

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SÍLABO

#### Carrera: Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Escritura (Guion de escena)
<b>Ciclo o semestre:</b>	Segundo
<b>Eje de formación:</b>	Básica
<b>Créditos del ciclo:</b>	4
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	64
<b>Sesiones asistidas:</b>	32 sesiones de 2 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	64
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	0
<b>Profesor/a responsable:</b>	Diego Coral López
<b>Pre-requisitos:</b>	Ninguno
<b>Co-requisitos:</b>	Encuadre, Retrato, Trabajo Psicofísico.

**Breve descripción de la asignatura:** A través del trabajo físico, de memoria emocional y de escritura automática, los estudiantes generan textos escritos de manera libre, impulsiva e intuitiva para establecer el autoconocimiento, la autovaloración y el mundo inconsciente como núcleo del trabajo creativo cinematográfico. A partir de esto, los estudiantes escriben, filman y exhiben una escena de ficción de dos minutos de duración.

#### Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Aplicar la memoria personal y el mundo inconsciente como fuente y punto de partida del trabajo creativo, acoplando aspectos intuitivos e impulsivos de la psique para generar textos escritos de manera libre, compleja y arriesgada. Despierta los logros 2, 3 y 4 de la carrera.

2. Detonar la creación de obras cinematográficas que expresen la vivencia y la realidad de seres completos y complejos en un contexto determinado, cuestionando la repetición irreflexiva de paradigmas externos al contexto individual y colectivo. Despierta el logro 5 de la carrera.

3. Escribir escenas cinematográficas profundizando en los conceptos dramáticos de subtexto y progresión. Despierta el logro 1 de la carrera.

### **Contenidos mínimos y secuenciación:**

#### **Sesiones 1 a 10:**

- Escritura de Diario, Monólogo Interior, Descripciones y Correspondencia.
- Problemáticas personales.
- Momentos tópicos de la infancia y de la vida presente.
- Momentos oscuros y luminosos de la historia personal.
- Las atmósferas de estos momentos y los elementos que la constituyen (luz, color, sonidos, sensaciones, etc.)
- Relaciones interpersonales.
- Deseos.
- Expresiones impulsivas y no-censuradas.

#### **Sesiones 11 a 21:**

- Producción de escenas ficcionadas que surjan de la reinterpretación y reelaboración de los textos escritos.
- Lenguaje de guion: Unidad, descripción, formato.
- Distanciamiento, noción de acción y problemáticas (conflictos dramáticos).
- Elaboración de escenas a partir de la lectura de las novelas y de lo que éstas producen en cada estudiante.

#### **Sesiones 22 a 32:**

- Aplicación de los conceptos de Subtexto y Progresión.

## **Dinámicas de aprendizaje**

Las clases de la primera mitad del taller empiezan con algún tipo de trabajo para luego empezar a escribir en los distintos formatos. De igual manera, se da un espacio y un tiempo para tratar los efectos de las clases, las sensaciones que produce y las preguntas que surjan. El trabajo está encaminado a incluir la intuición y los impulsos como parte de los procesos creativos.

Se manda a leer por lo menos una novela durante el semestre.

En cierto punto, los estudiantes comparten sus textos escritos para que el resto del grupo, junto con el profesor, actúen de espejo sobre las problemáticas que subyacen al texto: una reflexión sobre el proceso de la escritura y las implicaciones ideológicas/culturales del autor antes que un análisis del texto.

A partir de estas escrituras-lecturas-escrituras, los estudiantes *fictionalizan* dichos textos (o elementos de ellos) en escenas con formato cinematográfico, aprendiendo herramientas como la distancia y la acción. Lo mismo ocurre con textos escogidos por los estudiantes de las novelas que fueron enviadas a leer.

Se leen las escenas para reflexionar sobre el lenguaje de guion y sobre las problemáticas, imágenes emblemáticas y subtexto. Paralelamente, se continúa con la escritura en los distintos formatos y el trabajo psico-físico.

A partir de las escenas escritas, se escogerá una en base al nivel de involucración y riesgo que ésta implique para el estudiante.

Tutorías individuales previas al rodaje de las escenas.

## **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

Un espacio lo suficientemente amplio como para que los estudiantes puedan realizar el trabajo físico y sentirse lo suficientemente cómodos como para escribir. Esto incluye silencio en los alrededores u otras salas.

### **Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

Logro 1. Aplicar la memoria... Situación: Trabajo psico-físico en clase. Indicador: Capacidad del estudiante de trabajar impulsivamente y con riesgo.

Logro 2. Detonar la creación... Situación: Textos escritos en el taller. Indicador: Capacidades establecidas en la rúbrica adjunta.

Logro 3. Escribir escenas... Situación: Escena final a rodarse. Indicador: Formulación de una escena de máximo dos minutos que contenga subtexto y progresión.

### **Textos guías o de referencia en clases:**

Las lecturas son elegidas por los estudiantes entre las siguientes novelas:

- “Trópico de Cáncer” de Henry Miller
- “El Amante” de Margueritte Duras
- “La insoportable levedad del ser” de Milan Kundera
- “El otoño del patriarca” de Gabriel García Márquez

Textos y escenas escritos por los estudiantes.

