

## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

### SÍLABO

#### Carrera: Realización y actuación de cine

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Dramaturgia
<b>Ciclo o semestre:</b>	Sexto
<b>Eje de formación:</b>	Profesional
<b>Créditos de la asignatura:</b>	5
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Horas de clases con el profesor/a:</b>	80
<b>Sesiones asistidas:</b>	30 sesiones de 2h40 c/u
<b>Horas de trabajo autónomo del estudiante:</b>	40
<b>Horas de trabajo colaborativo:</b>	40
<b>Profesor/a responsable:</b>	Camilo Luzuriaga
<b>Pre-requisitos:</b>	Lectura de guiones 5
<b>Co-requisitos:</b>	Televisión

**Breve descripción de la asignatura:** Desde una perspectiva histórica y dialéctica, el taller profundiza en el estudio de dos de los géneros literarios clásicos: Drama y Épica, su oposición teórica y su convergencia práctica, así como sus derivaciones y crisis, expresadas en los géneros llamados Pieza, Farsa, Tragicomedia y Melodrama.

#### Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Analizar textos teatrales y cinematográficos para la asimilación de los conceptos que definen y diferencian a la Tragedia, la Comedia y la Epopeya, así como de otros géneros o sub-géneros dramáticos. *Potencia el logro 8 (Investigar para...)*
2. Distinguir el desarrollo y convergencia del Drama y de la Épica como expresión de movimientos sociales y culturales. *Fortalece los logros 5 (Ubicarse en su realidad...) y 8 (Investigar para...).*

3. Desarrollar textos dramáticos que tengan una mirada cuestionadora hacia los discursos dramáticos hegemónicos. *Concreta los logros 1 (Realizar, actuar y guionar...), 3 (Aceptar la diversidad...), 5 (Ubicarse en su realidad...), y 8 (Investigar...)*

## **Contenidos mínimos y secuenciación**

### Sesión 1

- Géneros Literarios Clásicos: Drama, Épica, Lírica
  - Diferencias básicas
- Génesis
  - Antes de Aristóteles: Sócrates y Platón
  - Mímesis: origen y significados
  - Platón: Conceptos platónicos de mimesis y arte.

### Sesión 2 a 4

- Aristóteles y el Drama Clásico
  - Puente entre el mito y la fábula
  - Lo que Aristóteles legó: acción, estructura y género
    - Punto de vista de Pedro Cano sobre la Poética
  - A-historicidad en la Poética
    - Puntos de vista de Lawson y Szondi
- Tragedia griega
  - Punto de vista de Pedro Cano sobre la Tragedia
  - La tragedia en “Edipo Rey”, de Sófocles
  - Estructura clásica del Drama
    - Lo trágico en “El luchador” de Aronofsky, y “El decálogo, capítulo 1” K. Kieslowski
  - Katharsis: El temor y la compasión no eran virtudes áticas
  - El destino como construcción de la libertad griega.

- Tipos de tragedias

## Sesión 5 a 6

- Comedia
  - Punto de vista de Pedro Cano sobre la Comedia.
  - La comedia en “El Avaro”, de Moliere
  - La crítica desde el humor
  - Características propias
    - La comedia de “Hollywood Ending” de Woody Allen
  - Evolución histórica
    - De Aristófanes a Woody Allen
  - ¿Qué es el humor?

## Sesión 7 a 8

- Épica y Epopeya
  - Punto de vista de Pedro Cano sobre la Épica y la Epopeya
  - Colonialismo y militarismo en la Epopeya.
  - La construcción de héroe
    - La epopeya de “300” de Zack Snyder y de “El gladiador” de Ridley Scott
  - La épica como cuestionamiento a los absolutos del drama

## Sesión 9 a 10

- El Teatro Épico
  - B. Brecht
    - Crítica a Aristóteles
    - Inclusión de espectador como dramaturgo
    - La violencia como raíz
      - Punto de vista de Szondi y Cano sobre la “mostración diegética”

- Crisis del drama
  - El nuevo drama de Chéjov, Beckett, Maeterlinck e Ibsen.
  - La tragedia de no tener tragedia.
    - Puntos de vista de Szondi y Lawson

## Sesión 11 a 12

- La desdramatización.
  - Estudio de Galo Alfredo Torres y el relato mínimo latinoamericano.

## Dinámicas

1. Exposición de los conceptos por parte del profesor.
2. Debate en clase sobre los conceptos.
3. Visionamiento de películas para el análisis conceptos.
4. Lecturas de textos académicos, obras dramáticas y artículos.
5. Escritura de ensayos de manera individual.
6. Trabajo colaborativo para preparar exposiciones.
7. Lectura de los guiones de TV de los estudiantes.

## Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Sala de proyección, copias de textos de estudio.

## Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1 (Analizar textos teatrales y cinematográficos ...) **Situación:** Ensayos a partir de la lectura de textos dramáticos y visionamiento de películas. **Indicador:** Capacidad y concreción para definir las estructuras dramáticas de los textos y películas.

Logro 2 (Distinguir el desarrollo y convergencia del Drama y de la Épica ...) **Situación:** Ensayo final sobre la situación actual del lenguaje dramático. **Indicador:** Capacidad del estudiante para profundizar en sus posiciones, para imbricar a sus argumentos puntos de vista de otros autores, y capacidad para contextualizar con ejemplos claros y actuales.

Logro 3 (Desarrollar textos dramáticos que tengan una mirada cuestionadora ...) **Situación:** Escritura de guion para serie de TV. **Indicador:** Capacidad de escribir un guion de TV con una mirada cuestionadora, profunda, compleja, a la vez que conciente de las necesidades sociales y culturales del espectador ecuatoriano.

#### **Textos guías o de referencia en clases:**

Lawson, J. (1976). Teoría y técnica de la dramaturgia, La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Szondi, P. (2011). Teoría del Drama Moderno (1880-1950) - Tentativa sobre lo Trágico, Madrid: Clásicos Dykinson.

#### **Bibliografía básica y complementaria:**

Cano, P. (2002). De Aristóteles a Woody Allen, Madrid: Editorial Gedisa.