y diferentes objetos sonoros y audiovisuales. En una tarea semanal, reflexionan sobre la experiencia y describen con precisión lo escuchado, usando el vocabulario aprendido en clase.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Emplear un lenguaje específico y preciso para la descripción de los sonidos. Sienta bases para el logro 1 y apoya al logro 2 de la carrera de Fotografía y sonido: Comunicar formalmente y expresar artísticamente

2. Explorar en la percepción auditiva de sonidos concretos y musicales.

Sienta bases para el logro 1 de la carrera de Fotografía y sonido: Fotografiar, sonorizar y editar.

Dinámicas de aprendizaje (metodología):

1. Se escucha sonidos concretos o piezas musicales (como ejemplos o ejercicios).
2. Exposición del docente.
3. Se analizan los sonidos en base a las cualidades.
4. Se visualiza el espectro de los sonidos.
5. Exposición de los estudiantes sobre una pieza musical.

Contenidos mínimos y secuenciación:

Sesión 1. Diferencia entre oír y escuchar. Las tres actitudes de escucha. Onomatopeyas y sinestesias para la descripción sonora

Sesión 2. Componentes de la onda sonora

Sesiones 3. Cualidades sensibles del sonido: Nivel, tono y timbre. Nociones: dinámica, frecuencia, altura, tesitura y enmascaramiento

Sesiones 4 y 5. Calidad sensible del sonido: Timbre. Nociones: fundamental, armónicos, parciales, enmascaramiento.

Sesión 6 y 7. Cualidades sensibles del sonido: Espacialidad. Nociones: reverberación, lateralización, ancho aparente, percepción de la distancia.

Sesiones 8 y 9. Cualidades sensibles del sonido: Forma. Noción: curva ADSR.

Sesión 10. Cualidades del sonido: ritmo, velocidad y organización

Sesión 11. Defectos técnicos de una grabación, ruidos parásitos: *hiss*, saturación, *hum*, *buzz*, fase, ruido de manipulación, *clicks*, *pops*, distorsión por compresión de datos.

Sesiones 12 y 16 Cualidades sensibles, balance y características generales de: música tradicional, académica, jazz, popular, rock.

Sesiones 17 a 21. Discernimiento y descripción precisa de extractos de obras cinematográficas.

Sesiones 22 a 25. Cualidades del sonido y correcto uso del lenguaje, exposiciones por parte de los estudiantes

Sesión 26. Prueba final escrita.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Estudio de sonido con capacidad para máximo 15 estudiantes y proyección, instrumentos musicales, computador con programa Pro-Tools y analizadores de espectro.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Emplear aun lenguaje específico y preciso para la descripción de los sonidos.

Situación: tareas semanales, participación en clase. Indicador: capacidad de reconocer y utilizar correctamente los conceptos vistos en clase.

Situación: prueba escrita al final del curso. Indicador: porcentaje de respuestas correctas.

Logro 2. Explorar en la percepción auditiva de sonidos concretos y musicales.

Situación: observación docente del desempeño del estudiante en la aplicación práctica. Indicador: evaluación de capacidades y resultados establecidos en la rúbrica adjunta.

Textos guías o de referencia en clases:

Documentos escritos por el profesor sobre la materia.

Bibliofilmografía:

Chion, Michel(1990). AudioVision. Paris, France.

Sonnenschein, David. (2001). *Sound Design*. Studio City, CA

Alten, Stanley. (1994). *El manual del audio*. Guipuzkoa, España