

# INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

## SILABO

### Carrera: Fotografía y sonido de cine y TV

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Efectos Visuales
<b>Ciclo o semestre:</b>	Quinto Semestre
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos del ciclo:</b>	4
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	64 horas
<b>Sesiones asistidas:</b>	16 sesiones de 4 horas c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	64
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	0
<b>Profesor/a responsable:</b>	Mgs. Daniel Cevallos
<b>Pre-requisitos:</b>	Óptica e Imagen Digital
<b>Co-requisitos:</b>	Montaje visual

**Breve descripción de la asignatura:** En ordenadores individuales provistos con el software After Effects para efectos visuales, los aprenden todas las aplicaciones de este programa, mientras ejecutan procesos de mejoramiento de la imagen de un cortometraje en el que hicieron la fotografía el semestre anterior.

**Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:**

### Objetivos generales de la asignatura

1. Conocer y dominar la interfaz del programa After Effects para la producción de efectos visuales. Fortalece el logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar.

2. Analizar las posibilidades de integración de elementos visuales para la composición de la obra audiovisual. Fortalece el logro 2 de la carrera: Comunicar formalmente y expresar artísticamente.

### **Dinámicas de aprendizaje (metodología):**

Durante las sesiones teóricas se realizará una exposición de los contenidos a desarrollarse y los estudiantes podrán grabarla. Desde la segunda sesión los estudiantes tendrán que completar las lecturas sobre las cuales se discutirá, durante los últimos 30 minutos de clase.

En la clase práctica deberán realizar y presentar su práctica de clase. En la siguiente sesión presentarán su ejercicio hecho en casa con el mismo tema, pero con otros recursos y más elaborado.

Desde la segunda sesión se tendrá una exposición de tutoriales de After Effects por parte de los estudiantes, que será un elemento de sus trabajos de evaluación.

Cada estudiante deberá presentar un trabajo final, de una duración de 2 minutos, realizado en After Effects, que trate el tema de la superabundancia de efectos visuales dentro de la narrativa, desde la historia o el relato.

En todas las clases prácticas se realizará una exposición de videos relacionados al tema. En la última clase práctica se hará una prueba de control de las lecturas.

**Contenidos, dinámicas de aprendizaje y secuenciación:** (En progresión al número de sesiones semanales asignadas para cada unidad o tema):

**Sesión 1.** Crear y “setear” composiciones. Importar archivos al proyecto, imágenes y videos archivos de Adobe. Animación básica: punto de anclaje, posición, escala, rotación, opacidad. Paneles de la interfaz determinada.

**Sesión 2.** Proyección 1, Práctica 1.

**Sesión 3.** Funcionamiento del timeline: Framing. Lectura: Aproximación a las convergencias entre el cinematógrafo y la computadora. Cine (y) digital, de Jorge La Ferla

**Sesión 4.** Proyección 2, Práctica 2, Exposición 1.

**Sesión 5.** Interpolación de movimiento: lineal y bezier, cambios temporales, cambios espaciales, cambios de velocidad. Aplicación de efectos. Lectura: Mas allá de la narrativa audiovisual: relato e interactividad. Narrativa audiovisual, de Jordi Sánchez Navarro.

**Sesión 6.** Proyección 3, Práctica 3, Exposición 2.

**Sesión 7.** Texto en After Effects, configuraciones básicas, animaciones configuradas, rango de selección, generar animación para texto. Lectura: cultura, arte e información, todo mezclado en la pantalla de la televisión. Televisión y cultura, una relación posible, de Eugenio Bucci

**Sesión 8.** Proyección 4, Práctica 4, Exposición 3.

**Sesión 9.** Animación a través de máscaras. Capas de luces. Pintar en capas.

**Sesión 10.** Proyección 5, Práctica 5, Exposición 4.

**Sesión 11.** Animación a través de objetos padre. Lectura: ¿Qué sería el cine digital? Cine (y) digital, de Jorge La Ferla

**Sesión 12.** Proyección 6, Práctica 6, Exposición 5.

**Sesión 13.** Animación a través de expresiones, archivos de audio y animación.

**Sesión 14.** Proyección 7, Práctica 7, Exposición 6.

**Sesión 15.** Objetos 3D, Cámaras. Croma. Lectura: Convergencia y Multiplicidad audiovisual, en Cine (y) digital, de Jorge La Ferla

**Sesión 16.** Exportar y enviar composiciones fuera de After Effects. **Lectura:** Videoarte una poética abierta, **Made in Brasil: Tres décadas de video brasileiro**, Walter Zanini

### **Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:**

El estudiante deberá contar con un ordenador para su individual en clases, donde esté instalado el programa After Effects CS5, o la versión en uso, para la realización de sus prácticas y tareas. Toda la bibliografía del curso se encuentra en Google Books. Es necesario un proyector de video e internet para la búsqueda de tutoriales.

### **Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:**

#### **Evaluación:**

Prácticas de clase en entregarán al final de cada sesión: 10%

Exposición de tutoriales: 15%

Deberes: 20%

Trabajo final: 30%

Participación en clase: 5%

Prueba de control de lecturas: 20%

#### **Textos guías o de referencia en clases:**

NEXT, de Barry Purves

ANIMATION MOTION, de Norman Mc Laren

THE PILLOW BOOK, de Peter Greenaway

MICHEL GONDRY, de Je Danse Le Mia

#### **Bibliografía básica y complementaria:**

Narrativa audiovisual, Jordi Sánchez Navarro, Impreso en Barcelona, Editorial UOC 2006.

Cine y digital, Jorge la Ferla, Impreso en Argentina, Ediciones Manantial 2009.

Aprender Adobe After Effects CS5.5 con 100 ejercicios prácticos, Mediactive, Impreso en Barcelona, Marcombo 2012.