

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Fotografía y sonido de cine y TV

Nombre de la asignatura:	Encuadre
Ciclo o semestre:	Segundo
Eje de formación:	Básico
Créditos de la asignatura:	4
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	64
Sesiones asistidas:	16 sesiones de 4 c/u
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	100
Horas de trabajo colaborativo:	20
Profesor/a responsable:	Alejandro López

Pre-requisitos: Taller de fotografía.

Co-requisitos: Luz y movimiento.

Breve descripción de la asignatura: Partiendo de premisas fotográficas explicadas en el taller y desarrolladas por los estudiantes, se analiza y practica los recursos de la fotografía tanto técnicos como conceptuales. La práctica y el debate en clase pretenden descubrir en el alumno una característica forma de componer y encuadrar.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Reconocer los recursos que la fotografía usa como: lenguaje, expresión y estética. Aplicarlos en la preparación de propuestas fotográficas en la que cada uno de los elementos y las técnicas que la constituyen, actúe de manera consciente. Incentiva el logro 2 “comunicar formalmente y expresar artísticamente...” y el logro 6 de la carrera: “Emprender proyectos...”
2. Utilizar un lenguaje específico y preciso para la descripción de los elementos que conforman la composición de un trabajo fotográfico. Sienta bases para el logro 2 de la carrera: “Comunicar formalmente y expresar artísticamente...”

Dinámica (s) de aprendizaje

1. Encuadrar, registrar, recopilar y organizar, en carpetas digitales, series de imágenes fotográficas significativas para su mundo interior en relación con su entorno visual; excluyendo rostros, animales y símbolos.
2. Ejercicios fotográficos prácticos sobre los conceptos aprendidos en cada clase.
3. Presentar y confrontar las fotografías ante los compañeros de clase, para debatir sobre éstas, analizarlas y ver la aplicación de las categorías estudiadas. Aprender en base al trabajo (errores y aciertos) de cada uno y de los demás.
4. Safaris fotográficos (salidas con el grupo). Construcción de una fotografía aplicando las categorías vistas.
5. Creación de propuestas fotográficas que se debatiran en clase.
6. Aplicar progresivamente en sus trabajos los criterios básicos impartidos en clase.

Contenidos mínimos de aprendizaje y secuenciación

Sesión 1 y 2: La anatomía de la cámara: modos y mecanismos de cámara.

Sesión 3: Selección de elementos. Entorno

Sesión 4: Centro de interés.

Sesión 5: Evaluación escrita. Exponer una nueva categoría: Composición.

Sesión 6: Recuento de las categorías del encuadre vistas y su aplicación en las premisas.

Sesiones 7: Registro documental y registro ficcionado.

Sesiones 8 y 9: El punto de Vista.

Sesión 10: Punto de interés fotográfico. " Mi Momento de la infancia ".

Sesión 11: Perspectiva y puntos de fuga

Sesión 12: Valor de cuadro

Sesión 13, 14 y 15: Distancia focal y profundidad de campo

Sesión 16: Evaluación proyecto final.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, cámara de foto fija, memoria de almacenamiento, disco duro externo, transporte para los safaris fotográficos.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

INCINE	Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje	PV
Asignatura:	Encuadre y Cámara	1310
Docente:	Alejandro Lopez	
Logro de aprendizaje a evaluar: Reconocimiento y aplicación de los recursos		
Situación de evaluación:		

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cua fica n
1. Reconocer los recursos básicos de la fotografía.	No es capaz de reconocer los recursos básicos utilizados en una composición fotográfica	Reconoce pocos recursos fotográficos en la composición de una imagen	Reconoce varios recursos fotográficos en la composición de una imagen	Es capaz de reconocer la mayoría de recursos básicos utilizados en una composición fotográfica	

B	Aplicación de los recursos fotográficos en las diferentes propuestas en la que cada uno de los elementos y las técnicas que la constituyen, actúe de manera consciente.	No es capaz de aplicar los recursos fotográficos en sus propuestas de imagen	Aplica muy pocos recursos fotográficos en sus propuestas de imagen.	A menudo usa los recursos fotográficos en sus propuestas de imagen	Es capaz de todos los recursos fotográficos en las diferentes propuestas de imagen	
	Nombre del estudiante evaluado:				Total:	0

INCINE Rúbrica para evaluar el desempeño estudiantil para el aprendizaje

Asignatura: Encuadre y Cámara **Docente:** Alejandro Lopez

Logro de aprendizaje a evaluar: Utilización del lenguaje específico

Situación de evaluación:

Nivel:	1	2	3	4	
Capacidad o resultado evaluados	Especificaciones del logro en cada aptitud según corresponda a cada nivel de desempeño				Cua fica n
A Utilizar un lenguaje específico y preciso para la descripción de los elementos que conforman la composición de un trabajo fotográfico.	No es capaz de utilizar un lenguaje específico y preciso para describir a los elementos que conforman una composición fotográfica	Utilizar un limitado lenguaje específico y preciso para describir a los elementos que conforman una composición fotográfica	No es capaz de utilizar algunos términos del lenguaje específico y preciso que describen los elementos que conforman una composición fotográfica	Es capaz de utilizar varios términos del lenguaje específico y preciso que describen los elementos en una composición fotográfica relacionándolos en su mayoría y estableciendo una coherencia conceptual entre ellos	
Nombre del estudiante evaluado:				Total:	0

Textos guías o de referencia en clases:

- Glosario de términos de Encuadre y Fotografía

Bibliofilmografía:

- Barthes, R. (1990). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Desilets, A. (1973). Aprende fotografía. Barcelona: Daimon.