

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

Carrera: Fotografía y Sonido

Nombre de la asignatura:	Dirección de Fotografía
Ciclo o semestre:	Sexto semestre Foto y Sonido
Eje de formación:	Básico
Total de horas de clases:	32
Sesiones semanales:	Sesiones de 2:00 horas c/u
Créditos del ciclo:	5
Modalidad:	Presencial
Profesor responsable:	Diego Falconi

Pre-requisitos:

Co-requisitos:

Objetivos generales de la asignatura y su relación con los logros de la carrera

Al final del ciclo el estudiante habrá logrado:

1. Apropiarse de conceptos fundamentales del lenguaje y la narrativa visuales. Apoya al logro 1 de la carrera: Fotografiar, sonorizar y editar..., y el logro 2 de la carrera: Comunicar formalmente...
2. Encuadrar y componer su entorno visual. Fortalece el logro número 1 de la carrera :Fotografiar, sonorizar y editar
3. Desarrollar la idea de narrativa visual que acompaña a las demás narrativas de la obra audiovisual. Fortalece Logro 5: Ubicarse en su realidad...y logro 7 :Trabajar en equipo...

Objetivos específicos de la asignatura

Durante el desarrollo del ciclo el estudiante deberá:

1. Elaborar una propuesta visual para la realización de una película a partir de un guión. Fortalece logro 7: Trabajar en equipo...y logro 8: Investigar...
2. Enfrentarse al proceso de previsualizar un resultado y relacionarlo conceptualmente con los contenidos del guión. Fortalece logro 4: Basarse en su experiencia...
3. Poder intercambiar referencias visuales y conceptuales con otros responsables de la realización como Director y Dir. de Arte, argumentando su

propio punto de vista. Fortalece logro 2: Comunicar formalmente...y logro 7: Trabajar en equipo...

Contenidos y cronograma

Cada sesión se divide en dos, una parte expositiva y otra de apreciativa.

En la **parte expositiva:**

- Se exponen las categorías del lenguaje visual y la Dirección de Cinematografía

En la **parte apreciativa:**

- Se proyectan secuencias para poner a prueba las categorías expuestas donde los estudiantes verbalizan su comprensión sobre el uso y sentido de las categorías en relación a los ejemplos.
- El estudiante que NO presente sus trabajos, en el día determinado para ello, pierde la oportunidad de presentarlas y de debatir sobre ellas.

Sesión 1 Presentación y organización del taller.

¿Qué hace un Director de Fotografía?

Selección de Directores de Foto a analizar

Sesión 2 Los elementos visuales.

Sesión 3 El Espacio I

Sesión 4: El Espacio II

Sesión 5: El Espacio III

Sesión 6 :Líneas y Figuras

Sesión 7: La Escala Tonal II

Sesión 8: El Color I

Sesión 9: El Color II

Sesión 10 : El Ritmo

Sesión 11: El Movimiento I

Sesión 12 : El Movimiento II

Lectura de guiones para realizar propuestas

Sesión 13 : La Selección de Locaciones

Sesión 14 : El Plan de rodaje

Sesión 15 : Postproducción

Sesión 16 : La Propuesta Global

Métodos pedagógicos y técnicas educativas:

Este taller desarrolla varios métodos pedagógicos:

- El análisis y debate como método de crecimiento, la idea es generar un diálogo entre colegas.
- La exposición y ejemplificación de las categorías y conceptos de la Dirección de Cinematografía para una asimilación y dominio por parte de los estudiantes.

Situaciones e Indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1. Apropiarse de conceptos fundamentales... Situación: tareas semanales. Indicador: capacidad de reconocer y utilizar correctamente los conceptos vistos en clase.

Logro 2. Redactar propuestas de realización para cada uno de los elementos visuales, y una propuesta general que los articule.

Logro 3: Proporcionar referencias visuales que ejemplifiquen la propuesta.

Textos guías o de referencia en clases:

- ARONOVICH, Ricardo "Exponer una historia"
- BLOCK, Bruce, "Narrativa Visual"