

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

**Carrera: Realización y actuación de cine, Fotografía y sonido de cine y TV
(Asignatura compartida)**

Nombre de la asignatura:	Apreciación Crítica del Cine I (Cine documental)
Ciclo o semestre:	Cuarto
Eje de formación:	Formación Humana
Créditos de la asignatura:	3
Modalidad:	Presencial
Horas de clases con el profesor/a:	48
Sesiones asistidas:	16 sesiones de 3 horas
Horas de trabajo autónomo del estudiante:	48
Horas de trabajo colaborativo:	0
Profesor/a responsable:	Mgs. Camilo Luzuriaga
Pre-requisitos:	Ninguno
Co-requisitos:	Ninguno

Breve descripción de la asignatura: Una panorámica del cine documental, desde Lumière hasta nuestros días.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

Reconocer en obras cinematográficas representativas los conceptos de documentalismo estudiados. Cultiva el logro 3 de las carreras:
Aceptar sus diferencias con los otros, reconocerlas y valorarlas en la creación de obras cinematográficas y audiovisuales. Desarrolla el logro 5 de las carreras: Ubicarse en su realidad...

Dinámicas de aprendizaje

1. Visionamiento de obras e identificación de las categorías de análisis expuestas por el docente.
2. Cada estudiante escribe una comparación de dos obras importantes del cine documental a partir de las categorías de análisis establecidas.
3. Cada estudiante expone la biografía y obras de cine o video del autor señalado, y las analiza.
4. Cada estudiante escribe un análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de una obra escogida.

Contenidos mínimos y secuenciación: (En progresión al número de sesiones semanales asignadas para cada unidad o tema):

Sesiones 1 a 5. INTRODUCCIÓN. Conocimiento previo. Problemas que debe resolver la planificación y realización documental. ANÁLISIS DE CASOS. Audiovisionado de trabajos estudiantiles previos. Debate sobre los conceptos de realización documental. Estructuración de los conceptos. Sistematización.

Sesiones 6 a 10. CONCEPTOS BÁSICOS. La investigación documental. Métodos y técnicas de investigación documental. La subjetividad del documentalista investigador. El proyecto documental. Modalidades de registro documental. El equipo de trabajo. El equipamiento de trabajo. Post-producción y difusión de obras documentales. Modalidad, género y formato. ANÁLISIS DE CASOS. Audiovisionado y debate de ejemplos representativos de la tradición mundial. Lectura de textos guía. Escritura individual de los elementos que conforman una propuesta.

Sesiones 11 a 16. EJERCICIOS DE APLICACIÓN. El registro documental: observacional, interactivo, perturbador, puesto en escena. Registro ocasional, registro periódico. La entrevista: convenida, imprevista, puesta en escena. La escucha. La confesión. Situaciones accionadas. Puesta en escena. Falso documental. Equipo de una persona, de dos, de más personas. Cámara, luz, movimiento y registro sonoro en el documental. Montaje audiovisual en el documental.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios:

Aula con proyector y reproductor de DVD y sonido.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Ensayo 1: Biografía y obras de cine del autor seleccionado. Análisis de las obras.

Ensayo 2: Comparación de dos obras importantes del cine documental a partir de las categorías de análisis establecidas.

Ensayo 3: Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de una obra documental escogida.

Bibliografía:

Michael Rabiger, Dirección de documentales, RTVE, 2005.

Antonio Weinrichter, Desvíos de lo real, T & B Editores, 2004.

Carla Valencia, Abuelos, Expressmax Ediciones, 2012.

Yanara Guayasamín, Cuba, el valor de la utopía, Expressmax Ediciones, 2012.

Fernando Mieles, Descartes, Expressmax Ediciones, 2012.