

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN

SILABO

| | |
|---|-----------------------|
| Nombre de la asignatura: | Actuación 2 - Escucha |
| Ciclo o semestre: | 2º |
| Eje de formación: | |
| Créditos del ciclo: | |
| Modalidad: | Presencial |
| Horas de clases con la profesora: | 46h |
| Sesiones asistidas: | 23 |
| Horas trabajo autónomo con estudiante: | |
| Horas trabajo colaborativo: | |
| Profesora responsable: | Míriam Martí |

Pre-requisitos:

Co-requisitos:

Breve descripción de la asignatura

Esta materia pretende dar las bases al alumno del trabajo del actor desde la escucha. Escucha con uno mismo, reconociendo impulsos; con el compañero, promoviendo la adaptación-reacción; y con el entorno, reconociendo el ambiente y el lugar de uno en éste.

Logros de aprendizaje de la asignatura y su relación con los logros de la carrera:

1. Reconocer los impulsos que a uno orgánicamente le surgen en una situación y entorno determinados y seguirlos.
2. Ser capaz de trabajar con el compañero, estando presente, reaccionando y proponiendo desde la escucha.

Ambos logros se corresponden a logros requeridos dentro de las asignaturas de actuación, en este caso, de nivel inicial.

Contenidos y cronograma

Sesión 1 - 7

Introducción a la asignatura, ejercicios de entrenamiento de escucha e improvisaciones.

Sesiones 8 a 14

Continuación de ejercicios de entrenamiento de escucha y monólogos (trabajo de escena previa del monólogo, escucha activa del monólogo y escucha modificada según consigna; grabación y visualización).

Sesiones 15 a 20

Trabajo de escucha a través de escenas provenientes de serie de TV en la que la escucha y la adaptación–reacción es fundamental (trabajo de la relación de personajes a través de la escucha y trabajo directo de la escena, grabación y visualización).

Sesiones 21 a 22

Trabajos de creación colectiva en base a la escucha.

Sesión 23

Sesión final de “evaluación”.

Equipamiento, materiales, instalaciones y logística necesarios

Puntualmente cámaras y proyector, vestuario y utilería.

Situaciones e indicadores de evaluación de logros alcanzados:

Situaciones: ejercicios individuales, de pareja y colectivos para detectar el ambiente y las sensaciones de una situación determinada, de un compañero y de uno mismo y reaccionar ante éstas. Ejemplos: desde ejercicios de tipo “calentamiento para la escucha” a improvisaciones tipo “confesión”, monólogos (todos trabajan tanto como “emisor” del monólogo como “escuchador”), escenas de series de TV en que la escucha, los silencios, la adaptación–reacción son imprescindibles.

Indicadores: estar abierto y detectar que está sucediendo en cada caso y responder con organicidad y coherencia.

Textos guías o de referencia en clases:

Monólogos (ellos los han de buscar y elegir, la premisa es que en el texto estén involucrados tanto el emisor como el receptor).

Escenas de serie TV (ya elegidas por la profesora).

Bibliofilmografía: