

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine y TV
(Asignatura compartida)**

Nombre de la asignatura:	Apreciación Crítica del Cine II (Cine Experimental)
Ciclo o semestre:	Quinto
Eje de formación:	Formación Humana
Créditos de la asignatura:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	48
Sesiones asistidas:	16 de 3 horas
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	48 horas
Horas de trabajo colaborativo:	0
Profesor/a responsable:	Mtr. Alfredo Breilh

Pre-requisitos: Ninguno

Co-requisitos: Ninguno

Breve descripción de la asignatura

Un recorrido por lo más representativo del cine experimental anterior a la década de los 60, del video arte y del cine actual de vanguardia destacando la permanente exploración en el lenguaje audiovisual y artístico a lo largo del tiempo.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

- 1 **Identificar de manera contextualizada las características de las etapas o períodos del cine experimental, del Video Arte y del cine actual de vanguardia.** (Apoya al LOGRO 5 DE LA CARRERA: **Ubicarse en su realidad.** Ubicar la propia obra cinematográfica que guiona, actúa y realiza, y la de sus colegas, en el contexto complejo e interdisciplinario de su oficio, y en el contexto de las cinematografías del Ecuador, América del Sur y el mundo). (Apoya al LOGRO 3 DE LA CARRERA Aceptar la diversidad. Aceptar sus diferencias con los otros, reconocerlas y valorarlas en la creación de obras cinematográficas y audiovisuales). (Confluye también al LOGRO 2 DE LA CARRERA: Comunicar formalmente y expresar artísticamente. Comunicarse de manera formal, haciendo uso de las convenciones orales y escritas, para el caso de la comunicación institucional y académica, y de todas las otras maneras informales, posibles y necesarias, para el caso de la expresión artística.)
- 2 **Explicar los aspectos y problemáticas del lenguaje audiovisual explorados en las distintas obras de cine experimental. el video arte y del cine actual de vanguardia.** (Apoya al LOGRO 1 DE LA CARRERA: Realizar, actuar y guionar. Formular y/o contribuir a formular, con la escritura de guión, la actuación y la realización de obras cinematográficas y audiovisuales, miradas responsablemente críticas del comportamiento humano.) (Confluye también al LOGRO 2 DE LA CARRERA: Comunicar formalmente y expresar artísticamente. Comunicarse de manera formal, haciendo uso de las convenciones orales y escritas, para el caso de la comunicación institucional y académica, y de todas las otras maneras informales, posibles y necesarias, para el caso de la expresión artística.)

Dinámicas de aprendizaje

1. Visionamiento de obras e identificación de las categorías de análisis expuestas por el docente.
2. Cada estudiante escribe una comparación de dos obras importantes del cine experimental a partir de las categorías de análisis establecidas
3. Cada estudiante expone la biografía y obras de cine o video del autor señalado, y las analiza.
4. Cada estudiante escribe un análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de una obra escogida.

Contenidos mínimos y secuenciación: (En progresión al número de sesiones semanales asignadas para cada unidad o tema):

- Sesión 1. Categorías: Cine “Comercial” y Cine Experimental, Cine Arte, Video Arte, Cine Experimental Actual.
Autores del cine experimental: Man Ray
- Sesión 2. Autores del cine experimental hasta los años 30 Marcel Duchamp, Rene Clair.
- Sesión 3 y 4. Categorías fílmicas para el análisis: Elementos del lenguaje Audiovisual.
“Berlín, Sinfonía de una ciudad” Walter Ruttmann. Cine como música visual
“El hombre de la Cámara” Dziga Vertov. Pionero del cine sobre el cine. Estudio comparativo
- Sesión 5: El cine experimental de los sesenta: Andy Warhol.
- Sesión 6 Inicios del Video Arte una exploración sobre el lenguaje frente a los medios masivos: Nam June Park. Fluxus.
- Sesión 7 a 11 Desarrollo del video arte: Estudio de Autores: Wolf Vostell, David Hall, Joan Jonas, Vito Acconci, Ed Emshwiller, Zbigniew Rybczynski, Jan Svankmajer, Daniel Summer, Gary Hill, Marina Abramovic, Bill Viola.
- Sesión 12 y 13 Video arte y cine experimental en Ecuador. Varios Autores
- Sesión 14 a 17 Video Arte. Autores actuales: Pierre Huyghe, Douglas Gordon, Anri Sala, Mathew Barney, Doug Aitken, Pipilotti Rist,
- Sesión 17 a 20 Cineastas: Jean Luc Godard, Chris Cunningham, Peter Greenaway, Alexander Sokurov. Gaspar Noe.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Aula con proyector y reproductor de DVD y Sonido
Pizarrón
Conferencias teóricas
Visionamiento de obras.

Exposición personal de los estudiantes

Estudios comparativos

Aplicación de las Categorías fílmicas “Elementos del lenguaje Audiovisual” al análisis de una obra.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Logro 1: Cada estudiante expone la biografía y obras de cine o video del autor señalado, y las analiza.

Logro 2: Cada estudiante escribe una comparación de dos obras importantes del cine experimental a partir de las categorías de análisis establecidas.

Logro 2: Cada estudiante escribe un análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de una obra escogida.

Textos guías o de referencia en clases:

Romaguera y Ramió, Joaquim y HOMERO Alsina Thevenet (1989). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid Editores. Cátedra. Signo e imagen.

Pérez Ornia, José Ramón. *El Arte Del Video. Introducción a la historia del video experimental*. Madrid. Rtve / Serbal. 1991.

Bibliofilmografía:

Autores a visionar: Segmentos u obras cortas de: Man Ray Marcel Duchamp, Rene Clair. “Berlín, Sinfonía de una ciudad” Walter Ruttmann “El hombre de la Cámara” Dziga Vertov : Andy Warhol. Nam June Park. Fluxus. Wolf Vostell, David Hall, Joan Jonas, Vito Acconci, Ed Emshwiller, Zbigniew Rybczynski, Jan Svankmajer, Daniel Summer, Gary Hill, Marina Abramovic, Bill Viola : Pierre Huyghe, Douglas Gordon, Anri Sala, Mathew Barney, Doug Aitken, Pipilotti Rist Jean Luc Godard, Chris Cunningham, Peter Greenaway, Alexander Sokurov. Gaspar Noe

Asignatura: Apreciación del Cine, Cine Experimental		Docente: Alfredo Breilh			
		Especificaciones del logro para cada nivel de desempeño			
Logro de aprendizaje a evaluar	Situación de evaluación	Evaluación			
		1	2	3	4
Identificar de manera contextualizada las características de las etapas o períodos del cine experimental, del Video Arte y del cine actual de vanguardia	Cada estudiante escribe una comparación de dos obras importantes del cine experimental a partir de las categorías de análisis establecidas	No identifica las etapas	Identifica las etapas pero no identifica las características de cada etapa	Identifica las etapas, identifica las características de cada etapa, pero no relaciona con el contexto cultural y las problemáticas artísticas de la época.	Identifica las etapas, identifica las características de cada etapa y las relaciona con el contexto cultural y las problemáticas artísticas de la época.
Explicar los aspectos y problemáticas del lenguaje audiovisual explorados en las distintas obras de cine experimental. el video arte y del cine actual de vanguardia.	Cada estudiante expone la biografía y obras de cine o video del autor señalado, y las analiza	Expone sin herramientas digitales	Expone la biografía con herramientas digitales	Expone con herramientas digitales la biografía y las obras y hace análisis parcial	Expone con herramientas digitales la biografía y las obras y hace análisis completo
	Cada estudiante escribe un análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de una obra escogida	No Identifica los aspectos y problemáticas del lenguaje audiovisual explorados en las distintas obras		Enumera los aspectos y problemáticas del lenguaje audiovisual explorados en las distintas obras pero no los explica ni contextualiza	Identifica y explica los aspectos y problemáticas del lenguaje audiovisual explorados en las distintas obras
Nombre del estudiante:					