### **Bibliografía:**

Bergman, I. (2007) *Imágenes*. Buenos Aires: Tusquets Editores.

Buber, M. (1995) *Yo y tú*. Madrid: Colección Espirit.

**INCINE Rúbrica de Evaluación**

**Asignatura:** Escritura

**Docente:** Diego Coral López

dcl  
101013

**Logro de aprendizaje a evaluar:** Aplicar la memoria personal y el mundo inconsciente como fuente y punto de partida...

**Situación de evaluación:** Trabajo psico-físico en clase

Valoración:	1	2	3	4		
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL	
<b>A</b>	<b>Presencia</b>	El estudiante no se concentra, no habita su cuerpo ni el espacio del taller, cumpliendo apenas con asistir pero sin poder trabajar el "aquí y ahora". La capacidad de escucha es casi nula.	El estudiante tiene dificultades para concentrarse, apenas logra trabajar consigo mismo pero no se conecta con el trabajo de sus compañeros, o viceversa. Apenas escucha sus impulsos, pero no logra expresarlos.	Logra expresar sus impulsos, pero se desconcentra o se reprime. Logra escuchar al resto. Es intermitente en su trabajo.	Siempre se conecta con el trabajo, logrando escuchar sus impulsos y los de los demás. Habita su cuerpo y el espacio de trabajo.	
<b>B</b>	<b>Riesgo</b>	No asume ningún tipo de riesgo, ni físico ni emocional ni intelectual. No hay un intento de evolución en el problema.	Habiendo un problema de asumir riesgos, el estudiante muestra un ligero interés por hacerlo. El riesgo mostrado es cómodo y superficial.	Hay una evolución en la toma de riesgos, y los que asume son ciertamente complejos para su proceso.	El riesgo es asumido como forma de trabajo. No trabaja desde la comodidad corporar o emocional, sino desde la búsqueda de espacios de conflicto.	
<b>C</b>	<b>Capacidad de introspección</b>	Evade todo tipo de contacto verdadero con sus cuerpo y su emoción, trabajando solo la superficie de las anécdotas.	El trabajo es apenas más profundo que lo anecdótico, pero lo expresado es muchas veces una interiorización forzada o impuesta.	El trabajo es honesto con su proceso. Hay una búsqueda visible de interiorizar, pero siempre se topa con límites.	Hay una búsqueda constante de su mundo interior, y siempre indaga en maneras de profundizar dicha búsqueda.	
					<b>Total:</b>	<b>0</b>
<b>Evaluación máxima:</b>		12		<b>Equivalencia:</b>	0%	

**INCINE Rúbrica de Evaluación**

dcl  
101013

**Asignatura:** Escritura

**Docente:** Diego Coral López

**Logro de aprendizaje a evaluar:** Detonar la creación de obras cinematográficas que expresen la vivencia y la realidad...

**Situación de evaluación:** Textos escritos en el taller

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL
<b>A</b>	<b>Escritura impulsiva y auto-cuestionadora</b>	Los textos son totalmente racionales y autocomplacientes.	Los textos son impulsivos en apariencia, pero se expresa autocomplacencia.	Los textos son claramente impulsivos, pero no arriesgan y son ligeros.	Los textos son impulsivos, arriegados y contienen gran complejidad emocional y simbólica	
<b>B</b>	<b>Tenacidad para escribir</b>	No hay un intento mínimo de escribir más y más impulsivamente.	Hay un intento de escribir más, pero no logra escribir más impulsivamente. Escribe intermitentemente.	Efectivamente escribe más, e incluso más impulsivamente, pero sin profundizar. Se esfuerza por escribir siempre.	Siempre hay disposición para escribir, y los textos son impulsivos y complejos.	
<b>Total:</b>						<b>0</b>
<b>Evaluación máxima:</b>		8			<b>Equivalencia:</b>	0%

**INCINE Rúbrica de Evaluación**

dcl  
101013

**Asignatura:** Escritura

**Docente:** Diego Coral López

**Logro de aprendizaje a evaluar:** Escribir escenas cinematográficas profundizando en los conceptos dramáticos...

**Situación de evaluación:** Escena final a rodarse

Valoración:		1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados		Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				TOTAL
<b>A</b>	<b>Subtexto</b>	No hay una línea subtextual en la escena, solo una descripción de anécdotas y actividades.	Hay un indicio de subtexto, pero no es asumido ni profundizado.	Hay un subtexto asumido que no llega a complejizar el ni cuestionar el texto.	El subtexto es profundizado hasta cuestionar el texto y los puntos de vista.	
<b>B</b>	<b>Progresión</b>	El guion es plano. La acción no avanza ni desata lucha.	Se percibe una lucha, pero no hay avance de la misma.	La lucha avanza, pero el final de misma no estalla en un nuevo significado.	La lucha avanza de tal manera que hacia el final los signos utilizados se resignifican.	
						<b>Total:</b>
						<b>0</b>
<b>Evaluación máxima:</b>		8			<b>Equivalencia:</b>	0%